

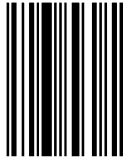
ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 2
2023

ISSN 2587-747X



2 3 0 0 2



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 2, 2023

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 28 марта 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 24 марта 2023. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 29,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 3

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Идеи Я.А. Коменского в современных педагогических концепциях <i>Марчукова С.М.</i>	8
Дидактические принципы Я.А. Коменского и цифровое обучение <i>Карпова Н.А.</i>	12
Школа родного языка как педагогическая идея Я.А. Коменского <i>Багге М.Б.</i>	15
Материнская школа Я.А. Коменского: непреходящие мысли о роли семьи в воспитании ребенка <i>Юмкина Е.А.</i>	16

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Маргарита Юрьевна учила нас взаимоуважению <i>Кузенкова Н.С.</i>	21
Как я стала учителем <i>Щербакова И.С.</i>	23

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Медаль «За Оборону Ленинграда», или Память о 872 тяжёлых днях <i>Григорий Басс</i>	26
---	----

ПЕДАГОГИКА РЕГИОНОВ РОССИИ

Метод погружения: сотворчество учителя и ученика <i>Шилова Ж.В.</i>	34
Движение Ворлдскиллз в Покровской гимназии (самоопределение и раннее погружение в профессию) <i>Худаева Л.А.</i>	36
Интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?» <i>Худаев А.Б.</i>	37
Роль детского общественного объединения в воспитательной системе школы <i>Шилова В.В.</i>	42

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методы наблюдения и регистрации элементарных частиц (урок в 11 классе) <i>Антипова Галина Викторовна</i>	45
Календарный фольклор на примере праздника Масленицы (методическая разработка урока музыки в 5 классе) <i>Антонова Светлана Викторовна</i>	49
Здоровье обучающихся как основная тема на уроках биологии <i>Горохова Майя Юрьевна</i>	53
Let's go on a picnic (технологическая карта урока английского языка во 2 классе) <i>Корпусова Светлана Викторовна</i>	56

Как быстро и правильно научить выпускников выполнять задание № 26 ЕГЭ по русскому языку (средства художественной выразительности): из опыта работы	
<i>Лагуткина Татьяна Анатольевна</i>	61
Формы работы с одаренными детьми на занятиях дополнительного образования	
<i>Полозов Андрей Милеевич</i>	65
Здоровьесберегающие технологии и важность их использования при обучении иностранному языку в начальной школе	
<i>Соколова Елена Анатольевна</i>	70

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ранняя профориентация старших дошкольников в условиях ФГОС ДО (на примере участия в Чемпионате «Умения юных»-Kids)	
<i>Алексеева Галина Васильевна</i>	76
Зачем нужен этикет в детском саду	
<i>Блинова-Захарова Анна Леонидовна</i>	79
Методика формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста	
<i>Горячева Светлана Владимировна</i>	82
Детская одаренность и влияние семьи на ее развитие	
<i>Жихарева Виктория Николаевна</i>	85
Развивай, играя!	
<i>Землянская Ирина Борисовна</i>	88
Незнайка на дороге (досуг по ПДД для детей подготовительной группы и их родителей)	
<i>Измозик Светлана Владимировна</i>	91
Современные подходы к содержанию и организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО как содержательная работа, направленная на организацию педагогических условий для оптимального развития ребенка в системе дошкольного образования	
<i>Квятковская Анна Викторовна, Медведева Елена Петровна</i>	96
Роль сказки в воспитании детей в младшей группе	
<i>Копягина Ольга Викторовна</i>	99
Пальчиковая гимнастика для детей раннего и младшего дошкольного возраста (из опыта работы)	
<i>Кочоян Манушак Володевна</i>	103
Геометрические фигуры (НОД игра-квест)	
<i>Магомедова Наида Шамсутдиновна</i>	106
Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	
<i>Малюгина Светлана Викторовна</i>	111
Игры с подручными материалами как средство познавательного развития ребенка раннего возраста (методическая разработка)	
<i>Мамаджанян Нуне Гургеновна</i>	114
Бом, бом, загорелся Кошкин дом... (образовательная деятельность (занятие)по социально-коммуникативному развитию для воспитанников среднего дошкольного возраста)	
<i>Околелова Татьяна Геннадьевна</i>	118
Встреча со снеговиком (день здоровья в компенсирующей группе)	
<i>Прудникова Светлана Владимировна</i>	122

Мой дом – моя семья (методическая разработка)	
<i>Скворцова Ольга Николаевна</i>	127
Профилактика дорожно-транспортного травматизма у дошкольников	
<i>Сотскова Надежда Ивановна</i>	133
День Спасибо (проект по социально-коммуникативному развитию в старшей группе)	
<i>Строкова Лариса Петровна, Солопова Элеонора Вячеславовна</i>	136
Использование подвижных игр в работе с детьми дошкольного возраста как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования	
<i>Сычева Вероника Александровна</i>	145
Воспитание защитника	
<i>Торовец Елена Анатольевна</i>	149
Игра-путешествие как форма развития познавательной активности и любознательности дошкольников	
<i>Фокина Карина Викторовна</i>	159
Зимующие птицы Ленинградской области (конспект ООД по экологической виртуальной экскурсии с детьми старшего дошкольного возраста)	
<i>Юфрикова Ирина Николаевна</i>	163

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Составление сюжетных комплексов общеразвивающих упражнений для разных возрастных групп детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) в ДОУ	
<i>Ганецкая Любовь Викторовна</i>	167
Трудовое воспитание в жизни дошкольников с умственной отсталостью (проект)	
<i>Савченко Марина Анатольевна</i>	171

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников	
<i>Верейкина Татьяна Олеговна</i>	177

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Волшебный мир танца (план-конспект занятия по предмету «Хореография»)	
<i>Александрова Екатерина Александровна</i>	182

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Развитие диалогической речи у детей с ОВЗ	
<i>Калугина Наталья Васильевна</i>	187

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Совместная деятельность семьи и школы в реализации всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса «Готов к труду и обороне»	
<i>Бедина Наталья Анатольевна</i>	192

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Реализация специальной индивидуальной программы развития (СИПР) в условиях ФГОС ОО для обучающихся с ОВЗ <i>Бабурина Ирина Ивановна</i>	197
Умственно отсталый ребенок и коллектив <i>Кожушина Лариса Федоровна</i>	201
Тестопластика как средство социальной адаптации и интеграции ребенка с ОВЗ в функционирующую группу ЦО <i>Московкина Любовь Алексеевна</i>	207
Занятия по «Математическим представлениям» (на основе учебно-методического пособия «Дидактические игры по предмету "Математические представления"») <i>Рожкова Оксана Петровна</i>	211
Адаптация обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость) в первых классах <i>Ростовцева Екатерина Викторовна</i>	217
Воспитательная работа в группе продлённого дня для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <i>Сулейманова Назия Асхатовна</i>	220
Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми с нарушениями интеллекта <i>Сулейманова Назия Асхатовна</i>	224
Коррекция нарушения речи посредством развития мелкой моторики рук обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) <i>Филиппович Галина Наумовна</i>	227
ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ	
Школьная успешность <i>Несмеянова Наталья Ивановна</i>	231
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	236

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Редакция публикует материалы научно-методической конференции «Педагогика Яна Амоса Коменского в цифровую эпоху», прошедшей 12 декабря 2022 года в Центре ДПО «АНЭКС» (г. Санкт-Петербург).

ИДЕИ Я.А. КОМЕНСКОГО В СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ

*Марчукова С.М.,
руководитель комениологической секции
Санкт-Петербургского Союза ученых,
заместитель директора гимназии «Петериуле»
по научной работе, д-р пед. наук*

Ян Амос Коменский (1592-1670) – основоположник педагогической науки. Что стоит за этой фразой? Какие идеи Коменского получили развитие в контексте таких современных педагогических концепций, как эвристическое обучение, личностно ориентированное образование, социальная педагогика, непрерывное образование? В чем сегодня нашла отражение его основная идея – идея пансофийности?

Определимся с терминами:

Педагогическая идея – концептуальная мысль, замысел, ориентирующий педагогическую науку и практику на достижение определенной цели.

Пансофия – всеобщая мудрость, заключающая в себе знание вещей в соответствии с их сущностью и с учетом их цели и назначения (Я.А. Коменский. «Пансофический лексикон»).

Идея пансофийности – педагогическая идея, ориентирующая педагогическую науку и практику на формирование целостного образа мира и человека.

В сочинениях разных лет и разных жанров Коменский постоянно возвращается в мысли о пансофии как «искусству жить», «умению отделять нужное от ненужного» и ориентироваться в мире, который «есть рынок, наполненный разными товарами и людьми». «Пансофией, – утверждает он, – я называю то, что могло бы служить живым отражением мира – отражением, где все было бы друг с другом связано, друг друга поддерживало, было бы друг другу плодотворно» [1, т.2, с. 496–497]. Постоянно подчеркиваются единство и целостность обучения: «Должна существовать постоянная взаимосвязь между всем, чему надо обучать», «Вещи везде взаимосвязаны, они даже взаимно сплетены» и т.д. [там же, с. 529-530, 543, 551-552, 567]. Современная тенденция интеграции знаний, формирования целостного знания в дополнение к узко- предметному, поиск пути к преодолению кризиса цельного миропонимания ведут к возрождению натурфилософских интенций, близких к пансофии. Они не только позволяют увидеть новые педагогические смыслы в наследии Коменского, но и стимулируют появление методологических новаций междисциплинарного характера.

Пансофия объединяет в себе как целостный образ мира, так и обоснование методов его достижения. Эти методы изложены в «Великой дидактике». Здесь сформулирован «принцип наглядности»: «Все – через самостоятельное наблюдение, так как ощущение

есть самый надежный проводник памяти, то указанное чувственное наглядное восприятие всего приводит к тому, что если кто-либо этим путем что-либо усвоил, то он будет знать это твердо» [там же, с. 34, 36].

Необходимость преодоления перегруженности учебной программы современной школы фактологическими сведениями вновь обращает внимание современного учителя к «детской энциклопедии» Коменского – «Миру в картинках». Здесь в собственноручных гравюрах автора воплощена идея об отборе немногих, но необходимых ученику сведений не только о материальных предметах, ремеслах и разных видах деятельности человека, но и о предметах абстрактных (благоразумие, трудолюбие, рассудительность и т.д.), о «неизобразимых чувствах» (общее чувство, мышление и память). В комментариях к гравюрам Коменский ориентируется на триаду: «чувство, разум и Откровение» (или, как уточняет он позже в «Аналитической дидактике»: «чувство, разум и сообщение»). В соответствии с этой основной триадой система понятий формируется у Коменского по триадному принципу. Семантические свойства таких триад связаны со способностью человека мыслить одновременно понятиями, образами и символами. Объединяя рациональный, эмоциональный и интуитивный аспектов познания мира и человека, троичность как один из основных принципов реализации идеи пансофийности в педагогической теории и практике способствует созданию предпосылок становления метапредметного знания.

Современные комениологи подчеркивают актуальность *миротворческого* аспекта троичности, её роль в смягчении идеологических, религиозных, расовых, политических, национальных и других конфликтов. К триаде обращаются как к средству равновесия между рациональным, эмоциональным и интуитивным знанием. Переход от бинарного (или-или) к троичному (и-и) основанию в педагогическом мышлении призван открыть новые возможности в решении образовательных и воспитательных задач, новые перспективы развития системных исследований в педагогике.

«Тому, что следует выполнять, нужно учиться на деле, – уточняет Коменский в «Великой дидактике», – опыт является единственным средством сделать из человека мастера» [там же, т.1, с. 384, 391, 397]. Здесь видно формирование эвристической направленности идеи пансофийности в педагогических трудах Коменского. Рассуждая об эвристическом обучении, сегодня редко обращаются к наследию Коменского, между тем, в «Пансофии», третьей части «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих», он формулирует и обосновывает *тезис о «трех ступенях к пансофическому знанию: эмпирической, эпистемической и эвристической*: «Сперва мы на опыте узнаем, что вещь имеет место. Потом через познание причин понимаем, какова она. А к эвристике, относится знание того, что из неё можно получить, то есть насколько разнообразным может быть её действие <...> Знание применения вещи – высшая ступень или венец познания. Это последняя вершина мудрости <...> Знание при неумении применить познанное есть половинчатое знание» [1, т.2, с. 365-366].

Примером эвристического знания как «последней вершины мудрости» является в «Пансофии» ученый, который «продвинулся настолько, что способен разрешать нерешенные проблемы, открывать новые темы и устанавливать новые законы» [там же, с. 365]. В «Пансофической школе» Коменский желает ученикам, «чтобы они все знали необходимое, понимали причины всего, знали *истинное и спасительное применение всего (курсив мой – С.М.)*» [там же, с. 45]. «К познанию вещей, – утверждает он, – нужно прибавить практическую деятельность. Без этой деятельности даже человек, знающий вещи, будет неумело вращаться среди вещей, и, даже будучи знаком с искусством, он будет представляться неспособным и вследствие этого негодным для житейской деятельности» [там же, с. 46].

Актуальна задача осмысления наследия Коменского как целостной системы, в которой отражаются универсальные связи между пансофическими основаниями и дидактическими принципами. Эта целостная педагогическая система складывается не с помощью

традиционной для современной педагогики логико-научной методологии, но с помощью описания личностного опыта человека. Пример эвристического понимания опыта человеческой жизни в её целостности даёт одно из самых популярных сегодня в мире сочинение Коменского «Лабиринт света и рай сердца».

Написанный на старочешском языке, он до сих пор остается в тени латинских сочинений Коменского. Между тем, именно «Лабиринт света и рай сердца» является «методологическим ключом» (З.И. Равкин) к пониманию наследия основателя педагогической науки. Цель странствий главного героя (Странника) по «лабиринту света», земному миру – «посмотреть все человеческие дела» – уже своей формулировкой определяет общую логику построения педагогической системы Коменского: от знакомства с широкой социальной панорамой «человеческих дел» в «Лабиринте света» до разработки системы методов их исправления в «Великой дидактике» и «Всеобщем совете об исправлении дел человеческих».

Для каждого времени актуален образ Странника – героя «Лабиринта света». Его сопровождают два спутника – Всевед и Обман. Они показывают ему жизнь многочисленных обитателей «лабиринта света» – философов и ремесленников, правителей и воинов, купцов и алхимиков, священников и мудрецов. Знаменитый тезис Коменского «учить всех всему» часто связывают с энциклопедизмом Просвещения и подвергают критике в наше время, понимая его как призыв к увеличению *количества* знаний. Между тем, речь идёт о *качественной* стороне, о структуре знаний, о формировании продуманной системы взаимосвязей между ними, а не о многознайстве. Понять этот аспект педагогики Коменского помогает образ Всеведа. Имя этого персонажа выдаёт в нём человека, много знающего, но мало понимающего. Многочисленные образы и персонажи этого сочинения (Странник, Всевед, Обман, Мудрость, Город, Судьба, Смерть и др.) соединяют в себе познавательное и ценностное отношение к миру. Актуальность сегодняшнего обращения к драме Я.А. Коменского «Лабиринт света и рай сердца» обусловлена актуальностью поисков ответа на вопросы о миссии образования в определении человеком своего пути в социуме, о жизни как школе, о возможности гармоничного сочетания социальной активности с формированием внутреннего мира, способного стать опорой в критические моменты жизни.

Не связанная непосредственно с педагогическим опытом и терминами XVII в., идея пансофийности в её вневременном контексте сегодня позволяет исследовать корни и перспективы педагогической системы Коменского в динамике её развития, на новых онтологических и гносеологических основаниях, в социокультурных условиях современного мира.

Вот примеры некоторых работ, посвященных таким исследованиям:

1. Волков Г.Н. Пансофия К.Д.Ушинского и национальное образование. – Чебоксары: Б.и., 1994. – 44 с.
2. Подзорова С.В. Пансофия Я.А. Коменского и современное образование: [Ян Амос Коменский – чеш. педагог-гуманист, обществ. деятель, 1590-1670 гг.] // Гуманитарный ежегодник. – Новосибирск, 2002. – Вып.3. – С. 15-25.
3. Сорина Г.В. Инновационный проект Я.А. Коменского в современном контексте [Текст]: (особенности принятия решений в системе образования) // Ценности и смыслы: науч. и информ.-аналит. гуманитарный журн. – 2012. – № 2(18). – С. 18-29.
4. Сорина Г.В., Меськов В.С. Вперед к Коменскому (глобальный характер проекта Коменского в современных условиях) // Ценности и смыслы: науч. и информ.-аналит. гуманитарный журнал – 2012. – № 4(20). – С. 4-18.

В отечественной комениологии существует традиция, на которую можно ориентироваться в такой работе. Большой вклад в развитие дореволюционной комениологии внесли К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, О.В. Ржига, Н.П. Степанов, В.И. Григорович, А.Н. Пыпин, А.Ф. Гильфердинг, А.И. Степович, П.О. Морозов, А.Д. Вайсман, М.А. Холодняк и др. Эта традиция продолжена в трудах П.П. Блонского, Л.Н. Модзалевского, С.И. Мирополь-

ского, А.А. Красновского, А.И. Пискунова, Г.Н. Джибладзе, Д.О. Лордкипанидзе. О необходимости обращения к фундаментальным идеям Коменского писали Б. М. Бим-Бад, М.В. Богуславский, Э.Д. Днепров, И.А. Колесникова, Г.В. Сориная, А.С. Степанова, Л.А. Степашко. Процесс нового осмысления пансофии в социокультурных условиях современного мира воплощен в двухтомнике избранных работ Коменского, изданном в 1982 г., в академическом издании его сочинений 1997 г. (серия «Памятники философской мысли»), в Антологии гуманной педагогики Ш. Амонашвили.

Перечислим основные принципы реализации идеи пансофийности в педагогической теории и практике:

- 1) *Троичность*, объединяющая рациональный, эмоциональный и интуитивный аспекты знаний.
- 2) *Диалогичность*, направленная на дополнительность разных точек зрения, разных мнений и смыслов.
- 3) *Междисциплинарность* как основа диалога между науками, группами ученых, академиями, университетами.
- 4) *Многомерность*, определяющая формирование ценностной вертикали как в теоретических основах, так и в практике педагогической деятельности.
- 5) *Метафоричность*, способствующая становлению и развитию общего понятийного поля разных дисциплин, формированию целостного образа мира.

Между этими принципами существует система взаимосвязей и взаимовлияний. В совокупности они способны раскрыть значение идеи пансофийности как в педагогической системе Коменского, так и в современных педагогических концепциях. Так, *диалог* у Коменского прямо связан с троичностью. В отличие от античного диалога, он направлен, главным образом, не столько на выявление логических противоречий, сколько на достижение согласия как результата «всеобщего совета». Он постоянно подчеркивает необходимость обучения в диалоге, пробуждающем сознание ученика, его внимание к предмету обучения. «Неправильный принцип наметили недавно некоторые дидакты, пусть вся работа будет возложена на обучающего, учащемуся не остается ничего иного, как пифагорейское молчание, – рассуждает Коменский в «Аналитической дидактике», – тот, кого несут или везут, не обращает внимания на дорогу, между тем, как тот, кто должен сам идти, смотрит по сторонам, дабы там не упасть, тут не заблудиться. Устраним же этот вредный закон и заменим его лучшим» [1, т. 1, сс. 320, 536-537].

Коменский – философ, писатель, поэт, публицист, филолог и переводчик. Для его сочинений характерна *метафоричность*. *Метафоричность* способствует совместимости понятий и терминов, которые принадлежат разным дисциплинам. В этом проявляется её связь с *междисциплинарностью* и *диалогичностью*.

Осмысление приведенных выше принципов реализации идеи пансофийности в их взаимосвязях и взаимовлияниях, которых мы лишь слегка коснулись, дает возможность исследовать их современное преломление в педагогических концепциях. Работа в этой области может иметь множество направлений. В качестве примеров можно упомянуть эвристическое образование; личностно – ориентированное образование; социальную педагогику; непрерывное образование.

Классические основы концепции непрерывного образования содержатся в «Пампедии» – одном из основополагающих сочинений Коменского, занимающем особое место в современной отечественной и зарубежной комениологии. Это сочинение, изданное с обширными комментариями в Англии (1986), Испании (1992), Италии (1993), Корее (1996), России (2003), является предметом постоянного внимания историко-педагогических исследований последних десятилетий. Именно в «Пампедии», которая сегодня признается сочинением не менее фундаментальным, чем «Великая дидактика», намечены этапы непрерывного образования от «Материнской школы» до «Школы старости».

Отметим ещё один аспект его актуальности для современного российского образования. Европейское признание и широкая известность в России пришли к Коменскому, главным образом, после 1892 г. – празднования 300-летия со дня его рождения. Журнал «Славянское обозрение» неоднократно отмечал сохранение славянской культуры и развитие славянских школ в Чехии в соответствии с идеями «Материнской школы» и «Великой дидактики». Так, И.П. Филевич после поездки в Чехию во время подготовки празднеств в честь 300-летия Коменского подчеркивал в статье «Чехия и чехи»: «Мне удалось посетить несколько сельских школ в Чехии; обо всех их я выносил такое впечатление, что к чувству радости примешивалась также некоторая доля зависти. Как прекрасно поставлено в этих школах отечествоведение! Каждый мальчик знает карту Чехии, знает и события своей родины <...> Чешский ребёнок поёт в школе народные песни <...> В этом процессе ясно сказывается желание спасти свою народную личность от грозящего с запада «культурного обезличения» [Славянское обозрение. 1892, № 12, с.396-397].

1992 г. был объявлен ЮНЕСКО годом Коменского. На международных комениологических симпозиумах, конференциях и семинарах последних десятилетий было отмечено, что лишь в конце XX в. человечество на новом уровне развития научных знаний подошло вплотную к проблемам, которые волновали Коменского. При этом в качестве высшего достижения его педагогического наследия рассматривается пансофия – синтез и единство всех имеющихся знаний о мире, условие становления целостного миропонимания. Сегодня актуально исследование общеметодологического аспекта идеи пансофийности, позволяющего связать перспективы нового осмысления пансофии:

- с перспективами развития современного образования, с его целями и ценностями;
- с выявлением мировоззренческого значения педагогических трудов Коменского в социокультурной ситуации современного мира;
- с разработкой методологических основ историко-педагогической экспертизы современных инновационных исследований в педагогической науке и практике.

Источники:

1. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / Я.А. Коменский; под ред. А.И. Пискунова [и др.]. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1. – 656 с.; Т. 2. – 576 с. – (Педагогическая библиотека).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Я.А. КОМЕНСКОГО И ЦИФРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

*Карпова Н.А.,
доцент кафедры компьютерных технологий
и электронного обучения РГПУ
им. А.И. Герцена, канд. техн. наук*

Традиционная дидактика основывается на классических дидактических принципах, впервые предложенных Яном Амосом Коменским ещё в семнадцатом веке. Но в актуальности этих принципов нет причин сомневаться и в настоящее время. Рассмотрим один из основополагающих дидактических принципов, сформулированных на основе «золотого правила» обучения Коменского, – принцип наглядности.

В современных условиях, когда информационные и коммуникационные технологии предлагают современному учителю целый спектр различных инструментов и технологий, реализация принципа наглядности получила новые возможности и средства.

Качество преподавания зависит во многом от умения учителя эффективно использовать в процессе обучения различные аудиовизуальные средства, применение которых обладает рядом несомненных преимуществ:

- обеспечение более высокой степени наглядности;
- повышение познавательного интереса обучающихся;
- использование разнообразных средств представления учебной информации;
- создание эмоционального фона;
- эффективность предоставления и восприятия учебной информации;
- развитие наблюдательности, пространственного воображения и мышления;
- иллюстрирование связи теории с практикой.

Известно, что человек получает 80 % информации из окружающего мира с помощью зрения, при этом люди запоминают 20 % того, что они видят, 40 % того, что они видят и слышат и 70 % того, что они видят, слышат и делают. Поэтому чрезвычайно важно, как и что учитель продемонстрирует обучаемым на уроке.

Чаще всего специалисты классифицируют наглядные средства обучения по содержанию, характеру изображаемого и форме представления, при этом выделяются три группы:

1) Изобразительная наглядность:

- репродукции картин, портретов и т.п.;
- фотографии памятников архитектуры;
- фотографии природы и людей;
- рисунки;
- видеофильмы и видеофрагменты.

2) Условно-графическая наглядность:

- таблицы;
- схемы;
- диаграммы;
- графики;
- макеты.

3) Мультимедийная наглядность:

- изображения;
- анимация;
- 3D модели;
- аудиозаписи;
- видеофильмы.

Аудиовизуальные возможности цифровых технологий позволяют широко и вместе с тем дидактически и методически целесообразно использовать мультимедиа в обучении.

Цифровые технологии позволяют создавать интерактивные компоненты учебного процесса на основе использования мультимедиа технологии. Важным эффектом от использования подобных компонентов является возможность реализации взаимодействия в ходе изучения и обучения.

Простейшие интерактивные дидактические материалы учитель может создавать средствами, например, одного из самых популярных приложений MS-PowerPoint. Кроме этого, существует возможность использования онлайн сервисов. Например, таких как сервис для создания интерактивных упражнений LearningApps, сервис для создания интерактивных плакатов, презентаций и других компонентов Ginialy, конструктор Udoba и многих-многих других сервисов.

Кроме этого, в учебный процесс активно внедряются системы дополненной и виртуальной реальности. Основным эффектом от использования этих систем является эффект присутствия. В ходе обучения ученик погружается в виртуальную реальность, где он может взаимодействовать с трехмерными объектами, созданными компьютером.

Системы представляют собой комплекс программно-аппаратных средств и оборудования, который позволяет объединять различные виды информации (текст, рисованная графика, слайды, музыка, реалистические изображения, движущиеся изображения, звук, видео) и реализовывать при этом интерактивный диалог пользователя с системой. Использование видеокomпьютерных систем и систем мультимедиа обеспечивает реализацию интенсивных форм и методов обучения, организацию самостоятельной учебной деятельности, способствует повышению мотивации обучения за счет возможности использования современных средств комплексного представления и манипулирования аудиовизуальной информацией, повышения уровня эмоционального восприятия информации

На отечественном рынке целый ряд компаний разрабатывает образовательный VR-контент. Среди них VR-Professionals, Cerevrum, Zarnitsa, PraxisVR, SIKE, FSA, Yode, VRConcept и др.

Приведу примеры приложений, которые могут быть встроены в школьную программу.

«Виртуальная физическая лаборатория» представляет собой часть целостного курса по подготовке к ОГЭ по физике. В дополнение к основному материалу занятия даётся теория с демонстрацией опыта. Занятие может быть организовано таким образом, что в конце ученики обсуждают правильный вариант и сложности при выполнении задания. Учитель выступает в качестве модератора. На следующем уроке для закрепления можно предложить задачу без подсказок, при необходимости повторить теорию.

«Atlas VR» – виртуальное пространство для моделирования природных и техногенных объектов, а также процессов и явлений. В основе программного комплекса лежит использование космических снимков и цифровой модели рельефа. Это приложение дает возможность наблюдать вид разнообразных ландшафтов, данные о которых уже загружены, создать виртуальную презентацию своего контента.

«MEL Chemistry VR» – система уроков по химии в виртуальной реальности, которые позволяют визуализировать сложный материал по различным темам. Длительность занятий составляет 3-7 минут, поэтому они легко интегрируются в ход школьного урока. Виртуальные опыты соотносятся со школьной программой по химии и способствуют более глубокому усвоению материала.

«Визуализация биологических объектов» – продукт содержит VR-анимацию вирусов, серию образовательных плакатов с дополненной реальностью, интерактивные приложения. Основными преимуществами этого приложения является научная точность, методологическая выверенность и высокое качество контента.

«Интерактивный музей военной истории» – виртуальный музей, который благодаря использованию технологии дополненной реальности становится интересен современному школьнику. Экспонаты представляют собой физические макеты сражений, вооружений, оружия, другое.

Интерактивные VR-визуализации (например, InMind, InCell) для популяризации знаний о человеческом организме среди широкой аудитории. В этом приложении делается акцент на позитивный эмоциональный отклик учащегося и на удовольствие от образовательного процесса. Контент адаптирован для широкого круга VR-платформ.

«Диалоговый тренажер для школьных уроков по английскому языку» представляет собой разработки уроков по английскому языку для начальных уровней. Платформа состоит из модульных образовательных симуляций в виртуальной реальности с системой искусственного интеллекта для предоставления обратной связи по результатам обучения и web-портала со стандартными функциями системы управления обучением. Приложение содержит методически выверенные разговорные сценарии, встроенные в платформу. Они образуют завершённый образовательный продукт, применимый для практики разговорной речи на уроках английского языка в школах.

Разрабатываются и становятся доступными и другие приложения по другим школьным предметам.

Качество преподавания напрямую зависит от способности учителя сочетать живое слово с компьютерными технологиями и умением правильно и методически обосновано использовать современные технические средства обучения.

Аудиовизуальные средства обучения наряду с другими средствами и технологиями обеспечивают формирование гуманизма, патриотизма, нравственных идеалов.

Владение и использование компьютерных технологий позволяют учителю быть современным, интересным и необходимым.

Источники:

1. Карпова Н.А., Гончарова С.В. Построение персональной цифровой информационно-коммуникационной среды учителя средствами онлайн сервисов // Современное образование: традиции и инновации. 2020. № 2. С. 256-259.
2. VR- и AR-приложений для школ: обзор российского рынка. <https://vc.ru/education/107661-15-vr-i-ar-prilozheniy-dlya-shkol-obzor-rossiyskogo-rynka> (дата обращения 08.12.2022).

ШКОЛА РОДНОГО ЯЗЫКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ Я.А. КОМЕНСКОГО

*Багге М. Б.,
учитель русского языка и литературы
ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,
канд. пед. наук*

У классики – любой – будь то литература, живопись, музыка, философия или педагогика – есть удивительное свойство быть современной и даже актуальной. И педагогическое творчество Я.А. Коменского тому подтверждение. Казалось бы, всё, что сделано Коменским, давно ушло в почву, стало единой субстанцией, и что в ней принадлежит Коменскому, – трудно сказать. Кому сегодня из тех, кто не занимался специально историей педагогики, придет в голову спросить, а на каком языке надо обучать детей? – На родном, конечно, во всем мире так. Сейчас так, а было иначе. Школа родного языка, то есть обучение детей на родном им языке, – одна из многих педагогических идей именно Яна Амоса Коменского, органично вошедшая в его педагогическую систему. А до этого обучали на латыни, и многие так и оставались невыученными – чужой и мёртвый не давал возникнуть образу, не рождал ассоциаций, слово не оживало, мир не зацветал красками, не звучал, не был ни жарким, ни прохладным, ничем не пах, не напоминал ни о доме, ни о близких, не вызывал воспоминаний.

Обучение на родном языке дало возможность развиваться умственным способностям ученика в тесной связи с его духовным ростом. Обучение на родном языке устраняло еще одну проблему: проблему социального неравенства – теперь могли учиться все – и богатые, и бедные, а также и девочки, как и мальчики. Любая научная сфера доступна родному языку – так оказалось возможным обучать каждого ученика всему: геометрии, физике, химии, ботанике, истории, – очевидно, что благодаря идее Коменского в будущем должны были появиться свои учёные, «собственные Платоны и Невтоны». И они появились.

Важнейшие педагогические задачи – формирование единой картины мира и соблюдение принципа преемственности оказались решаемы: знания, полученные из жизни,

дополняли полученные в школе, иллюстрировали их; полученные в школе становились не оторванными от жизни.

Оказалось, необходимым изучать родной язык – неизученный, он напоминал необработанную музыку, произведения доморощенных художников – он, конечно, и выразительный, и образный, но оказывается гораздо более сложным и совершенным явлением, когда мы берёмся за его изучение. Процесс изучения родного языка совершенствует личность человека, его изучающего, способствует повышению его общей культуры и, как следствие, совершенствует и все общество.

Родной язык – это язык матери. Именно роль матери первостепенна в становлении человеческой личности. Ритм, интонация родной речи, переданная матерью человеку в его младенчестве, потом детский фольклор (баюканья, колыбельные, считалочки, прибаутки, детские стихи, сказки), наконец, детская литературная классика – обучение на родном языке органично входит в речевое развитие ребенка.

Я.А. Коменский создал уникальную книгу, в которой показал красоту и гармонию родной речи, – это «Сокровищница чешского языка». Более сорока лет посвятил он этому фундаментальному труду. Кроме того, Коменский явился автором фундаментального труда «Открытая дверь языков». Это сочинение – руководство для изучения языков. Оно принесло Коменскому всемирную славу. В нём тесно переплелись философские, религиозные, дидактические, организационно-практические аспекты и подходы к преподаванию языков в школе, и это переплетение задавало совсем иной, живой, а не схоластический подход к изучению языков.

Многие идеи лингвистов Коменский предвосхитил. В сущности, он уловил, например, такое свойство родной речи, как её концептуальность (термин современный), именно из этого сделав вывод о необходимости обучения на родном языке. Концепт – «сгусток культуры в сознании человека: то, в виде чего культура входит в сознание человека; то, посредством чего человек сам входит в культуру; в обоих случаях происходит взаимодействие человека и культуры». Происходит это посредством родного языка, у родного слова есть уникальное свойство не только называть предмет, явление, действие, признак, но и давать ему оценку.

Человек – существо природное, и все законы природы для него справедливы. Естественно рождаться, развиваться, взрослеть; естественно родителям учить и воспитывать своих детей, и естественно воспитывать на основе своей культуры, традиций своего народа, как естественно говорить и учиться на родном языке.

МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА Я.А. КОМЕНСКОГО: НЕПРЕХОДЯЩИЕ МЫСЛИ О РОЛИ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

*Юмкина Е. А.,
старший преподаватель кафедры социальной
психологии СПбГУ, канд. психол. наук*

В современной исторической ситуации развития не только российского, но и глобального общества, когда все больше надежд возлагается на развитие информационных технологий, из глубины веков доносятся до нас непреходящие мудрые наблюдения великих педагогов. Наблюдения, которые современный человек в погоне за успехом, открывает для себя словно впервые. Одной из сокровищниц размышлений о раннем становлении человека является написанная почти пол века назад «Материнская школа» Я.А. Коменского. Об отношении этого автора к детям очень образно и ярко говорит следующая

его фраза: «у в кого в доме есть дети, тот может быть уверен, что в его доме присутствуют ангелы; всякий, кто обнимает руками маленьких детей, пусть не сомневается, что обнимает ангелов. Как это значительно!» [1].

Хотелось бы отметить, что столь трепетное отношение к ребенку подкреплялось не только благоприятствующим в ту пору духовным климатом эпохи Возрождения с набирающим силу интересом к личности человека, но также и глубоко выстрадавшим самим Я.А. Коменским пониманием жизни. Если обратиться к основным вехам его жизни, то можно увидеть, что ему пришлось пережить ряд серьезнейших потрясений. Так, в возрасте 10 лет (в современной психологии этот возраст попадает в период второго личностного кризиса) Ян Коменский потерял своих родителей – их унесла чума. В возрасте 30 лет та же страшная болезнь поразила любимую жену Яна Амоса и их двоих совсем маленьких детей. Каждый раз он находил в себе силы пережить эти испытания. Один из главных выводов, который он, вероятно, для себя сделал – это то, что величайшей, самой главной ценностью в жизни человека является другой человек. Вот почему воспитание ребенка – самое главное дело в жизни каждого.

Безусловно, «Материнская школа», рассматривающая основные задачи воспитания родителями своих детей до шестилетнего возраста, заслуживает того, чтобы наряду с современными методическими рекомендациями быть на столе у каждого родителя. Мы же в данной статье уделим внимание трем тезисам Я.А. Коменского, которые с нашей точки зрения отличаются особенной глубиной (с учетом того, что научное знание в области психологии в ту пору было в самом зачаточном состоянии) и подкрепим их результатами исследований авторов, которые трудятся на благо развития человека сегодня.

Первый тезис Я.А. Коменского, который мы выбрали, звучит так: «... Человек – более высокое создание, чем все эти животные, – должен быть приведён к *самым высоким целям...*». При этом он отмечает существующее противоречие: «... часто родители или не способны воспитывать детей или вследствие занятия служебными или семейными делами не имеют времени на это...» [1]. Все это весьма актуально и сегодня. Так, по данным социологического исследования ценностно-целевых установок родителей дошкольников, проведенного В.С. Собкиным и Ю.А. Халтуриной [4], 93 % матерей и 82 % отцов считают своим основным долгом обеспечить, прежде всего, физическое здоровье ребенка, что значительно превышает устремленность на привитие детям доброты и милосердия (66,2 % матерей и 48,4 % отцов). Таким образом, современные родители и сегодня зачастую вкладывают свои силы не в формирование высоких целей у своих детей, а скорее транслируют стихийно усваиваемую модель, ориентированную на выживание.

Примечательно, что Я.А. Коменский не только декларирует свой постулат, но и дает вполне рабочую схему формирования высшей направленности личности ребенка. Сперва отметим, что Ян Коменский был епископом и исходил из принципов религиозного мировоззрения. В связи с этим, он подчеркивал, что задача родителя научить ребенка видеть во всех проявлениях окружающего мира божественное. Это, по его мнению, способствует трепетному отношению к природе, делам человека, к своему собственному предназначению. С точки зрения светского мировоззрения, можно сказать, что родителю стоит раскрывать ребенку глубокий, возвышенный смысл всего того, что его окружает.

Следующая задача – это формирование нравственных качеств личности, таких как умеренность, дисциплина, честность, трудолюбие. Затем уже стоит заботиться о конкретных знаниях и речевых навыках. Стоит отметить, что в современной реальности родители делают ставку на интеллектуальное, причем опережающее, развитие ребенка. Но важно понимать, что знания вне оценочной функции развитого нравственного сознания оказываются опасной игрушкой, способной, как неоднократно показала мировая история, унести жизни миллионов людей.

В проводимых нами совместно с М.В. Соловьевой исследованиях нравственных наставлений родителей, были обнаружены интересные данные (рис. 1.).

Общечеловеческие ценности				Семейные ценности				Индивидуальные ценности			
Независимость	Нравственная направленность	Толерантность	Духовность	Безопасность	Традиции	Межличностные отношения	Нормативное поведение	Достижения	Власть	Гедонизм	Активность
31,8 %	27,3 %	31,8 %	9,1 %	18,2 %	13,6 %	36,4 %	31,8 %	11,8 %	23,5 %	52,9 %	11,8 %
36,1 %				36,1%				27,8%			

Рис. 1. Нравственные ценности, закладываемые в наставлениях родителей (данные для выборки студенческой молодежи, n=40).

В исследовании использовалась авторская методика с перечнем родительских наставлений. Испытуемым предлагалось выбрать те, которые они чаще всего слышали от родителей в детстве. Мы можем видеть, что наблюдается весьма противоречивая картина. С одной стороны, родители ориентировали своих детей на гедонизм (52,9 %), независимость (31,8 %), власть (23,5 %). А с другой стороны, они стремились показать им важность близких отношений (36,4 %), послушания (31,8 %), толерантности (31,8 %). Существенно, что тем смыслом, которые могли бы снять остроту противоречия между индивидуалистическими и просоциальными мотивами, в семьях опрошенных уделялось меньше всего внимания: духовность (9,1 %), собственная конструктивная активность (11,8 %) и стремление к достижениям в жизни (11,8 %). Таким образом, не остается сомнения в том, что идеал, очерченный Я.А. Коменский еще далек от своего воплощения и тем злободневнее становится проблема нравственного облика современной личности.

Мы можем задаться вопросом, а почему труд Яна Коменского называется «Материнская школа»? И тут снова приходим к поразительной наблюдательности педагога, обнаружившего тесную связь между состоянием беременной женщины и первыми годами жизни ребенка. Он пишет: «беременной женщине необходимо строго воздерживаться от всяких волнений, чтобы не предаваться внезапному страху, не слишком сердиться, не мучиться, не терзаться и пр. Ведь если она не будет этого остерегаться, у неё может родиться робкий, раздражительный, беспокойный, печальный ребёнок» [1].

Обширное обзорное исследование С.С. Савеньшевой [3] показало, что страх, пережитый беременной во 2-м триместре наряду с повседневными стрессами, приводит к низкому уровню психического развития ребенка в 8 месяцев. Пренатальная депрессия матери связана со сниженными показателями моторного развития и адаптации младенца, что в более старшем возрасте может приводить к различным трудностям в регуляции поведения.

Тревожность матери коррелирует с негативными эмоциональными реакциями на новые объекты у младенцев, а по мере взросления сопрягается и большей боязливостью, гиперактивностью и синдромом дефицита внимания.

Переживание локального стрессового события беременной женщиной вроде смерти близкого человека может иметь последствия вплоть до подросткового возраста, но тут, конечно, трудно отделить действие биохимических факторов от того отношения, которое проявляет мать к своему ребенку уже после рождения.

Примечательно, что девочки оказываются более чувствительными к стрессу матери в 3 триместре беременности, впоследствии у них больше проблем наблюдается в эмоциональной сфере. А для мальчиков критичным оказывается 1 триместр. В результате у них больше трудностей как с поведением, так и с контролем эмоций [3].

Таким образом, задумываться об облике своего ребенка женщине (да и мужчине) важно, конечно, еще до момента зачатия, выражая тем самым зрелую позицию к рождению и воспитанию детей.

О важности ответственного отношения родителей мы читаем в еще одной фразе Я.А. Коменского: «... здесь я не могу воздержаться от того, чтобы не выразить сурового порицания обезьяньей или ослиной любви со стороны некоторых родителей по отношению к детям. Закрывая на всё глаза, такие родители позволяют детям расти без всякой дисциплины и без всякого наказания. В таких случаях детям разрешается совершать какой-угодно негодный поступок, бегать туда и сюда, кричать, вопить, без причины плакать, грубо отвечать старшим, приходить в гнев, показывать язык, позволять себе какое угодно своеволие – всё это родители терпят и извиняют.». Великий педагог очень образно охарактеризовал поведение родителей, следующих попустительскому стилю воспитания. Рассмотрим, что по этому поводу отмечается в современных исследованиях.

Так, Кучина Т.И., Мороз Т.С., Шулупова А.Н., изучая стили воспитания и особенности личности дошкольников пришли к интересным выводам [2]. Авторитарный стиль воспитания мамы, отличающийся строгостью и повышенными требованиями к ребенку, приводит к тому, что у ребенка формируется высокий уровень тревоги, а уровень притязаний – низкий. То есть такой ребенок ставит себе более низкую планку в жизни и постоянно испытывает страх разочаровать родителей. Попустительский стиль, выражаемый в отсутствии контроля и требований к ребенку, приводит к обратной ситуации: уровень тревоги у ребенка низкий, а уровень притязаний высокий. Кажется бы, что в чем здесь подвох? На деле оказывается, что такие ребята имеют очень высокие планки ожиданий и низкий внутренний эмоциональный заряд на то, чтобы приложить усилия для достижения своих целей. Получается, что дети из семей с авторитарной моделью воспитания перегорают еще до того, как придут к цели, а дети из семей с попустительской моделью вообще на загораются, считая либо цели несущественными, либо получая все от родителей без усилий.

Теми же авторами показано, что дети мам, демонстрирующих «золотую середину» в воспитательных практиках, имеют оптимальные показатели и тревоги (то есть это здоровая, адекватная ситуации тревога) и реалистичные своим возможностям ожидания в жизни.

Полученные авторами данные согласуются и с результатами Сорокиной В.А., которая изучала связь между родительским контролем и успеваемостью учеников начальных классов [5]. Так, самая высокая успеваемость у детей, чьи родители проявляют умеренный контроль деятельности ребенка. У детей, чьи родители в большой степени контролируют своих детей (схожие с авторитарной моделью), успеваемость так же высокая (хотя и не самая), но дети отличаются завышенными показателями тревоги. А у детей, чьи родители никак не контролируют своего ребенка (попустительская модель), и тревога низкая, и успеваемость тоже низкая.

В будущем дети, воспитывавшиеся в попустительском стиле, зачастую занимают инфантильные иждивенческие позиции, разочаровывая своих родителей во многих аспектах жизни – на что и обращал внимание Ян Коменский.

Мы рассмотрели подробно лишь три постулата из работы Я.А. Коменского, которые доказывают свою актуальность и согласованность с данными современных исследований. Его главный вывод, подчеркнем, сводился к тому, что основной и самой важной задачей в жизни человека является воспитание ребенка (человека будущего), что очень в духе развиваемых сегодня концепций ответственного родительства. Предлагаем далее заинтересовавшимся читателям самостоятельно обратиться к труду великого педагога и на своем опыте проверить справедливость его глубокого понимания природы человека.

Источники:

1. Коменский Я.А. Материнская школа//http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Komensky/01_Comenius_Mother_school.html
2. Кучина Т.И., Мороз Т.С., Шулепова А.Н. Стиль родительского воспитания и личностные особенности дошкольников // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Тула, 19–20 мая 2021 г.) / науч. ред. С.А. Филиппова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. С. 100-104.
3. Савенышева С.С. Влияние состояния и отношения к ребенку матери в период беременности на последующее психическое развитие ребенка: анализ зарубежных исследований // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 № 1, <https://mir-nauki.com/PDF/14PSMN118.pdf> (доступ свободный).
4. Собкин В.С., Халутина Ю.А. Ценностно-целевые установки родителей по воспитанию детей старшего дошкольного возраста и их связь со стилями воспитания // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – №. 7 (79). – С. 4-16.
5. Сорокина В.А. Влияние родительского контроля на успеваемость младших школьников // Интеграция науки и практики в современных условиях. – 2017. – С. 204-208.

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой ответственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС» до 30 мая 2023 года. Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!

info@aneks.center Тел.: +7 (812) 628-78-28.

В этом номере редакция публикует два текста воспоминаний и размышлений об учителях из будущей книги.

МАРГАРИТА ЮРЬЕВНА УЧИЛА НАС ВЗАИМОУВАЖЕНИЮ

В раннем детстве школа казалась такой загадочной... далёкой. Так хотелось заглянуть за завесу тайны, но там всё было таким важным, таким серьёзным, что внушало трепет. Школа одновременно манила и пугала меня. Мы с мамой часто прогуливались в тени высоких тополей, и она показывала мне четырехэтажное здание с одиноко стоящим во дворе памятником неизвестному тогда мне человеку. Это и была моя школа – средняя общеобразовательная школа № 33 г. Тольятти, где я училась все 10 лет. Я хорошо помню торжественный день 1 сентября 1994 г. Невозможно передать словами то волнение, что охватывало при одном взгляде на часы: «Скоро! Совсем скоро!» И вот собран портфель, туго заплетены косы белыми бантами: я готова! Всё вокруг сопровождало меня на мою первую линейку. Свою первую учительницу я представляла, основываясь на героинях фильмов и мультфильмов, или позволяла своей детской фантазии рисовать сказочные об-

разы. Каждый раз мой персонаж был абсолютно нереальным. Учительница непременно обладала магическими, сверхъестественными способностями. Впрочем, так оно и вышло. В толпе нарядных учеников и суетливых родителей как-то особенно выделялись и, казалось, светились учителя первых классов с табличками, поднятыми над головой. Я засияла: 1А класс! На расстоянии учительница была похожа на мою маму. Я даже невольно обернулась и проверила, на месте ли моя. И вот – моя классная мама Маргарита Юрьевна. Какое красивое и необычное имя! Какая добрая улыбка! И как сразу стало легко и весело от её теплого голоса. Маргарита Юрьевна была высокой и статной женщиной. Она уверенно двигалась и всегда говорила чётко и достаточно громко. Со стороны она могла показаться слишком серьезной, даже суровой, но, нам ли было не знать, что, только благодаря её заботе в классе царил самая благоприятная атмосфера, какую только могли представить себе первоклассники. Мы чувствовали себя частью чего-то грандиозного и очень важного. Теперь нам были доступны неведомые ранее таинства, и наши детские сердца переполняла гордость и чувство волнительного ожидания. Маргарита Юрьевна учила нас взаимоуважению, помогала решать любые конфликты мирным путем. Быть внимательными и добрыми друг к другу – очень важно. Так было написано в книгах, спето в песнях, и так к нам относилась наша учительница. Конечно, ребята ссорились и вредничали, но уверенность, что учитель не оставит без внимания неприятную ситуацию, вселяла чувство спокойствия и безопасности. Под чутким руководством Маргариты Юрьевны мы учились дружить. Защищать тех, кто слабее, помогать тем, кто не уверен в себе, быть честными. Это лишь некоторые качества, которые нам прививали с первого дня учёбы. Моей лучшей подругой и соседкой по парте на долгое время стала одна милая девочка. На фоне меня она была просто Дюймовочкой, да и учёба давалась ей сложнее. Я часто помогала ей с уроками и защищала от обидчиков. Однажды Маргарита Юрьевна оставила меня после урока. Как же было страшно! Я проворачивала в голове всё, за что могла бы получить замечание. Она объяснила мне, что помогать подруге – это очень хорошо, только стоит не просто дать списать работу или выполнить задание за нее, а нужно научить, помочь разобраться в материале. Этим советом я пользовалась много-много раз. Мне было бесконечно приятно видеть, как моя подруга сама справляется с работой. Может быть, тогда и зародилась во мне идея стать учителем. Родители часто рассказывали о своей учёбе в школе: пионеры, поездки «на картошку», дежурство по школе и классу. В наше время многое было по-другому. Однако я прекрасно помню, как Маргарита Юрьевна учила нас убирать за собой рабочее место, следить за порядком в классе. А «должность» дежурного была очень почетной и значимой. Маргарита Юрьевна редко повышала голос, и нам зачастую было достаточно её молчаливого упрёка и вопросительного взгляда. Так появлялось чувство ответственности, аккуратность и собранность. Нежелание разочаровать или обидеть нашу прекрасную учительницу заставляло задумываться о своих поступках и словах. В середине 90-х годов в нашем городе не слишком была развита система развлечений для школьников, поэтому любой «выход в свет» мы воспринимали как праздник. В такие дни Маргарита Юрьевна ждала нас нарядно одетых и перед походом на спектакль или выставку напоминала о правилах поведения. Мы обязательно получали краткую аннотацию к предстоящему мероприятию, и каждый раз узнавали всё больше нового и интересного. На одном из школьных мероприятий открылась «тайна». Одинокий памятник во дворе школы – это бюст Гая Дмитриевича Гая (Гайка Бжишкянца), советского военачальника, участника Гражданской войны. Также в школе был организован военно-исторический музей, и в День Победы или День защитника Отечества Маргарита Юрьевна приводила нас туда, знакомила с историей нашей страны. Мы выросли, и наши характеры менялись. Вспоминая себя в 8-9 лет, могу с уверенностью сказать, что именно моё собственное упрямство, прямолинейность и обостренное чувство справедливости не раз оборачивались неприятностями. Маргарита Юрьевна всегда старалась

направить мою энергию в нужное русло. На одном из родительских собраний она сказала моей маме, что эти качества помогут мне добиться многого в жизни, стоит только научить меня пользоваться ими и держать под контролем. Не скажу, что этот «процесс обучения» был краткосрочным и легким, но я училась уступать и слушать других. Рядом всегда была Маргарита Юрьевна, готовая поддержать и дать подсказку. Наш «А» класс был гуманитарным. Мы учились по особой системе, и начальная школа включала только три класса. Программа была непростой, но очень интересной. К сожалению, не всем материал давался легко. Я помню, как на занятиях группы продленного дня Маргарита Юрьевна занималась с некоторыми ребятами. Это было так волшебно! Учительница сидит рядом с тобой и «ведёт» урок только для тебя! Даже мои успехи не могли перекрыть чувство зависти в такие моменты. Маргарита Юрьевна всегда отмечала наши достижения, хвалила, ставила в пример. Многие ребята занимались в кружках и секциях, посещали художественную или музыкальную школу. Наши успехи были на слуху. Это очень мотивировало и вдохновляло. В третьем классе я бросила «музыкалку», а ровно через год, когда училась в 5, Маргарита Юрьевна спросила меня, играю ли я еще на аккордеоне. Я ответила: «Нет». Тогда я уловила тень грусти или разочарования в её взгляде и улыбке. Сразу вспомнились школьные мероприятия, на которых я выступала, концерты, на которые приглашала одноклассников и учителей. Я подумала, что, наверное, Маргарита Юрьевна гордилась мной... В том же году я вернулась в музыкальную школу. Когда в 8 лет я начала писать «стихи» (четверостишья с самой простой рифмой), Маргарита Юрьевна регулярно интересовалась моими новыми «шедеврами», помогала правильно построить предложения или верно использовать малознакомые слова. Мне хотелось писать всё больше и больше, лучше и лучше. В старших классах я побеждала на литературных конкурсах, и ни одна победа не осталась без её внимания. Говорят, что неприятные моменты запоминаются лучше, но я, к счастью или сожалению, не могу вспомнить ни одного существенного. Маргарита Юрьевна умела говорить даже о самых сложных вещах таким простым языком, что всё становилось простым и понятным, исчезал страх, и оставались только те самые приятные моменты... Все десять лет Маргарита Юрьевна была с нами рядом. Мы приходили к ней в класс по поводу и без, хвалились, жаловались, просили совета. За дежурство у её кабинета на втором этаже шли настоящие бои! Когда моя младшая сестра пошла в 1 А класс, я всегда находила повод заглянуть «проведать сестрёнку». Мы просто хотели быть рядом с нашей Маргаритой Юрьевной... Сейчас я сама работаю учителем, преподаю английский язык в школе. Как много раз я представляла, что Маргарита Юрьевна увидела бы меня на уроке, гордилась бы мной или дала бы совет. А я бы сказала ей, как благодарна за всё то, что она когда-то мне подарила. И пусть мы далеко друг от друга, но снова ни одно моё достижение, ни одно мероприятие не остаётся без внимания моей первой учительницы. Мы поздравляем друг друга с праздниками, отмечаем фотографии и события в социальных сетях. Маргарита Юрьевна всё также живет в родном г. Тольятти. У неё взрослые сын и дочь, внуки. Она уже давно не преподаёт в школе, но всё же находит время на нас, своих учеников. И сквозь 30 лет я всё еще ощущаю её поддержку и участие.

Кузенкова Н. С., учитель

КАК Я СТАЛА УЧИТЕЛЕМ

Конечно, можно написать о том, какая благородная у нас профессия, как важно воспитывать детей на собственном примере, что учитель – это строитель «детских душ», творец и т.д. А ведь, если задуматься, действительно, как я попала в эту профессию?

Почему не ушла, когда увидела, сколько душевных сил и энергии требует эта работа? Множество вопросов и ни одного вразумительного ответа...

Многие мои коллеги говорят, что мечтали об этой профессии с детства, аккуратно рассаживая медвежат и кукол за парты, монотонно повторяя им буквы, красной ручкой выставляя им оценки в тетрадь. Нет, пожалуй, у меня таких воспоминаний нет, может быть, очень редко, я играла со своими подругами в школу, так, за компанию. Тогда я мечтала о дальних странах с их дворцами и принцессами, о сокровищах с их тайнами, о пиратах с их приключениями и полной опасности жизни. Зачитываясь книгами и журналами о раскопках, истории Древнего мира, дворцовых переворотах и интригах, я тщательно зарисовывала карты, схемы, тоннели древних пирамид и лабиринтов. Вот это жизнь! Моя детская мечта – стать археологом! Но время шло, и перспектива искать клады в вечной жаре, пыли и грязи растворилась сама собой, хотя интерес ко всему тайному и необъяснимому до сих пор присутствует в моей жизни. А потом и вовсе банальность – я бегала по двору с мальчишками и играла в полицейских и воров, устраивая погони и перестрелки.

Последние пару лет до окончания школы и вовсе не зная, чем заняться после долгих поисков себя в изостудиях, различных спортивных секциях, кружках рукоделия и прочих учреждениях дополнительного образования, как человек достаточно деятельный, я решила всерьёз заняться изучением языков. Почему бы и нет? Это и в жизни пригодится, и возможность посетить другие страны я не исключала. И, кажется, я увлеклась: часы зубрёжки, посещение разных курсов и мероприятий – всё это и привело меня к дверям моего любимого университета (Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга), который, как я сейчас понимаю, изменил всю мою жизнь. Точнее сказать не он, а они – учителя, педагоги, преподаватели. Весь свет педагогического сообщества, который своими знаниями, мыслями и внешним видом показали мне, человеку, который пришёл выучить парочку языков и работать с иностранными туристами, получая зарплату в твёрдой валюте, что всё начинается с учителя.

Учитель – начало всех начал. С самого детства они открывают нам мир, показывая все его возможности, расширяя границы нашего мировоззрения и кругозор. Это они всё знают о дальних странах и сокровищах, это они умеют говорить на всех языках, это они могут сконструировать, построить и отправить в космос любую машину, да, это именно они помогают молодому несмышленому поколению определиться со своим выбором.

Нет, вы не подумайте, что я сразу же изменила своё мнение о престижных профессиях и бросилась примерять строгую юбку и стоять у доски с указкой в руках. Наверное, прошло немало времени, прежде чем я определилась окончательно, но уроки педагогики уже тогда были для меня самыми удивительными. Спустя столько лет я всё ещё отчётливо помню, как мы с однокурсниками строили школу мечты, сочиняли стихи и сказки о школе, критиковали и хвалили современное учительство, каждый раз пытаюсь в нём что-то кардинально поменять. Разве понимали мы тогда, что эта профессия одна из самых главных на Земле. Это источник радости, возможность оставаться ребёнком и, конечно, шанс заглянуть в будущее.

Моя дорога к школе не была простой. Мне просто необходимо было получить несколько специальностей: и журналиста, и переводчика, мечтая гулять по Бродвею и листать свеженькие таблоиды, и юриста, наивно думая избавить мир от вопиющей несправедливости и насилия. Анализируя весь свой жизненный опыт, я понимаю, что всё это нужно было лишь для того, чтобы понять, что именно учитель может сочетать в себе все эти качества: учить, защищать, наставлять, творить, чувствовать. Учитель – это ответственность, терпение, самоотдача, огромный багаж знаний, приумноженных опытом. Ведь как говорил В.А. Сухомлинский: «Чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать целое море света». Конечно, кто как не учитель даст знания, познакомит с окружающим миром, научит действовать, в любой ситуации оставаясь человеком, чело-

веком милосердным, благородным, помнящим и уважающим свою страну. Этому есть бесчисленное количество примеров, когда в годы войны и в мирное время учителя совершали подвиг и ценой собственной жизни защищали «своих» детей, да, именно своих, ведь с годами они становятся близкими и родными людьми. Учителям свойственна такая черта, как самопожертвование. Очень часто они отдают всё свое время и все силы тем детям, которых когда-то называли своими воспитанниками. Недаром Дмитрий Менделеев говорил: «Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян».

Не так уж легко подавать положительный пример, ведь иногда приходится ломать в первую очередь себя. Хороший педагог – это прежде всего тот, кто всегда пытается познать всё новое, человек всесторонне развитый. Он обязательно должен идти в ногу со временем, использовать в своей работе инновации, различные методики, но главное – он просто обязан иметь чистое открытое сердце, в котором хватит места для них, для всех его учеников.

Именно с такими мыслями я стояла в тот холодный зимний день на пороге самой обыкновенной, как мне тогда казалось, школы. Ведь я ничего не теряю, это опыт. Попробую. Не понравится – уйду. И я вошла... Сюда я вхожу уже более пятнадцати лет, и единственное, о чём я никогда не пожалею, это то, что я смогла тогда сделать этот шаг из серых будней в царство улыбок, знаний и вечного детства. Каждый раз, открывая дверь в класс, я вижу их, своих учеников, таких разных: смешных, серьёзных, романтических, амбициозных, решительных, смелых, наивных – тех людей, которые смогли за эти годы влюбить меня в мою профессию, помогли мне стать счастливой. Да, я – счастливый человек. Я люблю то, чем занимаюсь, несмотря на долгую дорогу до места работы и не очень большую зарплату. Нам некогда грустить, мы всегда заняты, ведь наша профессия ещё и самая творческая. Я рада вновь и вновь творить и познавать этот мир со своими учениками. Я в восторге, когда вижу своих выпускников и те результаты, которых им удалось достичь. Они, как и я в юности, будут рисковать, меняться, экспериментировать и учиться жизни. Но это того стоит. Нужно пробовать, дерзать и ни в коем случае не останавливаться.

В своей старенькой университетской тетради я нашла высказывание, наспех нацарапанное на обложке. Я, правда, не знаю, кому оно принадлежит, но в нём есть что-то особенное, близкое, правдивое: «Пусть заслуженно гордятся своими открытиями учёные, пусть гордятся своими патентами изобретатели, пусть не без основания считают свою миссию особенно весомой медики, священники, государственные деятели, но, когда в класс входит учитель и начинается священное действие, имя которому урок, руль планеты и судьба человечества, его будущее – именно в руках учителя». И теперь на вопрос, почему же я не ушла из школы, столкнувшись со многими трудностями, я точно знаю ответ: я – учитель!

Щербакова И.С., учитель

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Патриотическое воспитание – особое направление школьной воспитательной деятельности. Редакция публикует проектную работу ученика «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга Григория Басса, посвященную героическим страницам Великой Отечественной войны. Важно, что современные дети в меру своих сил стараются отстаивать правду о той священной войне.

МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА», ИЛИ ПАМЯТЬ О 872 ТЯЖЁЛЫХ ДНЯХ

*Григорий Басс, учащийся 9 класса
ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга*

18 января 1943 года было прорвано блокадное кольцо вокруг Ленинграда. 80 лет прошло с тех дней, как была осуществлена победоносная операция «Искра», которая повернула ход истории. Свидетелей тех событий осталось слишком мало. Помнить о тех временах нам помогают воспоминания и рассказы очевидцев. Но моё внимание привлекла медаль «За Оборону Ленинграда», ведь ею были награждены не только герои-фронтовики, но и обычные жители Ленинграда, оборонявшие свой город.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 г. Немецкая армия захватила Шлиссельбург, вследствие чего было замкнуто кольцо вокруг Ленинграда. В тот же день немцы разбомбили крупные продовольственные склады, и трехмиллионное население города осталось практически без еды. Ввод продовольственных карточек был сделан уже в первые дни блокады. Нормы продуктов были рассчитаны, исходя из минимума, который не позволил бы человеку просто умереть. Школы продолжали работать, однако детей приходило все меньше. Учились при свечах. Постоянные бомбёжки мешали заниматься.

Не все смогли уехать вовремя. Некоторые эвакуировались целыми семьями, а другие отправляли своих детей к родственникам в другие города. После того как немецкая артиллерия начала вести постоянные обстрелы, покинуть город стало почти невозможно.

6 | 999 | 03 | 5

1. Фамилия Басс
2. Имя Григорий
3. Отчество Михайлович
4. Пол м.
5. Год рождения 1927
6. Адрес (место прописки) в Ленинграде район Вас.
улица Ленина
№ дома 22 № кв. 44
7. Дата эвакуации 19-10-41
8. Куда эвакуирован Кировская обл.
9. Новое место жительства по месту эвакуации _____
10. Члены семьи:

Фамилия, имя	Пол	Год рождения
<u>Басс Валерия</u>	<u>жен.</u>	<u>32</u>

Форм. № 1 ш. Выходского. Вых. № 479.

Пример эвакуационной карточки

Блокада Ленинграда – одно из самых страшных событий как для нашего города, так и для всей страны. За 872 дня погибло свыше 640 тысяч советских граждан (и это только официальные данные). По оценкам некоторых историков, погибло свыше 1 миллиона человек. Ленинградцы, выдержав почти 900 голодных и холодных дней блокады, после её прорыва восстановили сильно пострадавший город.

Во время восстановления города, в 1946 году был открыт государственный мемориальный музей обороны Ленинграда, где любой желающий может ознакомиться с историей блокады нашего города. Сегодня в музее блокады представлены все герои, получившие медаль «За оборону Ленинграда». Список награждённых состоит из 6 томов.



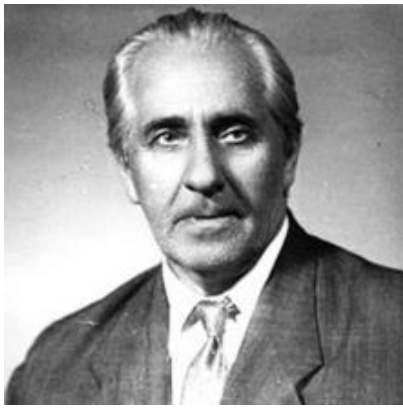
Осенью 1942 года Народный комиссариат обороны СССР обратился с предложением учредить медали за оборону следующих городов: Ленинград, Сталинград, Одесса, Севастополь. Медали были учреждены указом Президиума Верховного Совета СССР 22 декабря 1942 года.

Для медали за оборону Ленинграда было разработано 8 проектов.

Проекты представили следующие художники: Н.А. Конгисер, Б.Г. Бархин, Н.И. Москалёв, А.А. Кабаков, а также команда художников мастерской «Боробин». Но был утверждён только один проект. Его автором был Николай Иванович Москалёв.



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) Эскиз Н.А. Конгисера. | 5) Эскиз А.А. Кабакова. |
| 2) Эскиз мастерской «Боробин». | 6) Эскиз мастерской «Боробин» |
| 3) Эскиз мастерской «Боробин». | 7) Эскиз А.А. Кабакова. |
| 4) Эскиз Б.Г. Бархина. | |



Н.И. Москалев (1897-1968)

Медаль представляет собой форму круга с диаметром 32 миллиметра. На лицевой стороне медали изображено Адмиралтейство, а также группа красноармейцев, краснофлотцев, рабочих и работниц, вооружённых винтовками. В верхней части медали располагается пятиконечная звезда и надпись: «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА». На оборотной стороне медали – надпись «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ». Над надписью изображены серп и молот.

Первый вариант колодки был красно-серебряного цвета. 12 мая 1943 года цвет был изменён на оливковый, а по центру проходила линия зелёного цвета.

Изначально, согласно указу, медаль должна была изготавливаться из нержавеющей стали. Но оказалось, что нержавеющая сталь плохо обрабатывается, из-за чего штампы очень быстро изнашиваются. Поэтому постановлением Президиума Верховного Совета СССР от 27 марта 1943 года было внесено изменение – медаль должна была изготавливаться из латуни.



МЕДАЛЬ
„ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА“

МЕДАЛЬ
„ЗА ОБОРОНУ ОДЕССЫ“



МЕДАЛЬ
„ЗА ОБОРОНУ
СЕВАСТОПОЛЯ“

МЕДАЛЬ
„ЗА ОБОРОНУ
СТАЛИНГРАДА“

Эскиз Н.И. Москалёва



Работницы Монетного двора за сборкой медалей «За оборону Ленинграда»



Итоговый утверждённый вариант медали

Всего за период с марта по декабрь 1943 года было изготовлено 2 миллиона 200 тысяч медалей. До 1945 года было произведено около 600 тысяч награждений медалью. На 1985 год медалью «За оборону Ленинграда» награждено около 1470000 человек.

Известные люди, награждённые медалью «За оборону Ленинграда»

Первым официальным награждением считается вручение медали Андрею Александровичу Жданову (1896-1948) – революционеру, советскому партийному и государственному деятелю.

Среди награждённых встречались не менее известные личности: Ольга Фёдоровна Берггольц (1910-1975) – советская поэтесса, писательница и военный журналист (была награждена в один день с А.А. Ждановым). На тему награды Ольга Берггольц написала замечательное стихотворение «Моя медаль».

*... Осада длится, тяжкая осада,
невиданная ни в одной войне.
Медаль за оборону Ленинграда
сегодня Родина вручает мне.*

*Не ради славы, почестей, награды
я здесь жила и всё могла снести:
медаль «За оборону Ленинграда»
со мной, как память моего пути.*

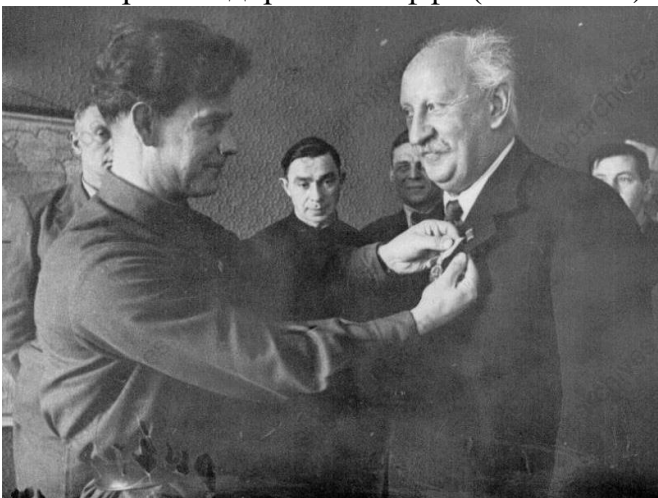
*Ревнивая, безжалостная память!
И если вдруг сознёт меня печаль, –
я до тебя тогда коснусь руками,
медаль моя, солдатская медаль.*

*Я вспомню всё и выпрямлюсь, как надо,
чтоб стать ещё упрямей и сильнее...
Взывай же чаще к памяти моей,
медаль «За оборону Ленинграда».*

*...Война ещё идёт, ещё – осада.
И, как оружие новое в войне,
сегодня Родина вручила мне
медаль «За оборону Ленинграда».*

3 июня 1943 г.

29 марта 1944 года медалью был награждён выдающийся советский физик и академик – Абрам Фёдорович Иоффе (1880-1960).



Первый секретарь Выборгского районного комитета ВКП(б) Г.Т. Кедров награждает академика А.Ф. Иоффе медалью «За оборону Ленинграда»

Также были награждены:

- 1) Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов;
- 2) Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков;
- 3) Народный артист СССР Юрий Владимирович Никулин;
- 4) Театральный актер и режиссер Юрий Петрович Любимов.

Медаль вручалась не только прославленным Ленинградцам, но и многим другим не менее важным для нашего города людям, таким как: врачи, учителя, строители, мирные жители, и военнослужащие.

Личная история

В моей семье медалью были награждены двое. Моя прапрабабушка Кузьмина Мария Ивановна (1902-1967) и мой прадед (сын Марии Ивановны) – Веселов Аркадий Фёдорович (1929-2013). Также должны были наградить ещё одну из моих прапрабабушек, но по каким-то причинам награждение не состоялось.

Веселов Аркадий Фёдорович. Мой прадед родился в Ленинграде. Волей судьбы, во время блокады, он остался в городе вместе с мамой. Ниже я хочу представить, что о блокаде писал Аркадий Фёдорович.

«...В мае 1941 года я закончил 3 класс и поехал отдыхать к родственникам на Карельский перешеек в посёлок Валкъярви (ныне Мичуринское) под станцией Рауту (Сосново).

Ранним утром 22 июня 1941 г. взрослые впервые взяли меня на рыбалку. После финской войны население на Карельском перешейке было малочисленным и в реках и озерах было много рыбы.

После рыбалки, с хорошим уловом мы вернулись в посёлок и услышали страшное слово – "война".

Взрослых мужчин в тот же день мобилизовали в Красную армию и увезли на пункт формирования. В начале июня со стороны Кексгольма (Приозерск) стала слышна артиллерийская стрельба, и я с бабушкой с большим трудом добрался до Ленинграда. Электричек в то время ещё не было, а паровички ходили уже без всякого расписания, как придётся.

Ленинград нас встретил заклеенными крест-накрест окнами домов и маршрулирующими рядами военных, техники и почти полным отсутствием детей, их в срочном порядке эвакуировали в район Малой Вишеры. Мой отчим работал на карбюраторном заводе, там уже демонтировали станки и оборудование и увозили на Восток.

В начале августа предложили семьям рабочих и служащих с вещами прибыть на завод, где формировался эшелон для эвакуации. Дня три просидели в ожидании отправки, а позже сообщили: "Идите по домам, все дороги перерезаны немцами и поезда уже не идут".

Вот так мы остались в блокированном Ленинграде. Мама поступила на работу в эвакуационный госпиталь № 992 – сестрой хозяйкой хирургического отделения. Госпиталь располагался на ул. Дзержинского 18/20, в бывшей школе глухонемых.

С этим госпиталем меня тесно связала страшная зима 1941-1942 гг.

В сентябре начались бомбёжки города, и несколько раз в день объявляли "воздушную тревогу". По тревоге всех заставляли спускаться в ближайшие бомбоубежища, подвалы или подьезды.

Стреляли зенитки, часто со звоном, высекая искры о булыжную мостовую, падали осколки, временами по земле проходил гул и содрогания – где-то разорвалась очередная бомба.

Помню, как попал под первую бомбёжку. Был ясный, солнечный день. Объявили тревогу, дежурные загнали прохожих в подьезд, во двор дома угол Стремянной и ул. Нахимсона (Владимирская ул.). Некоторое время было тихо, но вот начали бить зенитки где-то поблизости. И вдруг раздался свист, сначала тихий, но потом все сильнее и сильнее. Это падали бомбы. Немцы специально для создания паники на стабилизатор бомбы крепили кольцо, которое при её падении издавало сильный свист.

Звук был такой страшный, что люди в панике стали разбегаться из подьезда кто куда. Было такое впечатление, что бомба (а их оказалось четыре) видимо были сброшены с одного самолёта. Бомбы падали на мою голову. Я выскочил на улицу, и в это время раздался сильный грохот, и прошла тугая волна тёплого воздуха. Посмотрев направо, я увидел расплзающиеся клубы тёмно-красной пыли. Когда пыль рассеялась и я немного

пришёл в себя, то увидел, что через четыре дома поперек улицы лежит каменный завал. Хотел идти домой (мы жили в то время на Поварском переулке, дом 2), но пройти уже не смог. Бомбы попали во флигель дома со стороны Невского, в дом 12 по Стремянной улице, в угол дома на Дмитровском переулке и в рельсы на том же переулке.

От 7-этажного дома № 12 остались чудом висящие два верхних этажа, а оставшиеся лежали грудой кирпича и торчащих балок.

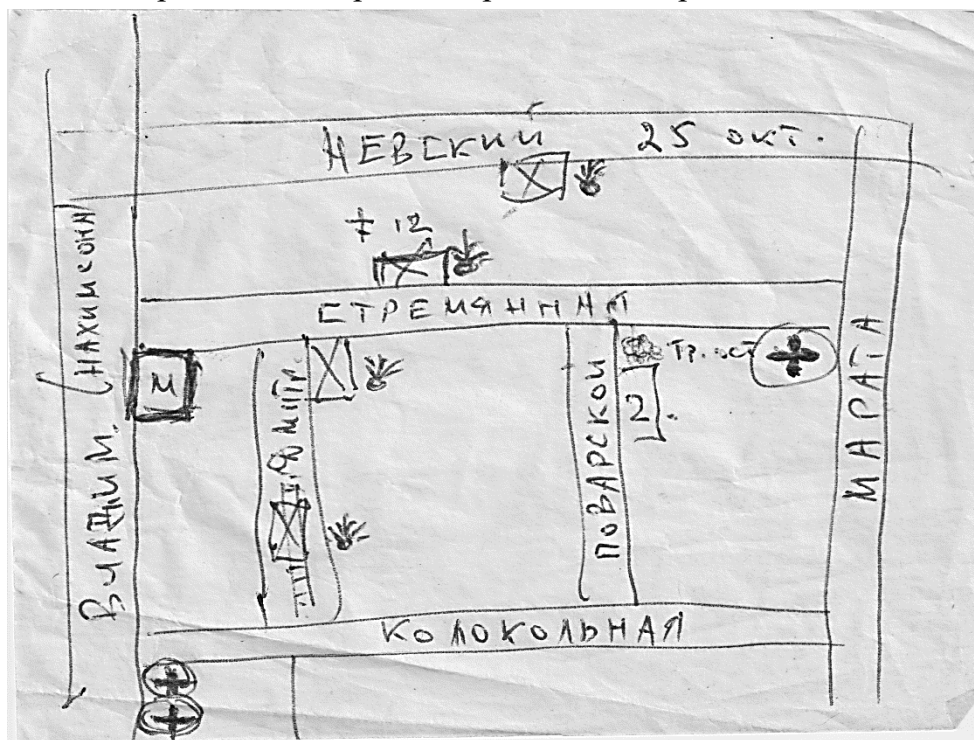
Самое трагичное было в том, что под этим большим домом было оборудовано бомбоубежище, и когда разобрали завалы и добрались до него, то спасать было некого. Подвал затопило водой из повреждённой трубы.

Со временем все привыкли к бомбёжкам и уже по тревоге никуда не уходили и – «будь что будет».

Хуже стало, когда начались артиллерийские обстрелы. Снаряды падали без предупреждения. Лишь после первых разрывов сообщали по радио: «Район подвергается артиллерийскому обстрелу, населению и транспорту – укрыться». Для некоторых это сообщение было поздним.

В музее «История Ленинграда» есть немецкая карта, на которой обозначены все важнейшие объекты – и даже трамвайные остановки и выходы из кинотеатров.

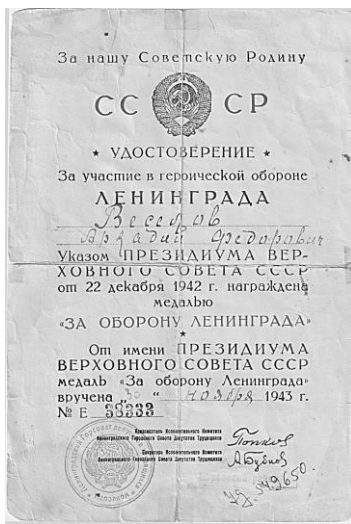
Всё было под прицелом и нередко поражалось снарядами...».



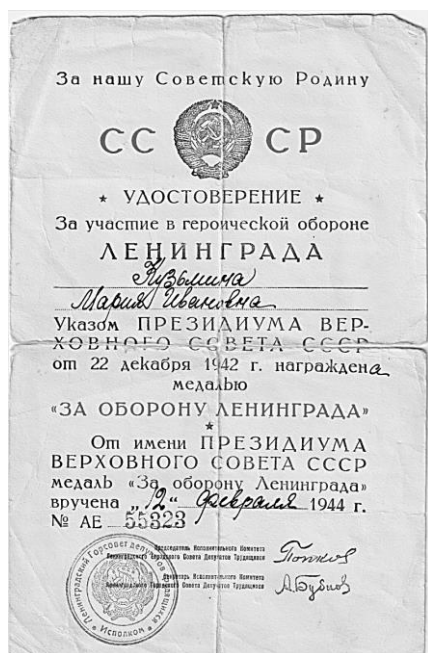
Карта, составленная моим прадедом



К сожалению, дом на Поварском переулке не сохранился. Его разбомбили во время войны, а моего прадеда вместе с мамой переселили по адресу: ул. Рубинштейна, дом 10. Там они прожили оставшееся время блокады. Аркадий Фёдорович работал в совхозе «Ручьи», куда он был направлен вместе с другими ребятами из школы. За хорошую работу и перевыполнение нормы на 150 % был представлен к награде медаль «За оборону Ленинграда». Награда была вручена 30 ноября 1943 года. К тому времени ему было всего 13 лет.



№ п/п	Фамилия, имя и отчество	Год рождения	Партийность	Наименование	Место работы и занимаемая должность	Краткая характеристика (описывается фактическое участие в обороне Ленинграда)
1	2	3	4	5	6	7
13572	Блок Гора Марцевна	1900	-	еврейские	Ученица II-го класса	Подвигами исполнила нормы. Работала в аптекарском магазине. Служила дежурной.
13573	Горюхов Игорь Сергеевич	1927	член ВЛКСМ	русские	Ученик VII-го класса	Перевыполнил нормы до 140%. Оформил боевой листок
13574	Ерцова Анастасия Емельяновна	1931	-	русские	Ученик IV-го класса	Работал все лето без пропусков. Руководил сбором полевых кредитов.
13575	Буренина Гидия Николаевна	1923	член ВЛКСМ	русские	Ученица V-го класса	Исполнила нормы полностью. Участвовала в рядовых боевых листках.
13576	Восилевы Галина Ивановна	1931	-	русские	Ученица II-го класса	Работала с энтузиазмом. Систематически собирала лекарственные растения.
13577	Заседов Аркадий Федорович	1929	-	русские	Ученик IV-го класса	Работал с перевыполнением до 150%.



Кузьмина Мария Ивановна

Во время войны мама моего прадеда – Мария Ивановна – работала в госпитале № 992 в должности кастелянши. Но награду она получила, работая уже не в госпитале, а в Кировском тресте столовых. Во время прекращения деятельности госпиталя, в связи с прорывом блокады, она, как и многие другие, была сокращена.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Звание, должность	Серия и № удостоверения к медали	Примечание
121	ИВАНОВА, Татьяна Павловна	Медсестра	С 07575	
122	КАЖИНА, Людмила Ивановна	Медсестра	С 07576	
123	КЕРЕНКО, Евдокия Федоровна	Санитарка	С 04141	
124	КАШИКОВА, Анна Филитовна	Санитарка	С 04142	
125	КУБИЦА, Надежда Васильевна	Санитарка	С 04143	
126	КАРАВАЕВА, Таисия Михайловна	Санитарка	С 04144	
127	КИРИЛОВА, Татьяна Павловна	Медсестра	С 07468	
128	КОШЕВА, Тамара Владимировна	Медсестра	С 07577	
129	КОШКО, Раиса Семёновна	Медсестра	С 07499	
130	КАЛЖОНА, Варвара Терентьевна	Подсоб. работ.	С 04308	
131	КОРЕНЬКО, Мария Ивановна	Медсестра	С 07513	
132	КОНСТАНТИНОВА, Нина Дмитриевна	Медсестра	С 07514	
133	КАРОВАЯ, Людмила Степановна	Медсестра	С 04079	
134	КИТИНА, Елизавета Дмитриевна	Медсестра	С 07469	
135	ЛЮБИЧКО, Вера Ивановна	Делопроизводитель	С 04148	
136	ЛЮДИН, Елена Петровна	Медсестра	С 07470	



Караваяева Таисия Михайловна (1910-1989)

Ещё одна моя прапрабабушка скорее всего так и не была награждена. Существует список людей, представленных к награде, но по каким-то причинам, медали так и не были вручены.

Во время войны Таисия Михайловна работала в госпитале № 1012, который располагался на Менделеевской линии. Она работала в должности санитарки.

Акт вручения медали



Эта фотография сделана 6 июня 1944 года на фоне госпиталя №1012. На фотографии изображена дочь Таисии Михайловны – Зинаида Алексеевна (моя прабабушка) вместе с братом Анатолием Алексеевичем.

Заключение

В этой небольшой статье я попытался рассказать о такой важной награде, как медаль «За оборону Ленинграда», ведь ею были награждены героические люди, прошедшие блокаду. Предоставив краткие моменты биографии моих родственников, я попытался рассказать, кому вручались награды.

Статья подготовлена по материалам домашнего архива семьи (Басс, Веселов, Кузьмина, Караваявы).

В этом номере редакция журнала публикует статьи педагогов из образовательных организаций Республики Саха (Якутия).

МЕТОД ПОГРУЖЕНИЯ: СОТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

*Шилова Ж.В.,
заместитель директора по методической работе,
учитель русского языка и литературы высшей категории
БОУ «Покровская улусная многопрофильная гимназия»,
Почётный работник общего образования РФ*

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства,
показатель его кругозора, эрудиции.
В.А. Сухомлинский

Каждая школа старается развивать личность ребёнка, его творческие способности, формировать у него целостную картину мира. И каждый педагогический коллектив ищет свои пути реализации. Сегодня в гимназии закладываются основы нового взгляда на формирование и развитие растущего поколения, его целостного развития. В основе этого взгляда лежит новый подход к пониманию мышления. Мы всё больше убеждаемся, что логический способ познания мира ущербен, неразвитой остаётся эмоциональная сфера мышления.

Труден путь к познанию, но если в познавательном процессе задействовать чувства ребёнка, то в этом случае знание обретает для него личный, ценностный смысл. Мы осваиваем педагогику переживания, которая обеспечивает работу целостного мышления человека в гармонии чувственного и логического. На уроках, построенных по новой технологии, создаётся особый дух свободной творческой деятельности, а значит ситуации успеха и в подтверждение тому рефлексия самих учащихся.

Гимназия живет в атмосфере интеллектуального поиска, творческого сотрудничества, духовного напряжения и ожидания успешности. А сколько труда, совместных усилий учителя и ученика, ученика и учителя, ученика и ученика требует такая интеллектуальная работа. И сама защита проектных и исследовательских работ – праздник!

Огромный подарок учителю, который всегда стремится всё успеть и постичь, – сильная методическая служба, которая является центром инициатив и инноваций, которая понимает, что образование в широком смысле – это, без преувеличения, проектирование будущего.

Покровская улусная многопрофильная гимназия много лет работает по модульной системе обучения, применяя метод «погружения» на уроках литературы, русского языка, математики. Подробнее представлю литературу.

При традиционной организации учебного процесса ежедневно изучаются по 4-6 различных предметов на 40 минутных уроках, при этом усвоение учебного материала растягивается на длительный срок. Постоянная смена дисциплин не позволяет полностью погрузиться

в предмет, не даёт возможности о чём-то детально задуматься, осмыслить интересующий вопрос. Понятно, что это не способ прочного усвоения знаний. К сожалению, они быстро забываются. Решением данной проблемы является, на наш взгляд, метод «погружения».

Впервые описал инновационную технологию «погружения» известный ученый, методист и педагог М.П. Щетинин в своей книге «Объять необъятное». Такие уроки рассматривались, прежде всего, в рамках концентрированного обучения, предлагающего такие методы и приемы, которые позволяют активизировать резервы каждого ребенка, позволяют ученикам освоить большой пласт информации и получить больше знаний по предмету, не увеличивая при этом сроки, отведенные на изучение той или иной темы. Это одна из эффективных, направленных на результат педагогических практик. В основе метода «погружения» – модуль, а в основе модуля – рабочая программа. Модуль, как правило, совпадает с темой или блоком взаимосвязанных тем. Важно, что единицей учебного процесса становится неделя, а не урок, а единицей учебного материала – тема, а не 1-2 задания параграфа. Например, в 10 классе на изучение литературы предусмотрено в соответствии с ФГОС 3 часа литературы. Модульное расписание умножает данное количество часов на 2 – получаются 6 часов, разделённые на пары. Учитель литературы получает возможность без отрыва от творческого процесса, без дробления уроков «погрузить» учащихся в тему и логически завершить её без переноса оставшихся часов на следующую неделю. Тематический модуль выстраивается в соответствии с требованиями ФГОС:

- 1-2 уроки – подготовительный и мотивационно-ориентированный этап (проблемные, информационные, установочные лекции);
- 3-4 уроки – основной этап (семинары как активная форма обучения);
- 5-6 уроки – рефлексия (контроль знаний) – зачёт.

В качестве примера приведу тематический блок по творчеству Ивана Тургенева. На изучение данного модуля у меня целых 6 часов. Они без проблем помещаются в модуль:

- 1-2 уроки – установочно-информационные лекции, их можно проводить с применением блочной системы В.Ф. Шаталова, так легче вместить крупные блоки по биографии Тургенева: «Происхождение и ранние годы. Образование и начало литературной деятельности. Жизнь за границей и расцвет творчества. Драматургия Тургенева». В качестве лекционного материала стараюсь находить интересный дополнительный материал о жизни писателя, факты, которые помогут в дальнейшем осмыслить содержание его уникального романа «Отцы и дети», что станет своеобразным мостиком к разговору о важном – о смысле бытия. Для проведения занятий в формате лекций часто обращаюсь к цифровой образовательной платформе «Российская электронная школа». Лекция – это такой урок, на котором мои ученики выступают не только в роли благодарных слушателей, но и равноправных собеседников. Обязательное условие – составление конспекта лекции (начиная с лекции ученики готовят материал для семинара), который становится опорой для выступления на семинарских занятиях. Присутствие на лекциях не оговаривается – оно обязательно.
- 2 часа отводится на проведение практикоориентированных семинаров. Я их провожу по-разному: блиц-опрос и разбор эпизодов, важных для понимания проблемы, рассказ о герое, кульминация – театральная постановка: спор Павла Петровича с Евгением Базаровым. Роли исполняют сами учащиеся: получается нестандартно и интересно!
- 2 часа – на контроль знаний в форме зачёта. Оптимальными вариантами могут стать письменный анализ фрагмента романа «Отцы и дети» или устное высказывание по предложенной теме: «Что такое "нигилизм" по мнению Базарова? Могла ли судьба Базарова сложиться счастливо? Что сближает Базарова и Павла Петровича?..»

Если не удивить, то точно заинтересовать темой, заставить задуматься, пробудить желание вдумчиво читать, сделать чтение обязательным и наименее приятным занятием –

вот то, на мой взгляд, к чему надо стремиться на уроках литературы, чего добиваюсь из урока в урок в своей работе.

Применяя в учебном процессе «погружение» как современную образовательную технологию, мы тем самым реализуем компетентностный подход как один из инструментов инновационных технологий повышения качества обучения, создаем среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве учителя и ученика. Как говорил Козьма Прутков: «Век живи – век учись!» В поиске до сих пор...

ДВИЖЕНИЕ ВОРЛДСКИЛЛЗ В ПОКРОВСКОЙ ГИМНАЗИИ (САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РАННЕЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ)

*Худаева Л.А.,
заместитель директора по УР
МБОУ «Покровская улусная многопрофильная гимназия»*

За 5 последних лет участниками чемпионата Ворлдскиллз из нашей гимназии стали более пятидесяти учащихся, они получили возможность определить интересную для себя профессиональную область среди разных профессиональных направлений, попробовать себя в новом деле, узнать тонкости работы и начать заранее выстраивать план по построению карьеры.

Основная цель Юниорского движения World Skills Russia – за короткий период сформировать у учащихся представление о существующем спектре востребованных профессий и помочь им определиться с выбором будущей профессии. Чемпионат выступает в качестве проводника ребенка в мир профессий и навыков, а для школы открывает возможности для эффективной ранней профориентационной работы с подростками. Многие из них к возрасту выбора профессии подходят с вопросом «Кем я хочу стать в будущем?», который иногда вводит в состояние абсолютного ступора. Участие в движении позволяет получить четкий ответ, зачастую являющийся судьбоносным, и помогает избежать многих проблем как родителям, так и самим детям.

Учителя гимназии активно участвующие в движении в качестве экспертов-компатриотов, с каждым годом с большей отдачей подходят к профориентационной работе, направленной на развитие hard- и soft-компетенций обучающихся. Конкурс является для них еще одной точкой саморазвития как педагога.

Хорошим подтверждением эффективности проектов Юниорского движения являются многочисленные истории успеха его участников. Один из ярких примеров – Винокурова Лолита, которая стала чемпионом Республики в компетенции «Фотография» в 2019 году, начала свой профессиональный путь с поступления в Московский колледж искусств и коммуникаций. Сейчас Лолита успешно занимается любимым делом в столице нашей страны.

Еще один бывший конкурсант, который нашел профессиональное призвание благодаря участию в юниорском направлении, – Николаева Дарина, которая стала чемпионом республики по компетенции «Преподавание в младших классах» и обладателем «Медальона за профессионализм» Национального чемпионата в 2020 г. В прошлом году она поступила в Университет науки и технологий МИСИС на направление зарубежная филология. Дарина уверена, что ее профессиональная деятельность продолжится в сфере образования и она нацелена на то, чтобы внести свой вклад в развитие образования нашей страны.

В 2021 году мы попробовали свои силы в новой компетенции «Туризм», и заслуженно стали чемпионами республики ученицы Кривошапкина Уйгууна и Киприянова

Аня. Они получили возможность выехать в г. Великий Новгород и участвовать в отборочном Всероссийском соревновании. Девочки попробовали себя в качестве туристических агентов и достойно прошли все модули конкурса. Чемпионат в Великом Новгороде дал нам не только развитие навыков, большой опыт, но и яркие впечатления, новых друзей и мотивацию расти и развиваться дальше.

Ежегодно гимназисты участвуют в компетенции «Коммуникабельность», которая включает в себя модули – ораторское мастерство, составление текста, дебаты. Эксперты отмечают, что компетенция «Коммуникабельность» уникальная в своем роде, потому что она необходима человеку любой профессии. Умение убеждать, привлечь внимание зрителей, придать силу слабому, сделать своего врага другом, объединить людей, призвать к миру и созиданию дается человеку, владеющему словом.

Также наши учащиеся в разное время пробовали свои силы в компетенциях: предпринимательство, поварское дело, дошкольное воспитание, интернет вещей, веб-дизайн и разработка.

Хочу пожелать всем гимназистам дальнейших успехов и получения огромного наслаждения от общения со сверстниками, своими учителями, экспертами на таком интересном, увлекательном и познавательном конкурсе, как World Skills Russia!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

*Худаев А. Б.,
учитель истории и обществознания,
руководитель клуба «Что? Где? Когда?»
МБОУ «Покровская улусная многопрофильная гимназия»*

В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Занятия интеллектуальным спортом способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решении задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

С целью помочь учащимся овладеть приемами поиска и использования информации, развития их творческих интеллектуальных способностей создан кружок интеллектуальных игр.

Цель образовательной программы – создание условий для раскрытия познавательного интереса и творческих способностей детей путем включения их в различные виды интеллектуальной деятельности.

Основными задачами программы являются:

- 1) Создание условий для интеллектуального роста детей на занятиях, расширение их кругозора, дополнение и углубление знаний, полученных в школе, налаживание межпредметных связей, усиление мотивации познавательной деятельности, актуализации приобретаемых знаний.
- 2) Воспитание стремления к самообразованию, повышению общекультурного уровня; пробуждение у учащихся интереса к интеллектуальным видам деятельности и общения.
- 3) Создание условий развития воображения, фантазии, логики и творческих способностей, формирование личности с независимым мышлением.
- 4) Формирование навыков работы в группе, толерантности и умения принимать обдуманные решения в условиях недостатка информации и времени.

На занятиях учащиеся приобретают и определенную сумму теоретических знаний. Полученные знания могут быть легко использованы воспитанниками в процессе образования и разнообразных жизненных ситуациях.

Участие в интеллектуальных играх вовлекает учащихся в многоступенчатый процесс общения и познания, который схематически можно отобразить такой психологической цепочкой: интересно играть и общаться – интересно воспринимать новое через игру – интересно узнавать новое самостоятельно – необходимо поделиться узанным – необходимо применить полученные знания и умения.

Таким образом, школьник проходит путь от простого увлечения популярной игрой к активному многогранному самообразованию и собственному интеллектуально-игровому. Воспитание творческого, раскованного, независимого мышления и усвоение принципов эвристики и научной организации труда облегчает учащимся процесс дальнейшего образования и помогает достичь успехов в любом виде деятельности.

Кроме того, учащиеся находят свой круг общения, в котором основными являются общечеловеческие ценности, а система приоритетов ориентирована на знания и культуру (культуру личности, культуру мышления, культуру общения).

Почти 10 лет в гимназии работает интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?». Я убежден, что данная интеллектуальная игра успешно помогает формировать в воспитанниках такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Строгое соответствие Кодексу спортивного ЧГК в ходе проведения всех школьных турниров воспитывает такие полезные качества как уважение к правилам и нравственным нормам, цивилизованное решение спорных вопросов и конфликтов. А статус национальной игры вносит в нее и эмоциональный и патриотический колорит. Сам являюсь результативным игроком городских и республиканских турниров, а также приобщаю к игре своих коллег.

Улусная профориентационная бизнес-игра «ЭРГИЭН», 2016-2017 уч. год				
Команда ПУМГ: Александров Е., Петрова Т., Яковлев Н., Уварова С., Неустроева Я., Яковлев К., Попова О., Антонова К., Новгородов С.		1 место	3 место	
Улусная профориентационная бизнес-игра «ЭРГИЭН», 2018-2019 уч. год				
Команда ПУМГ: Яковлев К., Попова О., Тимофеева Л., Данилова З., Новгородов С.		2 место	Яковлев К., Попова О., Новгородов С., Лебедев С.	
Республиканская деловая игра «Министр», 2016 г.				
	Лукин Паша		1	
X Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2016»				
		Улусный	Зональный	Республиканский
Лукин Паша		Призер	Призер	2
Александров Женя		Призер	Призер	Участие
Потапов Влад		Призер	Участие	
XI Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2017»				
		Улусный	Зональный	Республиканский
Лукин Паша		Призер	Призер	Номинация «Лучший спикер»

Александров Женя		Призер	Призер	Дипломант 2 степени
Варламова Оксана		Призер		
Соломонова Амелия		Призер		
Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2018»				
		Улусный	Зональный	Республиканский
Корнилов Миша		Призер, лучший спикер		
Спилов Влад		Призер	Участие	
Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2019»				
Корнилов М.		Призер		
Федоров Т.		Призер		
Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2020»				
Киприянова А.		Призер		
Кривошапкина У.		Призер	Призер	Участие
Семенов К.		Призер	Участие	
Васильев Р.		Победитель	Призер	Участие
Республиканский конкурс среди старшеклассников «Будущий дипломат 2021»				
Семенов К.		Призер	Участие	
Петрова С.		Победитель	Участие	
Худаева Ю.		Победитель	Участие	
VI Республиканский Фестиваль интеллектуальных игр для школьников, 2016-2017 уч. год				
		Улусный	Республиканский	Всероссийский
«Селеста» – Кононов Нюргун, Евстратова Алина, Евстратова Лена, Мордовская Алена, Тимофеева Аня, Тимофеева Алиса	Клуб «ЧГК»		4 место в общем зачете, 2 место – Брейн-ринг.	
«Анклав» – Яковлев К., Тимофеева Л., Наумов Н., Протодряконов И, Данилова З, Слепцов М.	Клуб «ЧГК»		10 место в общем зачете, «Единая Россия» – 1 место	
I улусный турнир по игре «Что? Где? Когда?», 2017-2018 уч. год				
«Селеста», 11 класс	Клуб «ЧГК»	1		
«Анклав», 10 класс		2		
«Инферно», 7 класс		1		
«Дети Олонхо», 8 класс		2		
«Хогвардс», 5 класс		1		
Республиканский Фестиваль интеллектуальных игр для школьников, 2018-2019 уч. год				
«Анклав» – Яковлев К., Тимофеева Л., Наумов К., Попова О. Федоров Т., Данилова З.	Клуб «ЧГК»		Диплом 2 степени	
«Инферно» – Лебедев С., Коврова К., Колесникова В., Федоров С., Аммосова А., Худаева Ю.	Клуб «ЧГК»		7	
Улусный турнир по игре «Что? Где? Когда?» на тему ЗОЖ				
«Селеста»	Клуб «ЧГК»	2		

V Республиканский фестиваль интеллектуальных игр для школьников				
Сборная команда гимназии «Селеста» (Евстратова А., Евстратова Е., Мордовская А., Федоров С., Лебедев С.)	Клуб «ЧГК»		3 (ЧГК) 3 (Своя игра)	
Всероссийский синхронный чемпионат по интеллектуальным играм для школьников в 2017-2018 г.				
«Селеста», 11 класс	Клуб «ЧГК»			Участие
«Анклав», 10 класс				Участие
«Инферно», 7 класс				Участие
«Хогвардс», 5 класс				Участие
Молодежная интерактивная игра «Ночь науки»				
		Улусный	Республиканский	Всероссийский
Сборная команда гимназии ЭИДОС (Скрябин И, Мордовская А., Яковлев К., Неустроева Я., Тимофеева Л., Попова О., Наумов К.)	Клуб «ЧГК»		2	
Всероссийский синхронный турнир «Ингениум 2016»				
«Легион», 5 класс	Клуб «ЧГК»			17
«ХМ», 7 класс				Участие
«Анклав», 8 класс				7
«Селеста», 9 класс				3
«Ком. «А», 10 класс				10
«Феникс», 11 класс				5 Диплом 3 степени
Улусный турнир по дебатам «Искусство полемики 2016»				
Александров Женя, Потопов Влад, Скрябин Дима		1		
Улусный турнир по дебатам «Искусство полемики 2017»				
Александров Женя, Потопов Влад, Скрябин Дима		Судейство		
Васильев Роберт, Соломонова Амелия, Ефимова Ася		Участие		
Улусный турнир по дебатам «Искусство полемики 2018»				
Николаева Д., Мальшева В., Лебедева Т.		1		
ЭИДОС (Корнилов М., Новгородов С., Дохунаев А.)		Участие		
Улусная интеллектуальная игра «Брейн-ринг 2016», «Знай свои права-управляй своим будущим»				
Команда 10 класса		1		
Улусная интеллектуальная игра «Брейн-ринг 2018», «Знай свои права-управляй своим будущим»				
Сборная команда ЭИДОС (Неустроева Я., Уварова С., Яковлев К., Тимофеева Л., Федоров Т.)		1		

QUIZ, сентябрь 2017				
Команда ПУМГ		1		
Улусная интеллектуальная игра «Оркон Ой», 2017				
Команда ПУМГ		1		
Республиканский конкурс военных моделей, 2018-2019 уч. год				
Монастырев И.			3	
Монастырев Э.			Участие	
Тобонов А.			Участие	
WorldSkillsRussia, «Коммуникабельность», 2018-2019 уч. год				
		Улусный	Республиканский	Всероссийский
Николаева Д., Лебедева Т., Корнилов М.		3	1	
Аммосова А., Лебедева М., Худаева Ю.		2	2	
WorldSkillsRussia, «Предпринимательство», 2019-2020 уч. год				
Кривошапкина У, Киприанова А., Брызгаева Э., Николаева А.		Призеры		
WorldSkillsRussia, «Коммуникабельность», 2020-2021 уч. год				
Архипова К., Лебедева М., Худаева Ю.		Диплом 3 степени		
Петрова С., Самсонова М., Григорьева В., Худаева Ю.		Диплом 1 степени	Диплом 2 степени	
WorldSkillsRussia, «Коммуникабельность», 2021-2022 уч. год				
Худаева Ю., Архипова К., Лебедева М.		Победители, диплом 1 степени	Декабрь 2021	
Решетникова В., Пермяков Т., Копырина К.		Участие		
Всероссийский конкурс научно-технологических проектов «Сириус»				
Яковлев К., Попова О., Наумов К., Лебедева Т., Тихонова Л., Коврова К.		Лебедева Т. – победитель	Лебедева Т. – победитель	
Всероссийский конкурс к 100-летию со дня рождения Академика А.Д. Сахарова «Этика в профессиях»				
Петрова Снежана				Победитель, г. Москва, участие в дебатах «Этика в профессии» в рамках Фестиваля Наука 0+ 9 октября 2021 г.

РОЛЬ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ШКОЛЫ

*Шилова В.В.,
советник директора по воспитанию,
руководитель школьного детского движения,
обладатель знака «Надежда Якутии»
МБОУ «Покровская улусная многопрофильная гимназия»*

Каждое мгновение той работы,
которая называется воспитанием, –
это творение будущего и взгляд в будущее.
Сухомлинский В. А.

В России детские и подростковые объединения имеют многолетнюю историю. Опыт пионерской организации, отечественного детского движения подарил нашему поколению проверенные временем традиции, которые привели к тому, что детское движение стало постоянным помощником в воспитательной работе современной российской школы.

Сегодня детская организация представляет собой самостоятельное, самоуправляемое детское общественное объединение, создаваемое для реализации какой-либо социальной значимой идеи, имеющее регулирующие его деятельность нормы и правила, выработанные непосредственно самими участниками объединения во главе с руководителем – педагогом организатором, старшим вожатым, советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, заместителем директора по воспитательной работе. При этом каждого – и педагога и ребенка – направляет своя цель.

Цель детей в детском общественном объединении – перспектива интересной жизни: во-первых, ребята через общение, совместную деятельность, выезды на коммунарские сборы, в детские лагеря, обогащаются социальным опытом; во-вторых, через участие в детском объединении проявляется приоритетность интересов ребенка, самоопределение в будущей профессии; в-третьих, деятельность детского движения направлена на развитие лидерских качеств, организаторских способностей, способствует развитию навыков самопрезентации, командообразования и умения работать в команде.

Цель педагогов – создать условия для становления социально-активной, творческой, неравнодушной личности. Главная задача – стать помощником для ребенка в его жизненном определении, не быть перед ребёнком чем-то высшим, а быть что называют «на одной волне», каждую минуту переживать с детьми, и самому с ними учиться.

Детское общественное объединение имеет несколько уровней работы в воспитательной системе:

- объединение действует на базе школы, имеет самостоятельную инициативную программу, которую реализует в своей деятельности информируя о результатах через социальные сети и мессенджеры;
- члены объединения участвуют в школьных делах, но как «выделенные субъекты»;
- реализуют реальные полномочия через участие в процессе разработки воспитательных программ школы с учетом функций детского объединения;
- школа делегирует часть своих функций в организации и реализации воспитательных программ.

Все уровни работают успешно, если детское объединение уже поставлено – работает не первый год. Но, выделяются проблемы, актуальные для детского объединения в самом начале его формирования:

- неумение ребят правильно организовать и рационально использовать внеурочное время;

- недостаточность информации о возможностях реализации своего творческого потенциала;
- необходимость формирования лидерского потенциала и дальнейшего личностного роста учащихся;
- дефицит социально-значимых дел, однообразие школьных дел.

Именно на этом этапе формирования огромную роль в деятельности детского объединения играет его руководитель, от которого зависит организационная деятельность и успешность самоуправления. Данная роль в воспитательной системе школы чаще всего отводится педагогам – организаторам, с 2021 года – советникам директора по взаимодействию с ДОО, которые должны быть ориентированы на особый род деятельности – **коучинг** (*от англ. – Coaching*), что означает буквально «наставлять, подготавливать, тренировать». Это методика развития и раскрытия детского потенциала, достижения целей, которая включает следующие основные задачи педагога:

- консультирование подростков по наиболее эффективному достижению деловых и личных целей;
- развитие потенциала подростка для достижения целей в различных областях его жизни;
- создание условий для принятия подростком самостоятельных решения;
- отказ педагога от экспертной позиции.

Приходя в детское объединение, подросток ищет общения не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми, от которых может получить помощь в приобретении позитивного жизненного опыта. Руководитель-коуч своей деятельностью увлекает подростков, создаёт условия самореализации в реальных общественно-значимых делах, объединяет на достижение общих целей, завоевывает авторитет, становится их лидером, другом, примером для подражания, в результате чего несёт большую ответственность и обязательства вести правильный образ жизни вплоть до социальных сетей. Главная задача педагога-коуча – не делать ЗА ребенка, а поддерживать его активность, усилия что – то делать, стремление измениться, это основной закон для воспитания и развития успешной личности.

Важное место в работе детского движения занимает совместные дела и мероприятия, которые формируются в результате планирования его деятельности. Именно план работы общественного объединения позволяет четко осознать цель и задачи организации, проводить мониторинг эффективности деятельности объединения, отбирать формы деятельности детской инициативы, проектировать и программировать результаты деятельности, видеть перспективы самосовершенствования объединения.

Первый этап планирования деятельности объединения – определение целей и задач. Необходимо поставить следующие вопросы – что мы хотим достичь за определенный период? Ради чего мы действуем? От того, что хотим получить, будет зависеть и то, что предпримем, и как это будет реализовываться. Другими словами, при планировании работы необходимо четко знать, какой результат ожидается. Например, цель: привлечь новых учеников в объединение. Для достижения каждой из перечисленных целей необходимы следующие дела и мероприятия.

Когда цель деятельности определена, участники объединения переходят к планированию. План работы – это продуманная программа жизнедеятельности общественного объединения с учетом желаний и возможностей ее членов, а также с учетом имеющихся ресурсов. Членам объединения дается задание подумать, какие крупные дела провести в учебном году, и что нужно сделать для их подготовки в организации в целом, обязательны в плане обучение актива и подведение итогов работы детского объединения. План работы объединения согласовывается с планом воспитательной работы школы. После того как план рассмотрен и утвержден, он становится документом, обязательным для выполнения,

что накладывает и формирует ответственность для участников детского объединения. Для этого необходимо установление дедлайна и установление ответственных с конкретными сроками проведения каждого дела. Хорошо входят планы на неделю, которые позволяют вносить коррективы в заранее планируемую работу, отражают ранее принятые решения, позволяют четко реагировать на изменения. Жестких требований к оформлению планов на неделю нет, они являются рабочим документом объединения, это может быть простой список планируемых дел с распределением обязанностей и назначенными ответственными.

Для развития детского потенциала ребенка и, как помощник в воспитательной работе школы, важную роль играют площадки детских объединений на различных уровнях. Всего выделяется три уровня:

- первый уровень: районная (улусная) детская общественная организация – дает активистам возможность участия, апробации своих навыков на муниципальных конкурсах и проектах для детских объединений. ДОО Хангаласского улуса могут участвовать от имени улусной детской организации «Ханалас Эрэлэ» в реализации детских социальных проектов и программ через участие в грантовых конкурсах НКО (некоммерческих организаций);
- второй уровень включает в себя три крупных площадки для развития детского потенциала на уровне Республики Саха (Якутия). Это единое детское движение «Стремление» (Дьулуур) под эгидой главы РС(Я), якутское региональное отделение Российского движения школьников (ЯРО РДШ), Республиканский ресурсный центр «Юные Якутяне», которые организуют множество конкурсов для выявления и поддержки талантливых и активных детей нашей республики;
- на третьем и самом масштабном уровне выделяются четыре крупные площадки Российской Федерации: общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» (РДШ), автономная некоммерческая организация «Большая Перемена» (АНО «Большая перемена»), Российское общество «Знание», общероссийская общественная детско-молодежная организация «Российское движение детей и молодежи» (РДДМ).

Внедрение данных площадок упрощает воспитательную работу школы: во-первых, позволяет организовывать и проводить мероприятия, дела, классные часы, акции из предложенного ассортимента и по готовому сценарию; во-вторых, дает ребенку возможность не только освоить набор социальных ролей и социальных ситуаций, но и проявить себя, свои способности и качества в непривычной для себя обстановке – в командном проекте, в волонтерском отряде, в конкурсной работе на готовой площадке любого из уровней.

Главной ценностью всего воспитательного процесса является личность ребёнка в её уникальности и неповторимости, а целью – создание условий для индивидуального развития каждой личности, её самореализации. Будущее воспитанников напрямую зависит от того, смогут ли они усвоить необходимые знания, умения, навыки, занять активную позицию в жизни, научиться развиваться и самореализовываться в условиях школьной и внешкольной деятельности.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДЫ НАБЛЮДЕНИЯ И РЕГИСТРАЦИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ (урок в 11 классе)

*Антипова Галина Викторовна,
учитель физики ГБОУ Гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цель урока: создание условий для осознания и освоения обучающимися новой учебной информации о методах наблюдения и регистрации элементарных частиц.

Задачи урока:

- 1) Сформировать представления о методах регистрации заряженных частиц, уяснить физические явления и закономерности, лежащие в основе методов регистрации и наблюдения заряженных частиц, о практическом применении приборов.
- 2) Способствовать развитию навыков смыслового чтения, работы с ресурсами internet, формированию метапредметных умений, а именно: обучающиеся научатся выделять главное, структурировать знания, сравнивать и сопоставлять, выделять сходство и различие, классифицировать;
- 3) Содействовать освоению обучающимися практической значимости учебного материала, создать условия для развития навыков сотрудничества и взаимодействия в группе.

Дидактический тип урока: урок открытия новых знаний.

Используемые технологии: технология развития критического мышления.

Методы: частично-поисковый, словесный.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные. Обучающиеся научатся:
 - владеть физическими понятиями, лежащими в основе действия приборов;
 - объяснять принципы работы и характеристики приборов;
 - формировать представления о познаваемости явлений природы.
- 2) Метапредметные:
 - планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
 - построение монологических высказываний;
 - публичное представление результатов групповой работы;
 - слушать и понимать собеседника, осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками.
- 3) Личностные. Деятельность обучающихся на уроке будет способствовать:
 - осознанию значимости науки;
 - развитию интеллектуальных и творческих способностей;
 - формированию ответственного отношения к учению;
 - формированию уважительного отношения друг к другу и к учителю.

Методическое и материально-техническое обеспечение урока: компьютер, мультимедиа-проектор, экран, презентация, распечатанные задания группам.

Информационное обеспечение:

1. Физика: Оптика. Квантовая физика. Углубленный уровень. 11 класс: учебник / Г.Я. Мякишев, А.З. Сияков. – М. Дрофа, 2020.
2. Степанова Г.Н. Физика. 11 класс. II полугодие: Учебник для общеобразовательных учреждений. – СПб.: ООО «СТП Школа», 2004.

Домашнее задание: § 7.2. Заполнить строчки в таблице: сцинтилляционный счетчик, искровая камера.

ХОД УРОКА

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся
1. Организационный этап	
Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока, домашнее задание.	Записывают тему урока, домашнее задание.
2. Этап актуализации знаний	
Указывает обучающимся на важность изучаемого материала. Формулирует задания. Предлагает обсудить план построения ответа. Озвучивает, что будет являться результатом работы.	Обучающиеся формируют группы, получают задания. Предлагают вопросы для обсуждения. Подписывают листы с заготовкой таблицы.
3. Этап усвоения новых знаний	
Организует самостоятельную работу в группах. Осуществляет контроль за деятельностью обучающихся.	Распределяют задания в группе. Используют различные источники информации выделяют нужный материал и готовят выступления.
Создает эмоциональный настрой на восприятие информации. Контролирует регламент. Показывает слайды презентации с фотографиями приборов.	Представители группы выступают перед классом. Обучающиеся заполняют информацию в таблицу. Участники VI группы делают себе пометки для дальнейшего оценивания ответов.
Комментирует выступление.	Участники VII группы сравнивают рассмотренные приборы.
4. Этап подведения итогов урока и рефлексии	
Подводит итоги урока, оценивает успешность достижения цели урока. Организует оценочные высказывания обучающихся. Побуждает к высказыванию своего мнения.	Представители VI группы оценивают выступления. Обучающиеся высказываются о выступлениях групп.
Организует рефлексию.	Обучающиеся по цепочке продолжают фразы: <ul style="list-style-type: none"> • Мне сегодня было трудно... • Я узнал... • Я могу похвалить своих одноклассников... • Я могу похвалить себя... • Мне понравилось... • Я могу оценить работу класса...
Благодарит всех за сотрудничество.	

СЦЕНАРИЙ УРОКА

1.

Учитель (У): Переходим к изучению новой темы «Физика атомного ядра». Сегодня на уроке мы узнаем, какие существуют методы наблюдения и регистрации элементарных частиц. *Слайд.*

Наметим круг вопросов для изучения.

Рассмотрим приборы:

1. Счетчик Гейгера – газоразрядный прибор для автоматического подсчета числа попавших в него ионизирующих частиц.
2. Камера Вильсона – детектор треков быстрых заряженных частиц, в котором используется способность ионов выполнять роль зародышей водяных капель в переохлажденном перенасыщенном паре.

3. Пузырьковая камера – прибор для регистрации следов (или треков) быстрых заряженных ионизирующих частиц, действие которого основано на вскипании перегретой жидкости вдоль траектории частицы.

А также – метод толстослойных фотоэмульсий. Метод основан на том, что фотоэмульсия содержит большое количество микроскопических кристалликов бромида серебра. Быстрая заряженная частица, проходящая через фотоэмульсию, отрывает электроны от отдельных атомов брома. Цепочка таких кристалликов образует скрытое изображение. При проявлении в этих кристалликах восстанавливается металлическое серебро, и цепочка зерен серебра образует трек частицы. По длине и толщине трека можно оценить энергию и массу частицы.

Сцинтилляционный счетчик и искровую камеру необходимо будет изучить самостоятельно, в ходе выполнения домашнего задания к следующему уроку.

Записываем домашнее задание: § 7.2. Заполнить строчки в таблице: сцинтилляционный счетчик, искровая камера. *Слайд.*

2.

У: эти приборы используются на практике. Путем регистрации ионизации были открыты естественная радиоактивность и космические лучи, впервые наблюдались реакции расщепления атомных ядер.

Материал, рассмотренный и усвоенный на данном уроке, пригодится на следующем уроке, когда обучающиеся будут выполнять лабораторную работу.

Предложите, какие вопросы надо рассмотреть при изучении физического прибора для регистрации и наблюдения за элементарными частицами. Какая задача у данного прибора? На каких физических явлениях может быть основан его принцип действия? Какие частицы может регистрировать данный прибор? Как Вы думаете, какие могут быть достоинства и недостатки у таких приборов?

Давайте составим итоговую таблицу на основе наших рассуждений.

После обсуждения составляем таблицу. *Слайд.*

Работаем на отдельных листах. Записываем тему урока, подписываем листы. Результатом работы будет заполненная таблица. Часть таблицы мы заполним на уроке, а часть необходимо будет сделать самостоятельно дома, в ходе выполнения домашнего задания. На следующем уроке вам будет необходимо сдать подписанные листы с выполненным домашним заданием.

Название устройства	Принцип действия	Какие частицы регистрирует	Достоинства	Недостатки
Счетчик Гейгера				
Камера Вильсона				
Пузырьковая камера				
Фотоэмульсии				
Сцинтилляционный счетчик				
Искровая камера				

3.

Сформировать группы по 4 человека, выдать задание. Время работы – 10 минут.

Демонстрация слайдов № 4-8, обсуждение содержания слайдов с обучающимися.

Задания группам. Ученики в ходе урока будут разделены на несколько рабочих групп, каждая из групп получит свое задание и выступит с небольшим сообщением в ходе урока (выступление запланировано для представителей групп I-VII).

I группа. Применение приборов для регистрации и наблюдения заряженных частиц. Где возможно использовать? Где можно обнаружить присутствие ионизирующего излучения, что является источником?

II группа. Счетчик Гейгера.

III группа. Камера Вильсона.

IV группа. Пузырьковая камера.

V группа. Метод толстослойных фотоэмульсий.

VI группа. Разработать критерии оценивания устного ответа и сформировать его в виде списка, таблицы или чек-листа. Во время выступлений групп обучающиеся данной группы будут оценивать ответы по самостоятельно сформированным критериям. Учитель во время подготовки групп обсуждает сформированные критерии оценки с обучающимися.

VII группа. Сравнить приборы: в чем сходство, различие.

VIII группа. (если в классе будут присутствовать все, и разделение на семь групп окажется нерациональным. Решение о формировании восьмой группы принимает учитель). Участникам этой группы необходимо будет просмотреть задачи по теме, используя материалы из задачников Рымкевича, Степановой, сформировать перечень задач для самостоятельной работы в ходе домашнего задания. Участники группы также должны сами решить эти задачи.

В том случае если данная группа не будет сформирована в связи с малым количеством обучающихся, домашнее задание формирует сам учитель.

Пояснения к заданиям группам II, III, IV, V

В столбце «Принцип действия» указать физические явления, лежащие в основе действия. Что происходит, когда частица попадает в прибор. Объяснить термины, используемые понятия.

Это пояснение выдается группам с заданием.

4.

Выступление представителей групп I, II, III, IV, V. Время выступления – не более 5 минут. Для замера времени выступления используем песочные часы – это позволяет докладчику структурировать свое выступление для того, чтобы уложить его в выделенный хронометраж, а учителю так проще следовать заранее составленному плану урока.

5.

Выступление VII группы, обобщение. Выступление VI группы, оценивание результатов, обсуждение докладов, ответы на вопросы обучающихся по докладам.

Если VIII группа сформировалась, то они скидывают условие задач в группу класса. Решение о формировании данной группы принимает учитель, исходя из количества присутствующих на уроке обучающихся. В случае присутствия большого количества обучающихся, формируется данная группа, так как для работы в группах эффективно число обучающихся в группе должно быть небольшим (работа в больших группах представляется неэффективной).

6.

Рефлексия. *Слайд.* Совместно с обучающимися анализируем и оцениваем урок, рассуждаем о том, какие новые знания ни сегодня получили, что было самым сложным на уроке. Оцениваем свою работу и работу всего класса, выявляем положительные моменты в работе на уроке: личные и всего класса. Для более эффективной коммуникации это можно сделать с помощью слайда, на котором написаны начала фраз, а продолжить их можно предложить разным обучающимся.

- Мне сегодня было трудно...
- Я узнал...

- Я могу похвалить своих одноклассников...
 - Я могу похвалить себя...
 - Мне понравилось...
 - Я могу оценить работу класса...
- У: благодарю всех за сотрудничество.

КАЛЕНДАРНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦЫ (методическая разработка урока музыки в 5 классе)

*Антонова Светлана Викторовна,
учитель музыки ГБОУ Гимназия № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Программа: «Музыка. 1-7 классы», авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
Планируемые результаты:

1) Предметные:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному фольклору России;
- умение выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;
- умение оценивать произведения разных видов искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания народной музыки в различных видах музыкальной деятельности (пении, слове, пластике (импровизация), игре на детских музыкальных инструментах).

2) Метапредметные:

- размышление о роли русской народной музыки в жизни человека, о многообразии музыкального календарного фольклора России;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.

3) Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие духовно-нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа.

Тип урока: первичное усвоение новых знаний.

Дидактическое обеспечение урока: презентация.

Техническое обеспечение урока: фортепиано, компьютер, интерактивная доска и мультимедийный проектор, магнитофон.

Методы: деятельностный подход.

Виды деятельности учащихся:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Инструментальное музицирование.
4. Музыкально-пластическое движение.

Музыкальный материал:

- русская народная песня (р.н.п.) «Едет Масленица»;
- Н.А. Римский-Корсаков; хор «Проводы Масленицы»;
- р.н.п. «Блины»;
- р.н.п. «Тетера»;
- р.н.п. «Жил был огарыш»;
- р.н.п. «Ты прости; прощай наша Масленица»;
- р.н.п. «Коляда».

ХОД УРОКА

Учитель (У): Сама не ест, а других кормит (ложка). В печке белые овечки (зубы).
Что это?

Дети (Д): Загадки.

Слушают песню «Коляда».

У: Что это за песня, кто ее сочинил?

Д: Русский народ.

У: Что объединяет загадки и песню?

Д: Все произведения сочинил русский народ. Это устное народное творчество.

Фольклор.

У: Да действительно, все произведения сочинил народ, и все они относятся к русскому фольклору. Фольклор с латинского Folk – народ, Lore – учение. Соединяем, что получается?

Д: Народное творчество.

У: Фольклор был неотъемлемой частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и уборку последнего снопа в поле, молодежные гулянья и рождественские или троицкие обряды, крестины и свадьбы. Обрядовые песни считались такой же обязательной составной частью обряда, как и основные обрядовые действия. Считалось даже, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Народные обряды делятся на два цикла:

- 1) Календарные обряды, связанные с хозяйственной деятельностью крестьянина (земледелие, животноводство, охота). Календарные обряды приурочены к зиме, весне, лету, осени – в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года, а также зимнему и летнему солнцевороту (21, 22 декабря и 21, 22 июня).
- 2) Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека, его вступлением в брак, проводами в армию или смертью. Свадебный обряд состоял из ряда последовательных действий, ни одно из которых не пропускать. На похоронах профессиональными плакальщицами (вопленицами) исполнялись причитания: эти плачи сопровождали все эпизоды похоронного обряда.

О каком обряде мы сегодня будем говорить на уроке, поможет ответить нам фрагмент произведения Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка».

Слушание фрагмента произведения Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», хор «Проводы Масленицы».

Д: Календарные.

У: Какая тема нашего сегодняшнего урока?

Д: Календарный фольклор.

У: Что нового мы сегодня узнаем?

Д: Сегодня мы будем говорить об обрядовом фольклоре, обрядовых песнях. Расширим наши знания о песнях, которые сопровождали жизнь народа и в праздники, и в будни, и были важной частью жизни.

У: Какие календарные праздники вы знаете?

Д: Троица, Рождество, Масленица.

У: Произведение Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка» какому календарному празднику посвящалось?

Д: Масленице.

У: Масленица – игривый праздник. На масленицу веселились от души:

- катались на тройках с бубенцами;
- ходили в гости;
- пекли румяные блины;
- пели и плясали.

В.И. Даль писал, что каждый день Масленицы имел свое название: понедельник – встреча. Давайте и мы встретим нашу масленицу.

Разучивание русской народной песни «Едет Масленица» с музыкальным пластическим интонированием.

Вторник назывался заигрыши. Как вы думаете, что в этот день делали?

Д: Играли в разные игры.

У: Играли в разные игры, но, чтобы играть, надо было выбрать водящего считалкой. Разучивание считалки «Жил-был огарыш».

У: Среда называлась лакомка. Уже из названия понятно, чем занимались в этот день?

Д: Угощались блинами. Блины – главное лакомство на масленицу. Ведь блин – это символ солнца, тепла.

У: А Вы знаете поговорку, связанную с приготовлением блинов?

Д: Первый блин комом.

У: Расскажите о ее значении

Д: Первый блин не получается у хозяйки.

Оказывается, у древних славян был такой праздник Комоедица. Он был посвящен пробуждению медведя. И считали, что медведь – прародитель людей. Первый блин отдавали комам, то есть медведям. И поговорка звучит так: «Первый блин – комам, блин второй – знакомым, третий блин – дальней родне, а четвертый – мне». Позже Комоедица стала называться Масленицей!

Исполнение песни «Мы блинов давно не ели» с русскими народными инструментами.

У: Четверг – разгуляй четвертог. На этот день приходился пик народного разгуляйства. Всем миром в качестве участника или зрителя выходили на кулачные бои, спускали всю злость и ярость, накопившуюся за год. В другое время драки были строго наказуемы.

Масленица – пышка на улицу вышла.

На гору кататься, с ребятами драться!

Ребята-дураки нажимали кулаки,

Нажимали кулаки все на масленицы боки...

Дети катались с гор во все дни масленицы, а взрослые присоединялись к ним с четверга, съезжали с гор на санях, салазках, обледенелых рогожах.

Катанию с гор придавался особый смысл: человек вступал в союз с землёй, пробуждал её застывшую силу и энергию, залог своего достатка и благополучия.

В этот день продолжали играть и веселиться.

Музыкальная игра «Тетера».

У: Пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, в эти дни ходили к родственникам в гости на блины. А почему блины, а не пироги или пряники?

Д: Блин – символ солнца.

У: Но не все коту масленица. Приходил последний день недели воскресенье – проводы. На всей неделе было принято кататься с гор на санках. Центральными обрядовыми действиями праздника являлись встреча Масленицы и ее проводы, что, очевидно, олицетворяло конец зимы и начало весны. Встречать Масленицу выезжали за околицу села, поставив чучело в сани, торжественно возвращались и ездили по улицам с пением песен, в которых восхваляли Масленицу. В конце недели ее вывозили из деревни также с песнями и сжигали, что, по мнению крестьян, должно было способствовать богатому урожаю.

Самое главное – воскресенье называлось прощеным. Как Вы думаете, почему?

Д: Надо было попросить прощенья.

У: Надо было попросить прощенья у всех, кого ты обидел. Ведь так трудно это сделать, согласитесь!

Как только проснёте утром в прощёное воскресенье, не забудьте попросить прощение у родителей, друг у друга, у тех, кого вы обидели, и вы, в свою очередь прощайте всех, кто у вас будет просить прощения.

Просили друг у друга прощения. А в ответ говорили: «Бог простит, и я прощаю!»

Давайте и мы с вами попросим прощения у нашей Масленицы.

Исполнение песни «Ты прости, прощай наша Масленица».

Ну а расстаются с Масленицей с сожалением. А заканчивается веселый праздник большой ярмаркой.

«Веселенько тебя встречать, привечать; трудно тебя со двора провожать!»

Рефлексия

У:

Ребята, что нового вы узнали про Масленицу?

Помогла ли нам музыка почувствовать настроение праздника и раскрыть сущность, проводимых праздничных обрядов?

Что лучше всего получилось у вас? Индивидуальный ответ.

Что ещё вы хотели бы узнать про этот праздник?

Что вы расскажите дома об этом празднике?

Мне кажется, что самым удачным на уроке у нас был следующий момент... (учитель определяет самые удачные моменты урока, успехи учащихся).

Будем продолжать работать над... (учитель определяет задачи на последующие уроки).

Домашнее задание: разучить масленичные песни. Какое настроение у вас осталось после урока, мы увидим, когда вы положите нарисованный блин со своим именем на тарелки: у кого настроение праздничное, хорошее – на тарелочку с улыбающимся блинчиком, у кого настроение не очень – на тарелочку с грустным блинчиком, кто не может определить своё настроение – на тарелочку с серьёзным лицом.

Раскладывают блины.

У: И завершить наш урок я хотела бы словами Бориса Кустодиева: «Велик тот народ, который после тяжких трудов способен от всей души веселиться и радоваться жизни».

Спасибо вам, ребята, за урок, и я надеюсь, что ваше знакомство с народными традициями на этом не закончится.

ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОСНОВНАЯ ТЕМА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Горохова Майя Юрьевна,
учитель химии и биологии
ГБОУ Центр образования № 173
Петроградского района Санкт-Петербурга*

В мире существует две главные проблемы: здоровье нашей планеты и здоровье людей, живущих на ней. О здоровье написаны тысячи книг, дано бесчисленное количество советов, и все же миллионы людей страдают от болезней. Почему же при всё возрастающем уровне медицины наше здоровье ухудшается? Скорее всего, причина в нас самих, мы беспечны и жестоки не только к окружающему нас миру, но и зачастую к самим себе, к своему собственному организму. Политики, да и многие медики считают – все несчастья из-за нашей бедности, все проблемы, по их мнению, можно решить экономическими средствами. А ведь на самом деле – разруха в наших головах... Есть тут вина и школы: вместо целенаправленного кропотливого формирования нравственной, психической и физической зрелости – информационно-инструктивное программирование.

Наиболее неблагоприятная тенденция в состоянии здоровья среди всех групп населения отмечается в подростковом возрасте. В настоящее время проблема здоровья детей и подростков весьма актуальна. Медицинские осмотры детей в школах показывают, что здоровых детей с каждым годом становится меньше. Это показатели неправильно организованного урока, учебного процесса в школе в целом, что еще раз доказывает необходимость широкого применения здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности.

Здоровый образ жизни – это образ жизни, основанный на принципах нравственности. Он должен быть рационально организованным, активным, трудовым, закаливающим. Должен защищать от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволять до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив тогда, когда он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию и внутренней красоте. Здоровье человека – результат сложного взаимодействия различных факторов. Считается, что вклад различных влияний в состояние здоровья следующий:

1. наследственность – 20%;
2. окружающая среда – 20%;
3. уровень медицинской помощи – 10%;
4. образ жизни – 50%.

В наибольшей степени здоровье человека зависит от образа жизни, значит можно считать, что генеральной линией формирования и укрепления здоровья является здоровый образ жизни (ЗОЖ).

Здоровый образ жизни – это способ жизнедеятельности, направленный на сохранение и улучшение здоровья людей.

Способствует здоровому образу жизни гигиенический режим труда и отдыха, а вот мешает такие вредные привычки, как курение, употребление алкоголя и малоподвижный образ жизни. В основу данной классификации положен принцип единства индивидуального и общего, единства организма и среды – биологической и социальной. В связи с этим ЗОЖ – это не что иное, как рациональная организация жизнедеятельности человека, а именно:

- культивация положительных эмоций, способствующих психическому благополучию – основе всех аспектов жизнедеятельности и здоровья;

- оптимальная двигательная активность (ДА) – ведущий врождённый механизм биопрогресса и здоровья;
- рациональное питание – базисный фактор биопрогресса и здоровья;
- ритмический образ жизни, соответствующий биоритмам, – основной принцип жизнедеятельности организма;
- эффективная организация трудовой деятельности – основная форма самореализации, формирования и отражения человеческой сущности;
- сексуальная культура – ключевой фактор жизнедеятельности как адекватная и прогрессивная форма воспроизведения вида;
- здоровое старение – естественный процесс плодотворного долголетия;
- отказ от пагубных пристрастий (алкоголизм, наркомания, табакокурение и т.п.) – решающий фактор сохранения здоровья.

На практике реализация перечисленных форм поведения чрезвычайно сложна. Одной из главных причин этого следует признать отсутствие мотивации положительного отношения к своему здоровью и ЗОЖ. Дело в том, что в иерархии потребностей, лежащих в основе поведения человека (например, школьника), здоровье находится далеко не на первом месте. Это связано с низкой индивидуальной и общей культурой российского общества. Следовательно, формирование здоровья – это прежде всего проблема каждого человека. Его следует начинать с воспитания мотивации здоровья и ЗОЖ, ибо эта мотивация является системообразующим фактором поведения. Иначе говоря, будет мотивация (целенаправленная потребность) – будет и соответствующее поведение.

Маджуга Анатолий Геннадьевич отмечает следующие компоненты готовности к здоровьесберегающей деятельности у субъектов учения:

- *когнитивный компонент* включает в себя систему знаний о здоровье и его составляющих, принципах ЗОЖ и способах оздоровления организма;
- *ценностно-потребностный* компонент состоит в удовлетворении потребности и готовности принимать активное участие в формировании ЗОЖ;
- *эмоционально-волевой* компонент отвечает за формирование ответственного и позитивного отношения к своему здоровью, его сохранению и укреплению;
- *деятельностно-практический* компонент направлен на активную деятельность по улучшению здоровья.

Маджуга, А.Г. Педагогическая концепция здоровьесозидающей функции образования. Автореф. дисс. на соискание доктора педагогических наук: 13.00.01. – Стерлитамак, 2011.

На уроках биологии мы говорим не только о разрушителях здоровья, но и о его созидателях: личной гигиене, физическом воспитании, умении отдыхать. Стрессы, малоподвижный образ жизни разрушают здоровье человека, а ведь здоровый человек есть самое драгоценное произведение природы.

Решение проблемных задач при формировании ЗОЖ

В процессе организации работы по формированию ЗОЖ у школьников необходимо использовать средства, активизирующие познавательный процесс и позволяющие перевести знания в убеждения.

Поучительны в этом смысле опыты на уроках биологии (например, в 8 классе по теме «Человек и его здоровье»), демонстрирующие влияние алкоголя и никотина на живой организм, органические вещества.

Вот один из опытов.

Цель: формировать умение устанавливать причинно-следственные связи между действием алкоголя и никотина и состоянием здоровья на человека.

В три пробирки – с водой, спиртом и азотной кислотой – опускается сырой яичный белок. В алкоголе и азотной кислоте белок как бы застывает. Действие алкоголя подобно действию кислоты, он обезвоживает ткани, клетки. Что также легко пронаблюдать и в

опыте с хлебом. В такие же три пробирки опускается по кусочку хлеба. В воде хлеб плавает и размокает. А в алкоголе и азотной кислоте хлеб затвердевает и опускается на дно.

Большинство людей знают, что курить, пить и употреблять наркотики вредно, но очень многие взрослые привержены этим привычкам. Знания взрослых людей о здоровом образе жизни не стали убеждениями, что нет мотивации к заботе о собственном здоровье. Табакокурение и употребление спиртных напитков, сегодня является не только проблемой школы, она стала уже общегосударственной проблемой.

Темы ЗОЖ мы касаемся и на уроках биологии в 9-11 классах, например, в ходе изучения темы «Основы генетики» на основе бесед: «Алкоголь и потомство», «Роль наследственности и среды в формировании алкоголизма». Это дает возможность проводить антиалкогольную программу. В ходе бесед выясняем, что употребление родителями алкоголя оказывает отрицательное влияние на половые клетки, а, следовательно, и на потомство. В организме мужчины или женщины, употребляющих спиртные напитки, в процессе нарушения мейоза могут формироваться половые клетки с измененным числом хромосом. При оплодотворении образуется зигота с нарушенным числом хромосом.

Ребенок, развившийся из такой зиготы, будет иметь патологический набор хромосом. Синдром Дауна, Шерешевского – Тернера, Клайнфельтера – вот наиболее часто встречающиеся заболевания, связанные с нарушением числа хромосом. Описание, демонстрация изображений этих и других фенотипов, порожденных хромосомными аномалиями, при помощи видеоматериалов усиливает впечатление, убедительно доказывает школьникам опасность употребления алкоголя.

Исследовательская деятельность на уроках биологии

На уроках биологии реальная исследовательская деятельность может быть организована в процессе выполнения:

- лабораторных работ по инструктивным карточкам,
- самостоятельных работ с дополнительной литературой,
- написание и защита рефератов,
- ролевых игр, имеющих проблемный характер и исследовательскую направленность.

Опыт работы показал, что проблемы перехода ученика из пассивного объекта обучения к деятельной творческой личности достаточно эффективно решаются в процессе работы над научными проектами. Тематика исследований чрезвычайно разнообразна. Главное, чтобы работа соответствовала интересам ученика, его возрастным, индивидуальным и интеллектуальным возможностям.

Проектная деятельность

Проектная деятельность способствует:

- развитию творческих способностей,
- логического мышления,
- объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса,
- приобщает школьников к необходимости решения жизненно важных проблем.

Вот характерные 5 подпроектов. Четыре из них:

- 1) «Физическое здоровье».
- 2) «Психическое здоровье».
- 3) «Питание».
- 4) «Вредные привычки» ориентированы на получение знаний и умений по управлению собственным психофизическим состоянием.

Пятый – «Среда жизни» – связан с исследованием среды обитания и соблюдением правил экологической безопасности.

Главное – профилактика. Одной из составляющих здорового образа жизни является отказ от разрушителей здоровья: курения, употребления алкогольных напитков и наркотических веществ.

Действия учителя должны быть направлены не на то, чтобы школьник бросил курить, употреблять спиртные напитки и наркотические вещества, а на то, чтобы школьник не начал этого делать. Успешная борьба с тем или иным негативным явлением возможно в том случае, когда известны причины этого явления.

Профилактика заключается в том, чтобы показать ребятам, как действуют алкоголь и никотин на организм человека. Наиболее действенными и эффективными будут те уроки или внеклассные мероприятия, на которых применяются не только словесные методы, но и проводятся опыты, вместе с учащимися делаются выводы.

Пропаганда здорового образа жизни – важная социально-педагогическая задача. Основы по привитию навыков здорового образа жизни закладываются в детском и подростковом возрасте. Поэтому пропаганде здорового образа жизни среди детей и подростков необходимо уделять особое внимание и осуществлять целенаправленное просвещение как детей, так и их родителей.

Залогом успешного развития нашего общества является здоровье подрастающего поколения. Вопрос формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, подростков, учащейся молодежи имеет особую социальную значимость, так как от этой категории населения зависит здоровье нации. Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, бодрость, энергию и достичь долголетия. Эта главная ценность жизни. Его не купишь ни за какие деньги, его надо сохранять, оберегать и улучшать смолоду, с первых дней жизни ребенка.

Здоровьесбережение школьников – одно из основных направлений по совершенствованию структуры и содержания образования. Необходимо признание первостепенной роли учащегося в укреплении собственного здоровья. Каждое образовательное учреждение постоянно ищет способы для сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения.

Мы надеемся, что школьники поймут главное: сохранение здоровья – это труд и не малый. Привычки к правильному питанию, занятию спортом, поддержанию экологической чистоты, неприятию курения, наркотиков сами по себе не создаются. Их надо растить, как сад, ухаживать, холить и лелеять ежедневно и ежечасно. И результаты окупятся сторицей.

LET'S GO ON A PICNIC

(технологическая карта урока английского языка во 2 классе)

*Корпусова Светлана Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 93
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: обобщение и коррекция знаний.

Цель урока: закрепить языковой материал Module 2, используя изученную лексику в упражнениях, а также в монологических и диалогических высказываниях.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные: контроль и самоконтроль усвоения языкового и грамматического материала Module 2.
- 2) Личностные: формирование самооценки на основе успешной учебной деятельности.

Ресурсы:

1. Основные: Быкова Н.И., Дули Дж., Поспелова М.Д., Эванс В. Английский в фокусе (Spotlight). 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Дополнительные: магнитные цифры, предметные картинки, карточки для индивидуального задания, фотографии.

Организация пространства: работа фронтальная, индивидуальная, парная, в малых группах.

Планируемые образовательные результаты:

1) Личностные УУД:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в группах;
- оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

2) Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- осуществлять самоконтроль;
- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.

3) Познавательные УУД:

- ориентироваться в тетради;
- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- проводить анализ учебного материала;
- проводить сравнение, объясняя критерии сравнения.

4) Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами.

Вид используемых на уроке средств ИКТ: компьютер.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Развиваемые УУД	Содержание обучения
1. Мотивирование к учебной деятельности			
<u>Цель:</u> Осознанное вхождение учащихся в пространство учебной деятельности на уроке.			
<p>1. Приветствует учащихся: — Hello, children! I'm very glad to see you! — Sit down, please and let's begin our lesson. — Look! I have something (достаёт фрукты, овощи и корзинку). Can you name this things? How do you think, what are we going to learn today?</p> <p><u>Перевод.</u> — Сегодня у нас не совсем обычный урок. Я приготовила для каждого из Вас корзинку, в которую надо «положить еду». За каждое</p>	<p>Приветствуют учителя: — Hello! Называют фрукты, овощи. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе. Едят и играют; — Так мы лучше подготовимся к контрольной работе. Слушают учителя. Принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем, формулируют цель урока.</p>	<p>Этикетный диалог. <i>Коммуникативные УУД:</i> установление рабочих отношений.</p>	<p>Слово учителя. Подведение учащихся к постановке цели.</p>

<p>задание, с которым вы справитесь, вы будете приклеивать «вкусную» наклейку.</p> <p>— Сегодня мы будем собираться на пикник. А что делают на пикнике?</p> <p>— Да, все это мы будем делать сегодня на уроке.</p> <p>— А чем нам это будет полезно?</p>			
<p>2. Фонетическая разминка.</p> <p>— Let's say our tongue-twister about (достаёт яблоко из корзинки) apples.</p> <p>— - Look at the blackboard, please. Repeat after me <i>one apple a day takes the doctor away</i></p> <p>— Ребята, возьмите свои корзинки.</p> <p>Вы:</p> <p>Справились? Приклейте «вкусняшку».</p>	<p>Повторяют скороговорку хором, затем повторяют скороговорку как можно быстрее хором и индивидуально.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • установление рабочих отношений, эффективное сотрудничество, оказание помощи; • слушать и понимать речь других. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватная самооценка своих знаний; • определять и формулировать цель деятельности на уроке. <p><i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p>	<p>Учитель следит за правильным произношением звуков.</p> <p>Словесное сообщение учителя.</p>
<p>2. Актуализация знаний и повторение</p>			
<p><u>Цель:</u> выявить границы применимости знания и выполнение заданий, в которых новый способ действия предусматривается как промежуточный шаг + физкультминутка.</p>			
<p>Игра “Match the word and picture”.</p> <p>— Look at the board!</p> <p>На доске фотографии еды, к которым дети должны подобрать слова, соответствующие фотографиям. Ребенок берет слово, читает и подставляет к соответствующей «вкусной» картинке.</p> <p>— На пикнике мы всегда накрываем скатерть едой и напитками. Давайте</p>	<p>По одному выполняют задание на магнитной доске.</p>	<p>Развитие социального взаимодействия.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь других; • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; • владеть диалогической формой речи. 	<p>Закрепление лексики по теме «Еда».</p> <p>Отработка грамматической конструкции <i>I like/ I don't like...</i></p>

<p>скажем, что мы любим и что мы не любим есть.</p> <p>На доске два смайлика: веселый и грустный. Учитель указывает на веселый смайлик и говорит I like. Затем указывает на грустный смайлик. I don't like.</p> <p>— Now look at the photos and say I like/ I don't like please (фотографии на доске)</p>	<p>Хоровая работа: I like (кивают). I don't like (мотают головой).</p> <p>Говорят, что они любят есть, что они не любят.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> адекватная самооценка своих знаний лексики по теме.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> готовность к равноправному сотрудничеству, межнациональная толерантность, уважение к личности.</p>	
<p>3. Закрепление с выполнением упражнения</p> <p><u>Цель:</u> развитие навыков аудирования и самоконтроля. Учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют самопроверку, сравнивая с эталоном.</p>			
<p>— А теперь давайте послушаем, что любят и не любят наши герои Лари и Лулу.</p> <p>— Take the cards, please.</p> <p>Демонстрация эталона и критерии оценок: «5» – 0 ошибок; «4» – 1 ошибка; «3» – 2 ошибки</p> <p>— Поставьте себе оценку и сдайте мне карточки.</p>	<p>Ученикам выдаётся распечатка с упражнением и включается аудио. Выполнив упражнение, сверяют полученные результаты с эталоном и выставляют себе оценку согласно критериям. Работы сдают учителю.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь других. • <i>Общеучебные УУД:</i> • познавательные, • действия постановки и решения проблем, • логическое моделирование. <p><i>Регулятивные УУД:</i> адекватная самооценка своих знаний.</p> <p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. 	<p>Выполнение упражнения. Индивидуальная работа.</p> <p>Закрепление конструкций I like/ I don't like...</p>
<p>4. Повторение числительных и их применение</p> <p><u>Цель:</u> повторение и закрепление чисел. Учащиеся выполняют задание и осуществляют самопроверку. Конструируют словосочетания.</p>			
<p>— We are going to have a picnic. We have to gather the basket. But at first we need</p>	<p>Называют числительные, произносят каждое по буквам, а потом выполняют</p>		<p>Отработка навыка письма.</p>

remember the numbers (+перевод). Показывает карточки с числительными. — Let's put the food in the basket. We need (показывает картинки).	упражнение, на развитие навыков правописания. Сверяют с доской и оценивают себя. Сдают учителю. Называют словосочетания (числительное + название еды)		Самостоятельная работа по выполнению заданий.
--	---	--	---

5.

Цель: – повторить и закрепить вопрос «What's your favourite food?»

— And now we have to add our favourite food in the basket. Организует хоровое повторение вопроса: «What's your favourite food?» Говорит о своей любимой еде в качестве примера.	По цепочке задают вопрос и отвечают.	<i>Коммуникативные УУД:</i> • слушать и понимать речь других; • уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <i>Общеучебные УУД:</i> • познавательные, действия постановки и решения проблем. • логическое моделирование. <i>Личностные УУД:</i> • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.	Закрепление темы «Еда». Отработка конструкции: «What's your favourite food?» «My favourite food is...»
---	--------------------------------------	---	--

6. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цель: организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности.

— Do you like the lesson? — У вас у всех на столах по 2 смайлика. Если вам кажется, что мы поработали отлично, то поднимите весёлого, а если вам кажется что нужно еще что-нибудь повторить, то поднимите задумчивого. — Наш урок подходит к концу. Подведем итоги. — Как вы считаете, вы готовы к проверочной работе? — Какое задание вам показалось самым трудным? — Что вам нужно сделать дома, чтобы лучше подготовиться к проверочной работе?	— Да. Выполнить домашнее задание.	<i>Личностные УУД:</i> • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. • определять общие для всех правила поведения; • оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.	Самооценка учениками собственной учебной деятельности. Инструктаж по выполнению домашнего задания.
---	--------------------------------------	---	---

7. Заключительный этап. Итог			
<p>— Ваше домашнее задание: упр.3, 4, 5, стр. 45 в сборнике упражнений. — Open your exercise books at page thirty, please. Читает задания к упражнениям. Записывает домашнее задание на доске. Оценивает деятельность учащихся на уроке, собирает листы с заданиями, выставляет оценки за урок. — Thank you for the lesson! I'm very pleased with your work. The lesson is over. Goodbye!</p>	<p>Записывают задание в дневники.</p> <p>— Goodbye!</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять самоконтроль; • совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке; • выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить. <p><i>Коммуникативные УУД:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> проводить анализ учебного материала.</p>	<p>Итоги урока.</p>

КАК БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО НАУЧИТЬ ВЫПУСКНИКОВ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЕ № 26 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ): ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Лагуткина Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 110
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Анализ средств художественной выразительности часто вызывает трудности у учащихся старших классов. Перед учителем стоит непростая задача – научить школьника с легкостью и правильно выполнять 26-е задание ЕГЭ по русскому языку. Для того, чтобы решить данное задание, учащийся должен знать:

- 1) Набор терминов, обозначающих средства художественной выразительности.
- 2) Определение каждого термина.
- 3) Понимать значение терминов «тропы», «фигуры речи», «лексическое средство выразительности», «синтаксическое средство выразительности», «приемы», «форма речи».

Хочется отметить, что задание 26 является не самым трудным заданием в тестовой части ЕГЭ по русскому языку, но у многих учащихся может вызывать значительное затруднение. Так как задание 26 – «дорогое» задание (оценивается в 2023 году 3 баллами при условии правильного выполнения), то каждому выпускающему 11 класс учителю хотелось бы, чтобы его ученики легко его выполняли.

Автор данной статьи много лет работает в 11 классах, поэтому хочется предложить коллегам для их учащихся весьма простой алгоритм выполнения 26 задания.

- 1) Понятно, что первым шагом будет прочтение формулировки задания 26.

- 2) Затем учащиеся очень внимательно должны прочесть текст предложенной для анализа рецензии.
- 3) Учащимся предлагается в рецензии подчеркнуть «сигнальные слова» («сигнальными словами автор статьи называет такие понятия, как «тропы», «лексические средства выразительности», «синтаксические средства выразительности», «приемы», используемые автором предложенного для анализа текста, и «формы речи»).
- 4) Затем детям предлагается обратиться к таблице, которую предлагает учитель. Таблица может быть готовая, то есть заполненная, либо в ней могут быть пропуски, и учитель может дать задание учащимся заполнить пропуски.
- 5) Таблица может быть предложена ученикам к заучиванию наизусть (это удобнее всего).
- 6) Образец таблицы, с которой работает автор этой статьи, предлагается ниже:

Тропы	Лексические средства	Синтаксические средства	Приемы	Формы речи
<p>Метафора – Сущ. + сущ. (костер рябин).</p> <p>С дефисом (девушка-весна).</p> <p>Развернутая метафора (счастье сидело в ней пушистым котенком).</p> <p>Эпитет.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Метонимия – иносказательное обозначение, подмена понятий (я съела три тарелки).</p> <p>Олицетворение.</p> <p>Синекдоха – выражение общего через частное (пуще всего береги копейку).</p> <p>Гипербола.</p> <p>Литота – преуменьшение.</p> <p>Ирония.</p> <p>Перифраз – описание объекта по одному признаку (голубая планета вместо «земля»).</p>	<p>Синоним.</p> <p>Контекстный синоним.</p> <p>Индивидуально-авторский синоним.</p> <p>Антоним.</p> <p>Контекстный антоним.</p> <p>Индивидуально-авторский антоним.</p> <p>Фразеологизмы</p> <p>Фразеологический оборот.</p> <p>Диалектизмы.</p> <p>Жаргонизмы.</p> <p>Профессионализмы.</p> <p>Неологизмы.</p> <p>Историзмы.</p> <p>Архаизмы.</p> <p>Иноязычная лексика.</p> <p>Иностранные слова.</p> <p>Разговорная лексика.</p> <p>Просторечное слово.</p> <p>Эмоционально-оценочная лексика</p>	<p>Однородные члены.</p> <p>Вводные слова.</p> <p>Обращение.</p> <p>Неполные предложения.</p> <p>Безличные предложения.</p> <p>Вопросительные и восклицательные предложения.</p> <p>Определенно-личные предложения.</p> <p>Неполные предложения.</p> <p>Неопределенно-личные предложения.</p> <p>Сравнительный оборот.</p>	<p>Цитирование.</p> <p>Антитеза – противопоставление.</p> <p>Инверсия – перестановка слов в предложении (швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням).</p> <p>Градация – фигура речи с нисходящим или ниспадающим значением слов (взорвали, взрыли, смыли, смели).</p> <p>Оксюморон – взаимоисключающие понятия (пожилой пионер).</p> <p>Парцелляция – точка вместо запятой (хорошая рубашка. Очень хорошая).</p> <p>Анафора – повторение одних и тех же словосочетаний или сочетаний звуков в начале.</p> <p>Эпифора – повторение одних и тех же конечных словосочетаний или сочетаний звуков.</p> <p>Риторический вопрос и обращение.</p> <p>Эллипсис – пропуск слова, легко восстанавливаемый из контекста.</p> <p>Лексический повтор.</p> <p>Синтаксический параллелизм – одинаковое или сходное строение соседних</p>	<p>Монолог.</p> <p>Диалог.</p> <p>Вопросно-ответная форма речи (в заданиях ЕГЭ в сборнике Цыбулько с 2022 года «вопросно-ответная форма речи» стала предлагаться как прием).</p>

			<p>предложений или отрезков речи.</p> <p>Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков (думаю думу свою).</p> <p>Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков (морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь).</p> <p>Контраст.</p> <p>Противопоставление.</p> <p>Диалог.</p> <p>Вопросно-ответная форма речи (в заданиях ЕГЭ в сборнике Цыбулько с 2022 года «вопросно-ответная форма речи» стала предлагаться как прием).</p>	
--	--	--	---	--

Используя данную таблицу, школьник с легкостью определит, к какому «сигнальному слову» (троп, лексическое средство, синтаксическое средство, прием, форма речи) относится каждый из 9 терминов, предложенных в задании 26.

Также целесообразно предложить учащимся таблицу, где идет толкование каждого термина и где приведены примеры средств художественной выразительности. Для этого предлагается школьникам обратиться к книге авторов Драбкиной С.В., Субботина Д.И. «Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации», выпущенной московским издательством «Интеллект-Центр» в 2022 году, а также 2023 году. Выучив определения, ученик достаточно легко ориентируется в данной теме.

Для того чтобы проконтролировать выучили ли школьники термины, можно использовать следующий материал. Можно выдать им карточки со словами и попросить написать определение (в тетради для проверочных работ или на листе бумаге). Целесообразно не прописывать термины за них, пусть записывают самостоятельно, так как таким образом учащиеся запоминают написание терминов.

Пример карточки:

Метафора, олицетворение, эллипсис, синтаксический параллелизм, вводные слова, обращение, неполные предложения, жаргонизмы, метонимия, литота, ассонанс, оксюморон, парцелляция, устаревшие слова, сравнительный оборот, фразеологизм, синоним, метонимия, эпитет, синекдоха, инверсия, антитеза, ирония, градация, ряды однородных членов, эпифора, гипербола, контекстный антоним, просторечные слова, перифраза. бессоюзие, анафора, обращение, риторическое обращение, диалектизмы, фразеологический оборот, сравнение, жаргонизм, цитирование, противопоставление, индивидуально-авторские слова, инверсия, лексический повтор, антитеза, вопросно-ответная форма, безличное предложение, диалог, восклицательные предложения, монолог, гипербола, вводные слова, книжные слова, олицетворение, неологизм, заимствованные слова, иностранные слова.

Пример выполнения задания 26 по данной методике.

Образец задания:

26. «Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) _____ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-вырази-

тельные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) ____ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) ____ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) ____ (в предложениях 30, 34)»

Список терминов:

1. антонимы;
2. вопросительные предложения;
3. диалектизмы;
4. ряды однородных членов предложения;
5. восклицательные предложения;
6. анафора;
7. метафор;
8. эпитет;
9. эмоционально-оценочная лексика.

Ход выполнения задания учащимся

Подчеркнуть «Сигнальные слова»:

«Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) ____ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) ____ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) ____ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) ____ (в предложениях 30, 34)».

Таким образом, учащийся делает вывод, что в представленном списке терминов ему нужно найти 2 синтаксических средства, 1 прием и 1 лексическое средство выразительности.

Рядом с терминами из списка необходимо написать «сигнальное слово»:

Список терминов:

1. антонимы – лексическое средство;
2. вопросительные предложения – синтаксическое средство;
3. диалектизмы – лексическое средство;
4. ряды однородных членов предложения – синтаксическое средство;
5. восклицательные предложения – синтаксическое средство;
6. анафора – прием;
7. метафора – троп;
8. эпитет – троп;
9. эмоционально-оценочная лексика – лексическое средство.

Теперь учащийся расставляет необходимые цифры на свои места.

«Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) 2 (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) 4 (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) 6 (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) 9 (в предложениях 30, 34)».

Теперь, естественно, записываем набор цифр в нужном порядке в бланк ответов.

Таким образом, правильный ответ – 2469.

Делаем вывод, что у нас есть 3 лексических средства выразительности, 3 синтаксических средства, 2 тропа, 1 прием. Теперь выпускнику гораздо легче выполнять задание 26: ведь из 2 или 3 единиц учащемуся гораздо легче выбрать, чем из 9 терминов.

Использование предложенной методики поможет учащимся легко, правильно и очень быстро справиться с заданием 26.

Источники:

1. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. – М., «Интеллект-Центр», 2022.
2. Цыбулько И.П., Дошинский Р.А., ЕГЭ-2023. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты, Издательство «Национальное образование». – М., 2023.
3. Павлова С.А. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку. – М., «Просвещение», 2013.
4. Малюшкин А.Б. Русский язык. Справочник и тренинг для подготовки к ЕГЭ. – М., «Сфера» 2022 г.
5. Беляева О.Н., Тыранов Н.Д., Идеальное сочинение. Подготовка к ЕГЭ. Проблема. Позиция. Комментарий. «Феникс», 2023.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Полозов Андрей Милеевич,
учитель технологии ГБОУ Школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга*

Талант – нечто настолько таинственное, что, когда всё будут знать про землю, про её прошлое и будущее, когда всё будут знать про Солнце и звёзды, про огонь и цветы, когда всё будут знать про человека, – в последнюю очередь всё-таки узнают, что такое талант...

Р. Гамзатов

Актуальность проблемы работы с одаренными детьми связана с преобразованиями, происходящими в нашей стране и в мире. Федеральные стандарты делают акцент на способность быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно.

Многое в развитии одаренности зависит от того, насколько мы учитываем своеобразие человека, его специфику, непохожесть на других людей, насколько мы умеем найти в индивидуальности то «самое-самое», что, в конечном счете, будет определять успех. Одна из насущных задач учителя в работе с одаренными детьми – увидеть в каждом из них индивидуальность.

Изменения, происходящие в современном обществе, предполагают формирование новых направлений совершенствования образования, в том числе и развитие системы поддержки талантливых детей. Сейчас необходимы люди, которые мыслят не по шаблону, умеют находить выход из нестандартной ситуации, находить новые пути решения предложенных задач. Поэтому в настоящее время особое внимание должно уделяться важной роли личностных отношений учителя и одаренного ученика, имеющего ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Нам известно, что «одаренными и талантливыми детьми называют тех, которые по оценке опытных специалистов, в силу способностей демонстрируют высокие достижения». Здесь важная роль принадлежит учителю, который должен стать для такого ребенка авторитетом, увлеченной своей рабо-

той личностью. Одаренный ребенок нуждается в особом внимании к нему. И задача учителя дать ему это внимание, отметить его каждое достижение, поощрив к дальнейшей творческой работе.

Одаренные дети – дети, зачастую опережающие своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития. Дети, которые быстро схватывают объяснения учителя, легко овладевают материалом, коммуникативными умениями. Однако им недостает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий, отвечающих особенностям их познавательной деятельности.

Одаренным и талантливым детям свойственны следующие черты:

- 1) Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки.
- 2) Остро воспринимают общественную несправедливость. Устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
- 3) Не могут четко развести реальность и фантазию.
- 4) Хорошо развито чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, «подковырки», часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают. Юмор может быть спасительной благодатью и здоровым щитом для тонкой психики, нуждающейся в защите от болезненных ударов, наносимых менее восприимчивыми людьми.
- 5) Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам». С точки зрения их развития такие попытки полезны.
- 6) Для одаренных детей, как правило, характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий.
- 7) Чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникшему вокруг них.

Методы и формы работы с одаренными учащимися

Методы и формы работы с одаренными учащимися, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться определённым своеобразием. Это методы:

- исследовательский;
- проблемный;
- проектный.

Особенное внимание необходимо уделять методу проектов. Метод проектов, относится к современным технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на занятиях активизирует познавательный интерес одаренного ребенка, обеспечивает ему одновременно включенность в социальные отношения с другими детьми и углублять и расширять собственные знания, а также и выявлять свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Проектная деятельность – одна из технологий воспитания мотивированных детей. Работая над проектами, одаренный ребенок, овладевает методами научно-исследовательской работы и принимает участие в различных экспериментах, что позволяет ему почувствовать самоутвердиться, ощутить радость собственного успеха. Проектная деятельность развивает самостоятельное мышление, способность к прогнозированию, дивергентное сознание, умение решать возникающие задачи, и не только в обучении.

Формы обучения одарённых детей в дополнительном образовании:

1. индивидуальное обучение, парное или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
2. мастер-классы, творческие лаборатории;
3. творческие конкурсы, викторины, фестивали, олимпиады;

4. детские научно-практические конференции и семинары
5. интеллектуальные марафоны;
6. квесты;
7. словесные игры и забавы;
8. игры;
9. индивидуальные творческие задания.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создаёт условия для плодотворного освоения специальных умений, навыков и знаний.

Принципиально важным является создание индивидуальных образовательных программ для одаренных детей.

Выбор форм и методов зависит от:

- вида одарённости;
- возраста ребёнка;
- социального статуса семьи ребёнка;
- уровня одарённости;
- активности самого ребёнка;
- профессиональной подготовки педагога;

Система работы с одаренными детьми в дополнительном образовании

Формы и методы работы с одаренными детьми также не ограничиваются стенами учреждения – ведется непрерывная работа с родителями, в том числе осуществляется:

1. проведение просветительской работы и консультаций, регулярных встреч с целью отслеживания динамики личностно-интеллектуального развития и проблем одаренных обучающихся;
2. вовлечение родителей в совместную с детьми творческую деятельность.

Проявление одарённости ученика начинается с педагога. В связи с этим подготовка педагогов к работе с одаренными детьми должна быть направлена на непрерывное развитие их профессионального мастерства и личностно-социальных качеств на основе комплексного подхода (психолого-педагогического и профессионально-личностного) к образованию педагогов.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми. Принципиально важным является создание индивидуальных образовательных программ для одаренных детей. Программы для одарённых детей отличаются по содержанию, по ожидаемому результату, по среде обучения. Разработка таких программ учитывает, что одарённые дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов; имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже; проявляют способность подмечать глубинные детали, особенности и выдвигать объяснения подмеченному; часто тревожны, в связи со своей непохожестью на других детей. Поведение и деятельность педагогов, работающих с одарёнными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определённым требованиям. К ним относятся:

1. разработка гибких, индивидуализированных программ;
2. создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;
3. стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;
4. использование различных стратегий обучения и воспитания;
5. уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;
6. поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

В основу работы с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- 1) Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности.
- 2) Принцип возрастания роли внеурочной деятельности.
- 3) Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
- 4) Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.
- 5) Принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов. Формы и методы работы с такими детьми используются в работе.

На уроках истории и обществознания целесообразно использовать такие формы занятий с одаренными детьми как урок-дискуссия (круглый стол), «мозговой штурм», написание эссе-сочинения, где учащиеся могут выразить свою позицию по тому или иному вопросу.

Одной из форм работы с одаренными детьми в процессе дополнительного образования является олимпиада, которая рассматривается как форма внеклассной работы по предмету. В идеале подготовка школьников к олимпиадам должна начинаться в VI-VII классах. Чтобы выявить среди учащихся наиболее способных возможно привлечение психолога, а можно на уроках предлагать классу для выполнения задания определенного рода. Во время подготовки учащихся к олимпиаде использовалась работа с тестовыми заданиями открытого и закрытого типа, заданиями на выявление общих признаков, закономерностей между элементами представленного списка. Для того чтобы избежать примитивного угадывания, при выполнении заданий данного типа от учащихся требовались развернутые и аргументированные комментарии, дополняющие письменные ответы. Наибольшим интересом у учеников пользовались задания, связанные с анализом наглядности, например на основании представленного изображения (рисунка, фотографии). Неотъемлемой частью подготовки учащихся являлась проектная деятельность, которая предполагала осмысление самостоятельно добытой информации через призму личного отношения к ней, практико-направленное исследование и оценку результатов в конечном продукте (репортаж, анкета, интервью, эскиз плаката и т.д.). Поскольку проектная деятельность предусматривает четкое распределение обязанностей между участниками проекта, на практическом занятии ведущей формой организации познавательной деятельности учащихся стала групповая работа. По завершении работы была проведена рефлексивная оценка представленных групповых проектов. Учащиеся должны были ответить на следующие вопросы: насколько успешно выполнено проектное задание? насколько успешно я работал над проектом?

Одаренные дети опережают своих сверстников в количестве и глубине восприятия информации, окружающих событий и явлений, они больше улавливают и понимают. Количество, сложность и глубина познавательны вопросов, которые задают одаренные дети, намного превышают аналогичные показатели, характеризующие их одноклассников со средними способностями. Учителям не всегда удается удовлетворить такую повышенную любознательность на уроке. Поэтому важным этапом выявления одаренных детей и одновременно методом работы с ними выступает внеклассная работа, которая дает более

широкое поле действий для увлеченных ребят. Виды внеклассной работы нацелены на развитие у учащихся творческих способностей, дают возможность эмоционально выразить свои чувства, способствуют формированию познавательной активности.

Наиболее ярким примером здесь является *исследовательская и проектная деятельность* учащихся. С чего начинается и как ведется исследовательская работа?

Выделим основные этапы, каждый из которых имеет свое глубокое содержание.

1 этап. Ученик, в соответствии со своим текущим интересом, САМ выбирает и обозначает область и объект интереса, который становится темой его исследования. Если ученик не может обозначить объект, то учитель помогает ему сделать выбор исследовательской темы.

2 этап. После определения темы, учащиеся собирают информацию, связанную с объектом исследования.

Перед учеником-исследователем стоят следующие задачи:

- найти и записать знания по теме исследования (ученик может пользоваться любым источником информации: справочниками, энциклопедиями; сведениями, полученными через Интернет; беседы со специалистами-практиками);
- найти и записать новые, неизвестные ранее знания (ученик осуществляет поиск новых источников с необходимой информацией; делает анализ и обобщение найденных знаний).

3 этап. Результаты исследования оформляются в виде текстового, графического и/или компьютерного продукта.

4 этап. Участие в викторинах, конференциях различного уровня:

- готовит выступление по теме исследования и презентацию к выступлению;
- подбирает или создает наглядный материал;

Роль ученика при выполнении творческой проектной работы изменяется в зависимости от этапов работы, но на всех этапах ученик:

- 1) Принимает решение. Выбор должен закрепиться в сознании учащегося как процесс принятия на себя ответственности.
- 2) Ищет пути решения намеченных задач, выстраивает свою деятельность, взаимодействуя с преподавателем.
- 3) Оценивает информацию с позиции полезности для проекта, корректирует деятельность с учетом промежуточных результатов.
- 4) Представляет конечный результат проекта: презентация, выступление.

Преодоление всех этих трудностей является одной из главных целей методики, которая позволит ребенку пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную и созидательную работу.

Психологические особенности одаренных детей

Одаренные дети – дети в которых удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. У одаренных ребят есть еще один стимул – побеждать. Хотя цена этих побед – долгая и трудная работа над собой. И здесь незаменима помощь учителей.

Обучение талантливого ребенка и выработка у него умения самостоятельно усваивать сложный материал – это тот первый шаг, который должен проделать педагог со своим подопечным, чтобы привить ребенку вкус к серьезной, включающей в себя элементы творческого подхода работе, которая будет сопутствовать данному ребенку в жизни. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, необходимо ставить конкретную задачу, а именно, развитие самостоятельности в принятии решений по научным вопросам и проблемам, а также придумывание ребенком своим, качественно новых идей.

Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком доступным для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность и творчество.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Источники:

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова //
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.
3. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – М. – Челябинск: ИПИРАО, ЧГИИК, 1993. – 40с. 6.
4. <https://docplayer.ru>
5. <http://www.odardeti.ru>
6. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/>

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВАЖНОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Соколова Елена Анатольевна,
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 223
Кировского района Санкт-Петербурга*

Важнейшей задачей учителя иностранного языка является умение выстраивать урок с учетом физического развития детей в возрасте от 7 до 10 лет. Маленькие дети не могут подолгу сидеть спокойно на одном месте из-за недостатка контроля над двигательными мышцами. Поэтому во время урока следует давать им такие задания, которые обеспечат их движение по классу (игры, песни с движениями, танцы).

Таким образом, потребности в движении; в общении; в ощущении безопасности; в похвале за каждый, пусть маленький успешный шаг; в прикосновении, рисовании, мимике; в возможности осознавать себя личностью, являются основными для учащихся 1-4 классов.

Следует отметить, что учителю необходимо строить процесс обучения, основываясь на этих потребностях и использовать определенные технологии обучения, не только развивающие, но и позволяющие сохранить психическое и физическое здоровье учащихся. Выбор технологий обучения главным образом зависит от профессионализма педагога. Учи-

тель иностранного языка, работающий в начальных классах, должен обладать следующими профессиональными умениями:

- строить обучение в соответствии с индивидуальными особенностями детей;
- предлагать ученикам такие виды заданий, которые отвечали бы их потребностям, способностям и интересам;
- модифицировать учебные программы;
- стимулировать когнитивные и творческие способности учащихся; обладать умением консультировать родителей, т.к. именно умение координировать свои действия с родителями детей имеет важнейшее значение для обучения иностранному языку;
- проявлять доброжелательность при оценке деятельности младших школьников, что необходимо для развития их уверенности в себе;
- создать такие условия, при которых дети овладевают приёмами учебной деятельности и в то же время достигают определённых результатов;
- воздерживаться от давления на детей и от вмешательства в процесс творческой деятельности.

Благодаря перечисленным выше умениям педагог без особого труда сможет подобрать подходящие технологии обучения и создать условия для более лёгкого и качественного усвоения детьми учебного предмета. Кроме того, учитель иностранного языка, работающий в начальной школе, должен:

- предоставлять ребёнку свободу выбора;
- демонстрировать со своей стороны энтузиазм;
- поощрять максимальную вовлеченность учеников в совместную деятельность;
- одобрять результаты их деятельности;
- терпимо относиться к возможному беспорядку;
- уважать потенциальные возможности не очень сильных в интеллектуальном плане детей.

Важной задачей педагога является убеждение учеников в том, что он является их единомышленником, сторонником, а не противником.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить тот факт, что здоровье учащихся – одна из острых проблем современной жизни. Эта проблема многогранна и требует усилий многих специалистов. Успеваемость детей напрямую зависит от их физического и психического здоровья. Чем лучше ребенок чувствует себя в процессе обучения, тем выше будет уровень его успеваемости. Основной причиной нарушения здоровья учеников является специфика урока. Урок иностранного языка отличается большой эмоциональной, умственной и психологической напряженностью. Вовлечение учащихся в новый для них вид деятельности – общение на иностранном языке – требует больших усилий и со стороны учителя. Именно с уроком иностранного языка связано чрезмерное умственное напряжение, последствиями которого являются быстрая утомляемость, плохое настроение, потеря интереса к изучению предмета, трата большего количества энергии, зрительное напряжение и др. Для того чтобы не допустить данных ситуаций, нужно использовать в процессе обучения здоровьесберегающие технологии. Итак, здоровьесберегающие технологии (ЗТО) можно рассматривать и как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики – одну из самых перспективных образовательных систем XXI века, и как совокупность приёмов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию её воздействия на здоровье учащихся и педагогов. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что здоровьесберегающие технологии – это методы и приемы, позволяющие педагогу добиться наибольшей эффективности обучения в данном случае учеников начальных классов с наименьшим причинением вреда их психическому и физическому здоровью. Здоровые дети – это благополучие общества. Без здо-

рового подрастающего поколения у нации нет будущего. Здоровье закладывается в детском возрасте. Начальной школе в этом отводится значительная роль, так как через неё проходят все. Также важно отметить, что существует немало проблем, связанных с внедрением в практику обучения немецкому языку в начальной школе здоровьесберегающих технологий. Это такие проблемы, как:

- неосведомленность учителей иностранного языка по данному вопросу;
- недостаточная материальная, методическая и техническая база школы;
- специфика урока иностранного языка;
- особенности психического и физического развития младших школьников;
- недостаток практических разработок по данному вопросу;
- учителями иностранного языка не учитываются особенности физического развития детей 7-10 лет;
- оборудование и оснащение кабинета иностранного языка не способствует формированию и сохранению здоровья учащихся;
- стрессогенные технологии проведения уроков и оценивания учащихся увеличивают нагрузки на организм;
- другое.

Средства реализации здоровьесберегающих технологий при обучении иностранному языку в начальной школе

К сожалению, в современной системе образования реализация здоровьесберегающих технологий находится на довольно низком уровне развития. Особенно остро эта проблема проявляется в обучении иностранному языку в начальной школе. Поведение младших школьников характеризует импульсивность, неусидчивость, быстрая утомляемость, неумение управлять собой. Важным фактором, влияющим на здоровье учащихся начальной школы, является организация пространства в кабинете.

В классах (языковых лабораториях) хранятся печатные, экранные и звуковые учебно-наглядные пособия. Очень важно соблюдать требования, предъявляемые к их хранению.

Особое внимание в кабинете иностранного языка следует уделить оборудованию рабочего места учащегося. Оно должно быть таким, чтобы учащемуся было удобно выполнять задания учителя, чтобы он мог, используя соответствующее оборудование, подготовиться к речевым высказываниям на иностранном языке, оформлять монологическую и диалогическую речь; научиться чтению и письму. Часто в кабинете иностранного языка находится мебель, размеры которой не соответствуют физическим и физиологическим особенностям младших школьников. Не оборудованы места для проведения физкультминуток; выполнения творческих заданий, игр, групповой парной работы, использования музыки и песен на уроках иностранного языка. Не создается, в силу финансово-экономических причин, благополучная предметно-пространственная среда, приближенная к домашним условиям. Вместе с тем правильное оформление рабочего места поможет учащимся интенсифицировать их учебную деятельность, подготовиться к работе, увеличить время активной работы над языком, сэкономить время учителя. Учитель должен находить такие методы обучения иностранному языку, которые активизировали бы мыслительную деятельность и предотвратили бы быстрое наступление утомляемости обучаемых. Эти проблемы могут помочь решить игры. Предлагаются два основных вида игр:

1. для работы с алфавитом;
2. лексические игры.

Разумное применение игр на уроках иностранного языка и сочетание их с другими методическими приёмами способствует качественному усвоению материала и наименьшему утомлению детей.

Реализации здоровьесберегающих технологий на уроках немецкого языка в начальной школе способствуют различные приемы. Можно выделить частные и общие приемы.

Общие:

- 1) Смена видов деятельности.
- 2) Игровые приемы.
- 3) Разрядки.
- 4) Физкультминутки.

Частные:

- 1) При обучении произношению использование:
 1. считалок;
 2. рифмовок;
 3. песен;
 4. фонетических игр;
 5. фонетической зарядки;
 6. повторение за учителем;
 7. звукоподражательные игры;
 8. физкультминутка с произнесением рифмовок;
 9. движения при исполнении песен на немецком языке;
 10. повторение в различных формах:
 - сидя;
 - стоя;
 - с поднятием рук вверх;
 - с движением.
- 2) При формировании лексических и грамматических навыков:
 1. звуковая наглядность:
 - аудиозаписи;
 - проговаривание;
 2. зрительная наглядность:
 - рисунки;
 - карточки разного цвета;
 - цветные мелки;
 3. предметная наглядность:
 - игрушки;
 - пальчиковые куклы;
 4. лексические и грамматические игры;
 5. кроссворды, загадки, викторины;
 6. беседа с пальчиковой куклой или игрушкой.

При формировании иноязычных речевых умений в аудировании, говорении, чтении и письме целесообразно использовать анкетирование, игры, ролевые игры, инсценирование, драматизацию, пальчиковые игры, маски, костюмы. Стоит остановиться на каждом из приемов в отдельности.

Смена видов деятельности – это такой прием реализации здоровьесберегающих технологий, который заключается в целесообразном чередовании учителем в ходе урока различных видов деятельности детей, с целью снижения усталости, утомления, а также повышения интереса учащихся.

Физкультминутки – это несложные физические упражнения, направленные на уменьшение негативного влияния учебной нагрузки, они благотворно влияют на восстановление умственной способности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают статические нагрузки. Основными видами упражнений для физкультминуток являются: разгибание туловища, подтягивание, дыха-

тельные упражнений сидя и стоя, ходьба, наклоны и повороты туловища, движения кистями рук.

Считалки – это небольшие стихотворные тексты с четкой ритмической структурой. В наши дни дети применяют считалки при распределении ролей и установлении очередности в игре, чтобы всем было весело и никому не обидно.

Считалки – это не только интересный и веселый жанр, детский фольклор, это еще и прекрасный материал для эстетического, психологического, физического и умственного развития ребенка, и для снятия эмоциональной напряженности.

Рифмовки – это специально составленные стихотворные тексты, построенные по законам ритма и рифмы. Использование рифмовок и стихов на уроке обеспечивает активность и работоспособность учащихся, творческую деятельность и высокий уровень владения лексико-грамматическим материалом, поддерживает у детей интерес к изучению иностранного языка. Рифмовки повышают настроение на уроках, объединяют и организуют детей своим ритмом. Они, оживляя урок, помогают многим ребятам преодолеть психическое напряжение, то есть справиться с утомляемостью, так свойственной многим ученикам начальной школы.

Песни – это прием реализации здоровьесберегающих технологий, один из приёмов эффективного обучения, который способствует созданию на уроке естественного речевого общения, снимает напряжение, непроизвольно побуждает к активному участию в учебном процессе, вносящий в процесс изучения языка элемент праздничности, не традиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучаемых. Иноязычная деятельность на фоне музыки способствует не только запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения.

Игра на уроках немецкого языка помогает активизировать деятельность ребенка, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как она делает процесс обучения занимательным для ребенка.

Ролевая игра – это прием реализации здоровьесберегающих технологий, предполагающий самостоятельное языковое поведение, выбор лексики, интонаций и стиля поведения в заданной ситуации. При этом развитие ситуации происходит благодаря коммуникативной деятельности участников игры. Когда учащиеся принимают роль, то они разыгрывают ее в определенной ситуации.

Деятельность доставляет удовольствие и не угрожает личности ребенка, ученика. Такая игра в роль скорее укрепит, нежели разрушит уверенность в себе. Также преимуществом ролевой игры является то, что она дает возможность использовать неподготовленную речь.

Основная цель любой ролевой игры – тренировка неподготовленной речи.

Инсценирование – это вид игровой деятельности. Особый интерес у малышей вызывает игра «Театр». В основу этой работы положены принципы:

- никакой подготовительной работы (сценарий, костюмы и т.д.), инсценировка происходит прямо на уроке в течение 5-10 минут;
- материалом для инсценировки являются только известные всем учащимся сказки или их фрагменты.

Использование театра на уроках прежде всего используется для развития навыков и умений неподготовленной устной речи. Детям доставляет удовольствие играть на сцене. Театральные постановки на уроке – прекрасная мотивация для изучения языка. Этот прием реализации здоровьесберегающих технологий способствует снятию усталости в процессе обучения немецкому языку.

Драматизация – это прием реализации здоровьесберегающих технологий, направленный на развитие коммуникативности младшего школьника средствами художествен-

ных произведений. Благодаря драматизации развиваются речь, интонация, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности.

Источники:

1. Абрамова И.А. Игры на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе // 2004. № 1.
2. Бродкина Г.В., Зубарёва И.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании. АПКРО, 2002.
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2004.
4. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. 2-е изд. М., 2005.
5. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М., 2004.
6. Смирнов А.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М., 2002
7. Васильева Т.В., Прибыткова Ю.О., Карнакова Л.В. Здоровьесбережение как необходимый фактор формирования образовательного процесса в современных условиях // Современные инновации, 2016. № 1(3).
8. <http://www.english-german.ru/>
9. <http://festival.1september.ru/>
10. <http://ped-kopilka.ru/>

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО (на примере участия в Чемпионате «Умения юных»-Kids)

*Алексеева Галина Васильевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 92
Невского района Санкт-Петербурга*

Труд в жизни каждого человека и в жизни общества имеет важное значение. От того, как человек относится к труду, как он умеет трудиться, во многом зависит его судьба. Как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве.

Трудовое воспитание – одно из важнейших направлений воспитательного процесса, целью которого является формирование гармоничной личности ребенка. О значении труда в жизни человеческого развития личности писал К.Д. Ушинский: «Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду, оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни». А.С. Макаренко отмечал: «Правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни».

Только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда. Труд объединяет детей, в совместном труде формируются первоначальные коллективистические навыки – умение сообща и дружно работать, помогать друг другу в работе.

Проблемой приобщения ребенка-дошкольника к труду занимались и многие современные ученые: В.И. Логинова, В.В. Мегедь, А.А. Овчаров, А.Ш. Шахманова и др.

В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с труженниками, с их отношением к труду, формировать представление о том, что профессии появились в ответ на потребности людей. М.В. Крулехт и В.И. Логинова изучали формирование представления о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, воспитание у детей уважения к труду. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Таким образом, и в трудах педагогов прошлого, и в современной научной литературе данная проблема рассматривается многоаспектно, доказана целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте, определены различные пути и средства воспитания устойчивого интереса к профессиям взрослых. О ранней профориентации воспитанников в дошкольных учреждениях говорится в целом ряде нормативных документов.

Одним из значимых направлений работы, указанных в ФГОС ДО, является социально-коммуникативное развитие, нацеленное на формирование у ребенка положительного отношения к труду. Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Организация ранней профориентации в ДОУ, в условиях реализации ФГОС ДО, направлена на формирование социально-коммуникативных компетенций у дошкольников и включает в себя процесс теоретического освоения знаний – формирование первичных представлений о труде взрослых, а также процесс применения полученных знаний – развитие навыков самообслуживания, и приобщение к доступной трудовой деятельности.

Постановление Минтруда РФ №1 от 27.09.1996г. «Об утверждении положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения Российской Федерации» определяет, что профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольного уровня образования. Оценивая потенциал включения ребенка дошкольного возраста в процесс ранней профориентации, целесообразность и необходимость такой работы, следует отметить, что важнейшим ее результатом станет формирование у детей качества социальной адаптивности, а также социально значимых качеств как совокупности личностных качеств (ответственности, социальной активности, коммуникативности, самостоятельности), способствующих адаптации и успешности в социальной деятельности человека. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор профессии в дальнейшем. Для этого очень важно развить у старших дошкольников веру в свои силы – путем поддержки их начинаний. Чем больше умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в будущем.

Первым профориентатором дошкольника выступает – игра. Через ведущую и известную ребенку форму происходит знакомство с профессиями, примеривание на себя разных профессиональных ролей.

Играя, дошкольник может повторить то, что происходит вокруг него в окружающем мире. Многие детские игры отображают действия, которые производят люди различных профессий. Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых (Я. Корчак). Еще одной формой приобщения к миру профессий является исследовательская деятельность. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут проводить маленькие исследования – опыты по установлению определенных связей или отношений между объектами, что способствует развитию трудового навыка, мотивации дошкольников к исследованию объектов труда.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий необходимо строить с учетом современных образовательных технологий. Наиболее эффективными технологиями в реализации ранней профориентации являются:

- 1) Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова).
- 2) Технология исследовательской деятельности (А.И. Савенков, Н.А. Короткова).
- 3) Педагогические технологии организации сюжетно-ролевых игры (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).
- 4) Технологии интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролюпова).
- 5) Информационно-коммуникативные технологии.

Свою работу по ранней профориентации старших дошкольников строю с учетом следующих принципов:

- 1) Принцип личностно-ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития).
- 2) Принцип доступности, достоверности и научности знаний.
- 3) Принцип открытости (ребенок имеет право принимать решение о продолжении, завершении своей работы).
- 4) Принцип рефлексивности (у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляция своего поведения).

Развитию профориентации и важных навыков помогает Чемпионат «Умения юных»-Kids.

Цель чемпионата – создание новых возможностей для ранней профориентации дошкольников и предпосылок для освоения дошкольниками и младшими школьниками современных допрофессиональных компетенций.

Одной из главных задач Чемпионата является выявление и поддержка выдающихся способностей обучающихся. У дошкольников совершенствуются навыки самостоятельной работы. Создание соревновательной системы Чемпионата позволили выявить лучших обучающихся по профессиональным компетенциям. В 2021-2022 учебном году мы участвовали в Чемпионате «Умения юных»-Kids.

Мы приняли участие в компетенции «Юный мастер линии упаковки готовой продукции» (картонажное дело). Это компетенция была разработана для детей с особыми образовательными потребностями. Компетенция для нас была увлекательным путешествием в мир изготовления коробок, узнали много нового и интересного, открыли новые профессии, приобрели новые навыки.

Воспитанница группы стала призёром Чемпионата, заняла III место. Награждение проходило в Михайловском дворце в Георгиевском зале. Было торжественно, выступали артисты, победители и призёры давали интервью. Для всех желающих была организована фотосессия. На детей мероприятие произвело большое впечатление.

Целью подготовки к Чемпионату было знакомство детей с новыми профессиями и овладение умениями создавать коробки разной формы с дизайнерским оформлением.

В результате работы воспитанники получали новые знания о профессиях (упаковщик, картонажник, дизайнер), освоили технологию изготовления коробок разной формы из картона, научились складывать коробки, вставлять углы развёртки в прорези, декорировать коробки. Самостоятельно выполнять работу по инструкции.

На первой встрече наставников в Академии нам были предложены тренировочные кейс-задания.

Для выполнения кейс-задания потребовались материалы: крафт-картон, цветная бумага, декор для творчества, шнурки разного цвета и размера, клей, передники, нарукавники, салфетки, набор тарелок для раскладывания материала. Воспитанники вдохновились изготовлением подарочных коробок, историей картонажного дела. Тренировочные кейс-задания выполнялись со всеми ребятами группы. Работа была интересной и увлекательной, а результат порадовал всех ребят. В группе был оформлен Уголок картонажного дела, где ребята в самостоятельно могли складывать развёртки, украшать своё изделие.

Удалось привлечь внимание всех воспитанников группы. Ребята были увлечены примером конкурсантов, сами с удовольствием приняли участие в изготовлении разных коробок. Ребята объединялись в пары, взаимопомощь придавала им уверенности в своих силах.

Этому способствовали следующие приемы: исследование, сравнение, «Лови ошибку», «Почини цепочку», «Придумай название своему изделию и расскажи о нём». Это позволило создать коллекцию изделий в группе. Вместе с ребятами готовили выставки, учились упаковывать изделие в бумагу и завязывать необычные бантики.

К новогоднему празднику вместе с ребятами мы упаковали подарки в коробки, украшенные декором.

Во время подготовки к Чемпионату родители проявляли интерес и дома совместно с детьми пробовали изготовить коробки разной формы по схемам.

Для участия в финальном этапе Чемпионата нужно было выбрать одного конкурсанта среди воспитанников. В Академию было предоставлено портфолио достижений воспитанника. В портфолио входили фотографии работ, выполненные воспитанником.

Работа по подготовке к Чемпионату продолжалась: осваивали приемы картонажного дела, изучали схемы, инструкции, рассматривали способы складывания коробок, украшали изделия.

Финал конкурса проходил на площадке детского сада. Для каждого конкурсанта было предложено кейс-задание. Длительность выполнения задания – 30 минут. Организаторы подготовили видеообращение для конкурсантов, в котором содержалось задание. Конкурсант должен был выполнить задание самостоятельно, без помощи взрослых.

Видеозапись и готовое изделие в кейсе были представлены в Академию «МАСПО» для оценки жюри.

Подготовка и участие в Чемпионате «Умения юных»-Kids обогатили знания детей об окружающем мире и расширили кругозор. Воспитанники получили свой первый профессиональный опыт, познакомились с новыми профессиями. У моих воспитанников была замечательная возможность попробовать себя в профессии и сделать что-то своими руками. Чемпионат «Умения юных»-Kids помогает раскрыть способности и таланты детей.

Источники:

1. Антонова М.В., Гришняяева И.В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста. // Современные наукоемкие технологии, 2017 № 2, с. 93-96.
2. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика Синтез – 2014, с. 136.
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессии. – Николаев, 2015, с. 125
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года М 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Постановление Министерства труда РФ от 27 сентября 1996 г. № 1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения В Российской Федерации».

ЗАЧЕМ НУЖЕН ЭТИКЕТ В ДЕТСКОМ САДУ

*Блинова-Захарова Анна Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Этикет – это правила общения людей, правила поведения, которые помогают человеку в самых разнообразных ситуациях. Человек, большой он или маленький, редко бывает один, пожалуй, только когда спит. А все остальное время его окружают люди. Дома – родные и близкие, на улице – прохожие, в транспорте – пассажиры, в школе – друзья и учителя. С некоторыми общаешься каждый день, других увидел раз и больше никогда не увидишь, не встретишь.

За тысячелетия своего существования люди выработали определенные нормы поведения. Эти нормы, конечно, в конкретное историческое время и в каждой стране имеют свои особенности. Но везде и всегда их цель – облегчить людям жизнь, помочь избежать затруднительные ситуации, когда не знаешь, сесть или встать, сказать что-нибудь или промолчать...

Культурно-речевое воспитание детей – дело большой социальной значимости. Известный русский ученый А.М. Пешковский писал: «Там, где дети усиленно учатся говорить..., там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга». И чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями.

Современные родители хотят, чтобы их дети выросли умными, самостоятельными, находчивыми и предприимчивыми, но порой забывают, что обучение и воспитание – это два взаимосвязанных процесса, поэтому как без воспитания нет обучения, так и без обучения нет воспитания. Нам необходимо воспитывать наших детей в любви к окружающему миру, близким людям, к природе, учить их понимать и выполнять правила поведения в обществе, за столом, учить культуре внешнего вида, речевому этикету, ведь образованный человек должен знать нормы этикета.

Говоря словами взрослых, этикет – это те правила, которые человек должен выполнять в обществе при определённых обстоятельствах и по которым складывается о нём первое впечатление, имеющее зачастую решающее значение для дальнейшего общения. Впервые известный трактат о поведении был составлен испанским священником в 1204 году. Каковы же задачи семьи и детского сада в вопросе воспитания культуры поведения?

Этикет играет огромную роль в воспитании детей. Благодаря привитым с детства правилам, дети вырастают вежливыми и понимают, как необходимо вести себя в той или иной ситуации. Вся сложность состоит лишь в том, что ребенку все правила необходимо правильно преподнести. Лучше всего это делать в игровой форме. За выполненные правила ребенка следует хвалить, чтобы закрепить его успех.

Лучшим примером для ребенка служат члены семьи, в первую очередь – родители. Подражая им, малыш учится хорошему и плохому, поэтому родители должны контролировать свое поведение при ребенке. Родителям нужно соблюдать правила этикета самим. Обязательно. Даже самые нескучные игры не приучат детей к хорошим манерам, если перед глазами у них не будет достойного примера для подражания в лице родителей. Чтобы малыш вырос настоящим джентльменом или леди нужно самим взрослым соответствовать данным качествам.

Не стоит насильно учить малыша вежливости, если он из-за своего возраста еще не может понять, зачем ему здороваться с незнакомыми людьми. Или с теми, о ком не очень хорошо отзываются его родители. К тому же навязывание правил может привести к обратной реакции – протесту.

В детском саду эта работа начинается, как только малыш переступает порог группы. Воспитатели учат детей здороваться друг с другом и со взрослыми, прощаться, когда дети уходят домой.

Педагоги учат малышей тому, что надо любить друг друга, не ссориться и не драться, ведь доброта и ласка – лучшее лекарство от грубости и жадности.

В семье родителям необходимо продолжать эту работу, если ребёнок берёт в детский сад игрушку, необходимо научить его делиться с другими и не быть жадиной, ведь известно, что жадность – плохое качество.

С первой младшей группы педагоги знакомят детей с чайной и столовой посудой, показывают, создавая игровые ситуации, как правильно сервировать стол для любимых игрушек: кукол, медвежат, зайчат. Воспитатели прививают воспитанникам культурно-гигиенические навыки: учат, как правильно держать ложку, кушать аккуратно, не разливая содержимое тарелки на салфетку – и здесь, без родителей нам никак не обойтись. Ведь известно, если в семье соблюдаются нормы этикета, то и в детском саду ребёнок будет аккуратно кушать, правильно пользоваться бумажной салфеткой.

Детей необходимо приучать следить за своим внешним видом, раздеваясь на дневной сон или придя с прогулки, не разбрасывать вещи и обувь. Дети хорошо запоминают простые правила: «Каждой вещи – своё место», «Кто бросает вещи в беспорядке, с тем они потом играют в прятки».

Воспитатели учат малышей следить, не только за своим внешним видом, но и оказывать посильную помощь своему другу: застегнуть пуговицу, завязать пояс.

Дети учатся быть приветливыми, здороваться и благодарить друг друга и взрослых за помощь, нужно только чаще вводить их в проживание игровых ситуаций, где необ-

ходимо произносить «волшебные слова». Педагоги рассказывают мальчикам о том, что они «будущие мужчины» и должны оберегать и защищать девочек, пропускать их вперёд, уступать место.

Также для привития хороших манер существует масса произведений: К. Чуковский «Федорино горе» и «Мойдодыр»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; С. Маршак «Урок вежливости» и много других чудесных произведений. Найдите время для прочтения столь великолепных произведений. С младшей группы дети должны уяснить, что в детском саду есть золотое правило, которое не должен нарушать ни один ребёнок: «В саду строго запрещено бить и обижать друг друга». С этого возраста воспитанники знают, что в помещении нельзя громко кричать и бегать, расталкивая сверстников.

Учить детей правилам поведения можно уже с младшего возраста, хотя осознание придет гораздо позже – после 5 лет.

В 5-6 лет происходит качественное изменение в нормативной регуляции поведения – формируются возможности саморегуляции (то есть дети начинают сами предъявлять к себе те требования, которые ранее предъявлялись им другими). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил, пониманию обязательности их выполнения, даже если их несоблюдение не сопряжено с последующим наказанием. 5-6-летний ребенок эмоционально переживает не только одобрение (порицание) другими его поведения, но и выполнение (нарушение) их самим норм и правил, соответствие (несоответствие) поведения своим (а не других людей) этическим представлениям.

Регуляция поведения на основе норм и правил в этом возрасте становится весьма устойчивой, даже в тех ситуациях, где ранее требовались напоминания взрослого. Так, дети могут, не отвлекаясь на более интересные дела, выполнять трудовые обязанности, доводить до конца малопривлекательную работу, убирать игрушки, наводить порядок в игровой комнате и т.п.

Довольно успешно дети этого возраста регулируют свое поведение и в соответствии с этическими нормами, предписывающими дружно играть, делиться игрушками, справедливо распределять роли, говорить правду, контролировать агрессию. Однако, как правило, дети соблюдают такие нормы только во взаимодействии с теми, кто им наиболее симпатичен. У некоторых детей в ситуации, резко противоречащей их желаниям, может наблюдаться и несоблюдение этических норм. Способность детей этого возраста эмоционально предвосхитить последствия своих действий, сочувствовать другим повышает возможность проявлять социально одобряемые формы поведения. Надо отметить, что не всегда у 5-летних детей сочувствие помогает верному пониманию ими смысла ситуации. Например, видя, как другой напряженно работает над чем-то, не испытывая при этом затруднений, ребенок думает, что ему необходима помощь.

В целом, несмотря на увеличившиеся возможности нормативной регуляции, в 5-6 лет эта помощь остается во многом ограниченной – зависит от конкретной ситуации, понимания ее смысла детьми, отношений детей к другим людям.

При этом дети не только ориентируются на нормы и правила, свои этические представления, но уже могут активно отстаивать их в споре, как со сверстниками, так и с взрослыми. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей способствует и более верному пониманию ими этического смысла ситуации, следовательно, их поведение в большей степени соответствует ей.

Соблюдение правил этикета в детском саду помогают ребёнку успешно социализироваться в обществе. Они приучают его к распорядку дня, подготавливая его к школе, делая его организованнее. Именно в дошкольном возрасте ребёнка учат быть добрым, отзывчивым, уважительно относиться к другим людям. Родители и сотрудники детского сада должны взаимодействовать друг с другом, чтобы воспитать вежливого малыша.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Горячева Светлана Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 29
Кировского района Санкт-Петербурга*

Воспитание культурно-гигиенических навыков начинается очень рано. Подготовкой к формированию навыков, самостоятельным действиям по самообслуживанию является создание у ребенка положительного отношения. На формирование навыков и привычек оказывают влияние специально направленные действия взрослых и вся окружающая обстановка. Поведение, манеры, в особенности близких людей, отражаются на содержании детских привычек.

В младшем дошкольном возрасте, как требуют воспитательно-образовательные программы для дошкольной образовательной организации, ребенок должен уметь есть самостоятельно, пользоваться ложкой, есть хлеб с первым блюдом, вытирать рот. В этом возрасте необходимо систематически прививать ему навыки культуры поведения: спокойно сидеть за столом, тихо разговаривать при укладывании спать, благодарить за оказанную помощь.

В младшем дошкольном возрасте ребенок не только более самостоятельно может одеваться, раздеваться и т.д., но и знает определенный порядок действий, входящих в каждый процесс, приемы их выполнения. При активном формировании навыков самообслуживания, как указывают Ю. Афонькина и Г. Урунтаева, важно в первую очередь отработать те из них, которые связаны с организацией всего коллектива.

Дети отличаются большой подражательностью, поэтому взрослому нужно неоднократно показывать, как выполнять новое действие, сопровождая показ пояснениями, чтобы выделить наиболее существенные моменты данного действия, последовательность отдельных операций.

В младшем дошкольном возрасте с целью гигиенического развития с детьми проводятся специальные дидактические игры, используются игровые приемы.

Для детей младшего дошкольного возраста все действия выполняют быстрее. В этот период нужно чаще приучать детей к взаимопомощи, поручать им несложные задания, которые готовят их к дежурствам. Помощь воспитателя уже меньше выражается в действиях, больше в постоянном контроле, словесных указаниях, поощрениях.

В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь правильно мыть руки (намылить кисть круговым движением, смыть мыло и вытереть каждый палец), чистить зубы, полоскать рот после обеда, пользоваться носовым платком, соблюдать правила культурного поведения за столом (пользоваться ложкой, вилкой, не проливать пищу на стол). Дети приучаются бережно обращаться с игрушками, поддерживать и чистоту, и порядок.

В воспитании культурно-гигиенических навыков, так же как в любом другом виде педагогической деятельности, важно единство требований сотрудников детского учреждения и родителей. Поэтому данным субъектам педагогического процесса нужно вырабатывать общие критерии в оценке отдельных действий, установить общий порядок выполнения этих действий, четко определить места расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения.

Воспитание гигиенических навыков – опрятности, аккуратности в быту, навыков культуры еды – является неотъемлемой частью культуры поведения.

Чтобы облегчить ребенку освоение новых навыков, необходимо делать этот процесс доступным, интересным и увлекательным. И делать это надо педагогически тонко, ненавязчиво. При этом воспитателю важно учитывать возрастную особенность детей младшего дошкольного возраста.

На протяжении младшего дошкольного возраста ребенок приобретает много навыков, овладение которыми требует от него определенных усилий. Для более легкого овладения определенными навыками действия делят на несколько операций.

В центре воспитательного процесса находится ребёнок – воспитуемый. По отношению к нему как объекту воспитания воспитатель выступает субъектом воспитательного процесса, воздействующим на личность с помощью специальных методов воспитания.

При этом педагоги тщательно отбирают методы, ориентируясь на закономерности, присущие специально организованному воспитательному процессу. Методы воспитания в различных педагогических ситуациях должны постоянно варьироваться, в этом и проявляется профессиональный и творческий подход педагога к процессу воспитания.

Воспитание гигиенических навыков включает широкий круг задач, и для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей.

Показ и объяснение

В младшем дошкольном возрасте показ должен сопровождаться пояснением, причем необходимо четко делить новое действие на операции, выделяя сначала наиболее важное, а потом незначительное.

Объяснение нового действия дается очень подробно, затем постепенно сужается и сводится к напоминанию правила, которое может быть обращено ко всем или отдельным детям. Напоминание может быть косвенным (воспитатель заранее выражает желание в том, что дети правильно выполняют задание и вскользь напоминает требование) и прямым.

Упражнение и контроль

Упражнение: без него ни один навык не может быть сформирован, т.к. только в активной деятельности каждого ребенка создаются и закрепляются динамические стереотипы.

Контроль очень важен на начальной стадии формирования навыков. Следует проверять, как выполнены отдельные действия или задания в целом. Отсутствие контроля ведет к формированию у детей лишь отдельных навыков.

Пример взрослых

Нужно постоянно помнить о том, что дети в этом возрасте очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом. Учеба ребенка, в основе которой лежит подражание, начинается очень рано, когда он еще ничего не понимает. От природы у них хорошо развита эмоционально-механическая память, непроизвольное внимание. Ребенок, наблюдая за взрослыми, фиксирует, перенимает, формирует, создавая свою «энциклопедию» навыков, привычек, знаний.

Игровые приемы

Игровые приемы позволяют воспитателю, с одной стороны, скрыть свою педагогическую позицию, а с другой – более активно воздействовать на малыша. Игровые приемы, как указывают педагоги-практики, очень эффективны в воспитании маленьких детей.

Также большое значение в формировании культурно-гигиенических навыков имеет использование иллюстраций, художественного слова, фольклора, книг, бесед, инсценировок. Все это уточняет представления детей о том, как надо выполнять тот или иной навык.

Воспитание навыков личной гигиены – задача сложная, требующая систематичности и большого терпения. Все указания необходимо давать детям в спокойном тоне, вызывающем у детей положительное отношение к действиям, которые должны стать привычками. Воспитатель сможет достичь положительного результата лишь учитывая задачи воспитания гигиенических навыков в каждой возрастной группе и своевременно выполняя их.

Автор книги «Перспективное планирование» Н.С. Голицина считает: «Воспитание навыков самообслуживания – довольно длительный процесс, поэтому планировать работу целесообразно поквартально». Среди приёмов, способствующих формированию культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста, на первом месте стоит прямое обучение – показ, указание, напоминание, совместная деятельность с ребёнком. Здесь автором-составителем предлагаются игровые приёмы, дидактические игры, перечень художественных произведений, которые помогут привлечь внимание детей к последовательности действий, будут способствовать поддержанию самостоятельности в самообслуживании.

В процессе работы над исследуемой темой, с целью определения задач и содержания работы с детьми по формированию культурно-гигиенических навыков, нами был проведён анализ содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (раздел «Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание») программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Данная программа ставит следующие задачи по воспитанию культурно-гигиенических навыков и самообслуживанию для детей младшего дошкольного возраста:

- формировать привычку (сначала под контролем взрослого, а затем самостоятельно) мыть руки по мере загрязнения и перед едой, насухо вытирать лицо и руки личным полотенцем;
- учить с помощью взрослого приводить себя в порядок; пользоваться индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расческой, горшком);
- формировать умение во время еды правильно держать ложку;
- учить детей одеваться и раздеваться в определенном порядке; при небольшой помощи взрослого снимать одежду, обувь (расстегивать пуговицы спереди, застёжки на липучках); в определенном порядке аккуратно складывать снятую одежду;
- приучать к опрятности.

Проанализировав программу, мы пришли к выводу, что Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой ориентирует на создание в детском саду обстановки, способствующей формированию навыков личной гигиены, особенно это относится к детям младшего возраста. В режиме дня детей младшего возраста отводится больше времени на формирование культурно-гигиенических навыков, чем в режиме дня детей более старшего возраста. Программа предусматривает укрепление здоровья ребёнка, а это невозможно без соблюдения правил гигиены. Обратившись к содержанию образовательной области «Физическое развитие» программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, мы выяснили, что «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни» в младшем дошкольном возрасте в области формирования культурно-гигиенических навыков предполагает «формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в пункте 4.6 «Целевые ориентиры образования в младшем дошкольном возрасте» говорится о том, что в данном возрасте ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Задача воспитателя заключается в таком построении своей работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей третьего года жизни, чтобы во время дальнейшего пребывания в дошкольной образовательной организации и дома дети не испытывали трудностей в самообслуживании и применении сформированных культурно-гигиенических навыков в повседневной жизни.

В своей работе по формированию культурно-гигиенических навыков мы отдаём предпочтение играм, игровым приемам, использованию художественного слова через метод проектов, это создаёт у детей хорошее настроение и формирует положительное отношение к выполнению культурно-гигиенических навыков.

Источники:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Дошкольная педагогика / Под ред. С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – СПб. Академия, – 2020 – с. 432.
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва.

ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ И ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ЕЕ РАЗВИТИЕ

*Жихарева Виктория Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 142
Невского района Санкт-Петербурга*

Уровень мышления, способность к творчеству, спорту и другим направлениям – величайшие из даров природы. Даром этим природа отмечает каждого человека. Но очевидно и то, что свои дары природа делит не поровну. Кому-то дается больше, кому-то меньше. Это явление принято называть задатками.

Что же такое задатки? Задатки – это особое строение головного мозга, органов чувств и дыхания, а также особые свойства нервной системы.

Способности считаются врожденными. Однако научный анализ показал, что врожденными являются задатки, а способности – это результат их развития. Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние способности большинства людей. То есть одаренность, на мой взгляд, – это высший уровень способностей.

Выделяются яркими достижениями в том или ином виде деятельности и творчества многие дети. Многие дети любят танцевать, кататься на коньках, петь и др. И многие даже достигают больших успехов. Но Цискаридзе и Ягудин, Мацуев и Нетребко – это что-то невероятно великое, это выше среднего и таких единицы. И здесь важно не проглядеть! Не пропустить!

Что влияет на развитие одаренности у детей? Здесь не изобрету велосипед. Все знают про трех китов, на которых держится развитие всесторонне развитой, гармоничной личности:

- генетика;
- семья;
- социум.

Большинство ученых называют одаренностью генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Однако среда и воспитание либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться. И подобно тому, как квалифицированный ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны превратить дар в выдающийся талант.

Одаренность ребенка может быть совершенно очевидной, проявить себя очень ярко. Примеров, вошедших в историю не счесть – Моцарт, Ломоносов, Пушкин. Такие дети видны сразу, именно о них говорят, что они одарены от Бога.

Вторая группа – дети со скрытой, непроявленной одаренностью. Например, ребенок может быть одарен в шахматах. А в детском саду шахматам не учат. Поэтому, чтобы одаренность проявилась, он должен попасть туда, где есть шахматный кружок. Или хотя бы дома, или во дворе увидеть шахматы, в противном случае его одаренности не суждено проявиться.

К сожалению, многие родители ошибаются, думая, что если ребенок талантлив, то его таланты будут с ними всю жизнь. Бывает и так, что ребенок взрослеет, и его таланты исчезают. То есть одаренность может быть на всю жизнь, а может быть и возрастной. В последнем случае отдельные психические функции и системы в определенном возрасте оказываются развитыми лучше, чем у других детей, но впоследствии все это уравнивается.

Как же родителям понять, является ли их ребенок одаренным? Просто повнимательней присмотреться к нему.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность и богатая фантазия, готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых, добровольно усложняя себе задачу. Ребенок может часами с поразительным упорством и трудолюбием заниматься любимым делом и не испытывать усталости. В то же время он может быть абсолютно равнодушен к тому, что его не заинтересовало.

Одаренные дети отдают предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное.

Одаренный ребенок очень критично относится к результатам своего труда, он стремится к совершенству. Нередко в дальнейшем негативное самовосприятие способствует возникновению у ребенка трудностей в общении со сверстниками и т.д.

Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию. Такие дети больше улавливают и понимают, обладают отличной памятью.

Одаренному ребенку свойственно обостренное чувство справедливости, он остро реагирует на несправедливость и предъявляет высокие требования к себе и окружающим. Для талантливого ребенка характерны порой бесшабашная смелость или, наоборот, преувеличенные страхи и повышенная чувствительность к неречевым сигналам окружающих.

В зависимости от области одаренности у детей может быть большой словарный запас, сопровождающийся умением создавать сложные синтаксические конструкции, умение ставить каверзные, порой очень «неудобные» для взрослых вопросы. Дети, одаренные талантом, с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. А у некоторых одаренных детей явно доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению.

Огромную роль в раскрытии детской одаренности играет, конечно, семья. И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность. По отношению к детям с различными проявлениями одаренности часто демонстрируется настороженное поведение. Бывают случаи, когда родители пугаются, не является ли раннее проявление одаренности результатом отклонения в его психическом и физическом развитии. Можно услышать: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счаст-

ливым ребенком, – таким, как все». Как ни печально, но, да, распространены стереотипы, что быть одаренным – значит быть ненормальным, не уметь найти места в компании сверстников, быть впоследствии несчастным.

Хочется, чтобы родители талантливых детей понимали, что умение найти свое место в коллективе сверстников и умение быть счастливым никак не зависит от уровня одаренности ребенка. Тем более, что имеющиеся в психологии данные говорят о том, что одаренные дети в большинстве своем не отличаются болезненностью или склонностью к нервным срывам.

Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно сопровождаться радостным ожиданием и готовностью решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающей озабоченностью, которая разрушает связь между родителями и детьми.

Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости, чтобы у него не возникло мысли, что любят ни его, а его талант. Ребенка нужно любить просто так и почаще ему об этом говорить! Кроме этого, следует поощрять не результат действий ребенка, а его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

Но увидеть одаренность ребенка – это только начало пути! Нужно развивать и совершенствовать талант, дарованный природой. Что является необходимым для развития одаренности ребенка? Ласка и доброжелательно реагирующая среда.

Психологами разных стран проводилось много исследований о влиянии окружающей среды на развитие детского интеллекта. Хорошо, если эта среда красочна, насыщена разными оттенками цветов, в ней много ярких игрушек, привлекательная мебель – ведь именно такое окружение стимулирует интеллект всех детей, а одаренных в особенности. Ведь задача взрослых не только пробудить, но и удержать у ребенка живой интерес к развитию его способностей. А для этого важно создать необходимые условия. Например, для того чтобы у ребенка появилось желание рисовать, вокруг него должно быть достаточное количество красок, бумаги, карандашей.

Конечно, интерес со временем к чему-то одному быстро пропадает. Перевешивает любопытство. А оно у детей не имеет границ. И здесь нужна вдумчивая коррекция, исследовательская манера и заботливое долготерпение родителей.

Ученые выделяют два основных способа воздействия семьи на развитие способностей ребенка:

- помощь и стимулирование ребенка в приобретении специальных знаний и навыков;
- привитие ребенку своих ценностей и своего отношения к тем способностям и достижениям, которые зависят от обучения и практики.

Поэтому воспитание одаренного ребенка должно начинаться с самообучения родителей.

Повторюсь, что одним из доминирующих личностных качеств одаренного ребенка является любопытство. А так как структурирование информации происходит от взрослых, поэтому важным фактором развития ребенка будет поведение родителей в отношении него, найденный верный момент и правильные слова.

Но слова – это еще не главный канал для детей. Поступки родителей, вот что зарождает и укрепляет в ребенке систему ценностей, понимание того, чего от него ждут, и развивать здоровую систему самовосприятия. Родителям необходимо быть правдивыми с детьми и не давать ребенку готового ответа, а дать ему возможность самому дойти до сути.

По мере взросления любопытство у ребенка приобретает новые качества. Родителям необходимо создавать условия для свободного общения одаренного ребенка с детьми

более старшего возраста и с другими взрослыми, так как растущий интерес ребенка может быть удовлетворен более сильным источником информации.

Все это родители должны подкреплять созданием таких ситуаций, которые заставили бы работать мысль ребенка и напрягали память, тренировать волю, и заставляли поступать смело. Преодоление препятствий дает ребенку ощущение радости, снимает страх перед неизвестным, закаляет волю.

Для родителей очень важно сохранить в ребенке эмоциональную стабильность и уверенность в своих силах. Необходимо создать безопасную и прочную психологическую базу, которая помогла бы справляться с разочарованиями и сомнениями, связанными с неудачами и ошибками. Мягко подбадривать ребенка, когда он загрустил или потерял веру в свои возможности.

Родителям следует принимать и любить детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов. Их таланты произрастают из индивидуальности личности, а достижения в конечном счете зависят от того, как эта личность разовьется.

РАЗВИВАЙ, ИГРАЯ!

*Землянская Ирина Борисовна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 80
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Современные дети живут в веке информации и новых технологий. Они все больше времени проводят дома за компьютером и все меньше играют в подвижные игры или гуляют. А ведь регулярная и умеренная физическая активность крайне важна для любого организма. Не зря говорят: «Движение – это жизнь». Ведь именно с помощью регулярной физической активности малыш сможет повысить свой иммунитет, укрепить здоровье и стать выносливым и ловким. Для укрепления здоровья детей необходимо применять разнообразные рациональные двигательные режимы и оздоровительные физические упражнения, подвижные игры, которые бы соответствовали закономерностям развития физических качеств детей дошкольного возраста.

Детям дошкольного возраста просто необходима двигательная активность. Доказано, что дети, которые постоянно находятся в движении, меньше болеют, крепко спят и быстрее развиваются физически. Поэтому проблема физического развития подрастающего поколения актуальна и рассматривается в качестве одной из приоритетных социально-педагогических задач на сегодняшний день.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Ни для кого не секрет, что и в образовательном учреждении, и дома дети большую часть времени находятся в статичном положении (за столами, у компьютеров и телевизоров и т.д.). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц, что вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушения осанки, плоскостопие, задержку развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и т.д.

Кроме того, в процессе роста организма по различным неблагоприятным причинам могут возникнуть деформации позвоночника, ног и стоп, что сегодня встречается довольно часто. Неумение ребенка правильно держать своё тело влияет не только на его

внешний вид, но и на состояние внутренних органов, его здоровье. Дефекты осанки приводят к ухудшению работы органов и систем растущего организма, особенно это сказывается на функциях костно-мышечного аппарата, сердечно – сосудистой системы, дыхательного аппарата.

Почему у современных детей так часто наблюдается нарушение осанки? Помимо того, что очень высок процент рождаемости ослабленных детей, еще идет сокращение двигательной активности из-за приоритета «интеллектуальных» занятий и, как следствие, – снижение мышечного тонуса, а также общая слабость мышц, неспособных удерживать осанку в правильном положении. Сегодня необходима ранняя профилактика дефектов осанки и коррекция имеющегося вида ее нарушения, чтобы в школе у ребенка не возникли повышенная утомляемость, головные боли и боли в мышцах туловища.

Медицинская статистика говорит о том, что в последнее время увеличилось количество детей, имеющих различные нарушения опорно-двигательного аппарата (известно, что более 50 % обучающихся начальной школы имеют нарушения осанки). В связи с этим возрастает значение организации работы профилактической и оздоровительной направленности непосредственно в условиях образовательного учреждения, в частности, детского сада, где ребенок находится ежедневно и где, следовательно, имеется возможность обеспечить своевременность и регулярность профилактических и оздоровительных воздействий.

Для решения вышеозначенных проблем педагоги ДООУ могут использовать подвижные игры.

Игра – это первая и основная деятельность для ребенка дошкольного возраста, которой принадлежит большая роль в формировании личности. В играх дети отображают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни.

Какие функции у подвижной игры? Подвижная игра – это:

- сознательная, активная деятельность ребенка обязательно по правилам, которые должны соблюдать все играющие;
- одно из важных средств всестороннего развития детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание;
- средство развития коммуникативных навыков детей. Ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, подвижные игры помогают раскрепоститься, преодолеть застенчивость, стать организованным и дисциплинированным, получить новые знания об окружающем мире и закрепить уже знакомую информацию;
- отличное средство для приобщения ребенка к здоровому образу жизни.

С их помощью можно научить малыша важным умениям и навыкам. Использовать подвижные игры в воспитательных целях могут не только педагоги, но и сами родители. Подвижные игры являются прекрасным средством развития и совершенствования детей, укрепления и закалывания их организма. Ценность подвижных игр в том, что они основываются на различных видах жизненно необходимых движений, и в том, что эти движения выполняются в самых разнообразных условиях. Большое количество движений сопровождаются химическими процессами, которые активизируют дыхание, кровообращение и обмен веществ в организме, что в значительной мере способствует развитию мышц, костей, соединительных тканей, повышает подвижность суставов. При быстрых движениях во время игры улучшается процесс дыхания, в результате чего происходит более быстрое насыщение крови кислородом, деятельность сердца и легких, улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает влияние на психическую деятельность. Проведение подвижных игр

на свежем воздухе вдвойне полезно. Легкие хорошо насыщаются кислородом, укрепляется нервная система, что способствует улучшению качества сна, повышению аппетита, снижению утомляемости и раздражительности.

В воспитательно-образовательном процессе целесообразно использовать различные виды подвижных игр с правилами:

- сюжетные («У медведя во бору», «Кошки-мышки»);
- бессюжетные («Догонялки», «Пятнашки»);
- игровые упражнения («Автомобили», «Лесорубы»);
- игры-забавы («Карусель»).

Кроме того, необходимо учитывать виды движений: игры малой подвижности, игры с бегом, игры с прыжками, игры на ловкость и с мячом, игры на равновесие, игры с лазанием и ползанием. Все игры необходимо использовать с постепенным усложнением, учитывая возраст детей. Часть игр целесообразно использовать на улице, часть – в помещении.

Для формирования у дошкольников умения самостоятельно организовывать подвижные игры и развития самостоятельности, полезно организовывать совместные игры детей старшего и младшего дошкольного возраста. Кроме задач физического воспитания, совместные подвижные игры решают задачи нравственного и трудового воспитания, позволяют малышам легче пройти период социально-психологической адаптации, а старшим детям позволяют развить чувство уверенности в себе, ответственности, самостоятельности, инициативность, трудолюбия, расширяют кругозор и жизненный опыт. При проведении таких игр ведущая роль должна принадлежать старшим детям – они объясняют малышам правила игры, следят за ее ходом, подводят итоги. Игры в таком случае необходимо использовать в упрощенном варианте для осуществления доступности и ориентируясь на возрастные особенности детей младшей группы.

Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества, как ловкость, быстрота, сила, координация и др. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания. Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые физические упражнения.

Подвижные игры просты в организации, всегда интересны детям и эффективны не только для физического развития, но и социального и интеллектуального, так как многие из них требуют смекалки, скорости реакции, внимательности, выработки стратегии.

Подвижные игры с правилами, как и занятия физкультурой, вырабатывают у детей сосредоточенность внимания при запоминании движений, точность движений и ориентировки в окружающей обстановке, ловкость и скорость движений, умение выполнять движения в одном темпе с коллективом, развивают волевые качества: выдержку, смелость, умение преодолеть трудности, умение не уклоняться от правил, переживать поражение и победу, умение выслушивать замечания и корректировать свои движения.

Велика роль подвижных игр в умственном воспитании: дети учатся действовать в соответствии с правилами, усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации, познают окружающий мир. В процессе игры активизируется память, развиваются интеллект, фантазия, мышление, воображение, формируются социальные качества.

Огромное значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания дошкольников. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим правилам. Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональ-

ных контактов между детьми. Дети в игре постепенно усваивают, что нельзя оставлять попавшего в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым. Правила игры воспринимаются детьми, как закон, а сознательное выполнение этих правил формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируются честность, дисциплинированность, чувство справедливости. Подвижная игра учит искренности, товариществу. В коллективных играх выявляются дети-организаторы, дети-вожаки, умеющие упорно стремиться к цели, увлекать за собой других.

Использование подвижных игр с детьми служит отличным способом для коррекции индивидуальных особенностей детей. С их помощью стеснительного и робкого малыша можно научить быть общительным и коммуникативным, гиперактивного – дисциплинированным и собранным и т.д.

Важно, чтобы каждый ребенок в игре побывал как в главной роли, так и во второй степени. Для активных детей хорошо подойдут занятия, требующие сосредоточенности и выполнения четких действий, от которых будет зависеть конечный результат. Пассивным малышам лучше сначала предложить освоиться в несложных развлечениях, постепенно помогая развить быстроту и ловкость, а после, при достижении положительной динамики, перейти уже на более сложные уровни занятий. Основная задача педагога – поддержание в игре достаточной активности всех детей, постепенное усложнение движений в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Таким образом, подвижные игры можно воспринимать не только, как повседневную детскую забаву, удовлетворяющую потребность организма в движениях, совместной деятельности и радостных эмоциях, но и как отличный инструмент для формирования всесторонне развитой гармоничной личности, что в свою очередь является основной задачей для педагога ДОУ.

НЕЗНАЙКА НА ДОРОГЕ

(досуг по ПДД для детей подготовительной группы и их родителей)

*Измозик Светлана Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 119 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Выборгского района Санкт-Петербурга «Незнайка»*

Методическое описание форм организации образовательного продукта

Актуальность данного мероприятия связана с тем, что дети и взрослые ежедневно становятся участниками дорожного движения: пешеходами, пассажирами, водителями. Проблема детского дорожного травматизма в таком крупном городе, как Санкт-Петербург, к сожалению, сохраняется. Поэтому, такая форма деятельности по ПДД, как совместный досуг с детьми и их родителями, поможет закрепить знания правил дорожного движения и положительно скажется на сознательной безопасности и тех, и других.

Цель: закрепление знаний правил дорожного движения среди детей дошкольного возраста с целью предупреждения дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

- 1) Обобщить знания детей о правилах дорожного движения, правилах поведения на улице и в транспорте, закрепить знания детей о дорожных знаках, их назначении, роли светофора.

- 2) Развивать навыки грамотного пешехода, водителя.
- 3) Воспитывать чувство дружбы, сплоченности, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Материалы и оборудование: дорожные знаки формата А4 для украшения зала, эмблемы команд, кегли (8 шт.), 2 самоката, 2 машинки на веревочках, 2 аптечки, игрушки (машинки, детали конструктора, муляжи фруктов), 2 мольберта с бумагой, фломастеры (2 набора), листы с недорисованными дорожными знаками (7 шт.), экран, музыкальный центр, экран, проектор, аудиозапись (песня «Про светофор» в исполнении Жасмин) и презентация со слайдами-ситуациями и заставкой на «USB-флеш-накопителе, призы и подарки участникам.

Методические советы и рекомендации по подготовке и проведению: рекомендуется подготовить просторное помещение (физкультурный или музыкальный зал), которое можно украсить плакатами по ПДД, дорожными знаками, воздушными шарами, а также подготовить все необходимые материалы и оборудование; необходимо подобрать героев мероприятия (Незнайка, Светофорыч и ведущий) и распределить роли, детям заранее предлагается выучить загадки.

Предварительная работа

С детьми: беседы: «Знаешь ли ты правила дорожного движения?», «Какие бывают дорожные знаки», «Безопасная дорога», настольно-печатные игры: «Правила дорожного движения для маленьких», «Дорожные знаки», «Учим дорожные знаки», чтение художественной литературы по данной теме, подвижные и сюжетно-ролевые игры;

С родителями: вопрос на родительском собрании «Предупреждение дорожно-транспортного травматизма», анкетирование родителей «Я – грамотный пешеход?», ежемесячное информирование «Анализ дорожно-транспортных происшествий «Окно ГИБДД»; к досугу готовят эмблемы, придумывают ребусы по теме ПДД, подбирают футболки единого цвета для каждой команды.

Адресность опыта: предложенный опыт может быть полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

В зале зрители: дети и родители, жюри.

Ведущий (В): Ребята, мы живем в красивом городе с широкими улицами и проспектами. По этим улицам каждый проезжает очень много легковых и грузовых машин, едут автобусы, троллейбусы, трамваи, маршрутные такси. Люди переходят улицы. И никто никому не мешает. Как вы думаете, почему так?

Правильно, потому что есть четкие и строгие правила для водителей и для пешеходов. А кто лучше знает правила, и кто самый внимательный, мы с вами сейчас узнаем.



Рисунок 1. Заставка на экране.

*И главный гость на нем – игра!
Она наш друг – большой и умный,
Не даст скучать и унывать,
Затеет спор веселый, шумный,
Поможет новое узнать
Что это?*

(Праздник)

Я приглашаю команды в зал! (под музыку входят в зал 2 команды – «Левые» и «Правые», в каждой 2 взрослых и 4 детей, команды отличаются цветом футболок и эмблемой).

В: Капитаны, представьте свои команды.

Приветствие команд.

Представление жюри.

1. Конкурс «Разминка»

Команды по очереди загадывают друг другу загадки о правилах дорожного движения. За каждый верный ответ команда получает 1 очко.

Загадки:

*Эту ленту не возьмешь
И в косичку не вплетишь.
На земле она лежит,
Транспорт вдоль по ней бежит.
(Дорога)*

*Никогда я не сплю,
На дорогу смотрю.
Подскажу, когда стоять,
Когда движенье начинать.
(Светофор)*

*По обочине дороги,
Как солдатики, стоят.
Все мы с вами выполняем,
Все, что нам они велят.
(Знаки)*

*По полоскам черно-белым
Пешеход шагает смело,
Кто из вас, ребята, знает –
Знак что этот означает?
Дай машине тихий ход...
(пешеходный переход)*

*Эй, водитель, осторожно!
Ехать быстро невозможно!
Знают люди все на свете
В этом месте ходят ...
(дети)*

*На обочинах стоят,
Молча с нами говорят.
Всем готовы помогать.
(Дорожные знаки)*

Жюри оглашает результаты.

В (обращается к зрителям): А теперь отгадайте мою загадку:

*Помогает нам понять: где идти, а где стоять,
На дороге он стоит и ребятам говорит:
— Красный свет – прохода нет!
— Желтый – подождите,
— Зеленый – проходите!*

Стук в дверь.

Светофор (С): Меня вы звали?

Заходит в зал и тянет за собой Чебурашку.

Чебурашка (Ч): Отпустите меня, я ничего не сделал, я ни в чем не виноват!

С: Ни в чем не виноват?! Да ты только что чуть не создал аварийную ситуацию на дороге!

Ч: Да ничего я не создавал! Я шел себе, шел, а потом увидел такие белые полосочки и решил попрыгать по ним, знаете, как это весело?

С: Белые полосочки? Да ты знаешь, что это не просто полосочки – это «зебра»!

Ч: Зебра? Откуда здесь зебра, мы же не в Африке?

С: Все понятно! Ты ничего не знаешь о дороге и правилах дорожного движения!

Ч: А вот и знаю!

С: Скажи, тогда, кто я?

Ч (обходит вокруг Светофора, рассматривая его): Столб какой-то... А! тебя уже к какому празднику нарядили?

С: Я – Светофор, указываю водителям и пешеходам, когда можно двигаться. Ну, а это что такое?

Светофор показывает дорожный знак, но Чебурашка отвечает неверно.

С: Ой, извините, а куда это мы попали?

В: В детский сад № 119 на праздник, посвященный правилам дорожного движения.

С: Правда? Ребята, а Чебурашка правилам научите? (да)

Ч: Вот еще, учить меня будут...

В: Нет, Чебурашка, ты все-таки сядь и послушай! А Светофору мы предлагаем занять место в жюри. Итак, начинаем!

2. Конкурс «Кто быстрее?»

В:

- Ребята, а вы кататься любите?
- А на чем?
- А на машине вам можно ездить? А за рулем?
- А на чем вам разрешается кататься?

Дети (Д): На роликах, велосипедах, самокатах на специальных площадках и дорожках.

Вот вы сейчас и покатаетесь. Вам нужно на самокате объехать препятствия (кегли) «змейкой» туда и обратно, а родителям нужно провезти машинки таким же способом. Если во время движения у вас падает кегля – нужно остановиться и поставить ее не место. Чья команда справится быстрее – получит 3 очка.

Жюри оценивает и оглашает результаты.

3. Конкурс «Назови и оцени ситуацию»

В: Каждой команде по очереди предлагаются слайды-ситуации на экране. Посоветовавшись, команда дает ответ, что изображено, и правильно или нет поступают герои слайда (см. Приложение 1). За каждый правильный ответ – 1 очко.

Чебурашка путает детей.

Итоги конкурса.

Музыкальная пауза: все дети и родители повторяют движения за ведущим. Мелодия «Про светофор» в исполнении Жасмин.

4. Конкурс «Дорисуй дорожный знак»

Командам предлагаются недорисованные дорожные знаки (по 3 шт.). Задача игроков – дорисовать что-то, чтобы получился правильный знак и назвать его. Чебурашке тоже достается дорожный знак, но он его изображает неверно. Во время рисования ведущий играет со зрителями в игру «Это правда или нет».

Правда ли, что:

- можно переходить дорогу на красный свет? (все дети отвечают хором)
- в автобусе можно играть в догонялки?
- пешеходный переход называется «зебра?»
- дорожные знаки помогают пешеходам и водителям?
- если на дорожном знаке изображено животное, значит рядом зоопарк?

В: Итак, команды, выходите, покажите нам правильные дорожные знаки и назовите их. А теперь проверим Чебурашку.

Чебурашка демонстрирует свой знак, выполненный неправильно, ребята исправляют.

Ч: Ну вот, буду знать!

Итоги конкурса.

5. Конкурс-эстафета «Кто быстро и правильно нарисует светофор»

Каждая команда на своем мольберте рисует светофор. Первый участник рисует вертикальный прямоугольник, второй – красный сигнал, третий – желтый, четвертый – зеленый. За быстроту – 1 очко, за правильность – 1 очко.

Итоги конкурса.

В: Наш праздник подходит к концу. Ребята, пока жюри подводит итоги, я предлагаю вам разгадать ребусы, которые придумали и сделали ваши родители.

Ведущий показывает несколько ребусов, а дети поднимают руку и отгадывают. (См. приложение 1.).

В: Молодцы!

Слово предоставляется жюри. (Оглашаются итоги, вручаются грамоты, памятные подарки – светоотражатели всем участникам команд и раскраски зрителям).

В: Ребята, нам осталось узнать у Незнайки, что он понял?

Ч: Спасибо, ребята, вы мне сегодня показали, что правила дорожного движения нужно знать и соблюдать. Светофор, и тебе спасибо, я обязательно изучу все правила и дорожные знаки!

С: Чтобы никогда не попадать в сложные положения, надо знать и соблюдать правила дорожного движения!

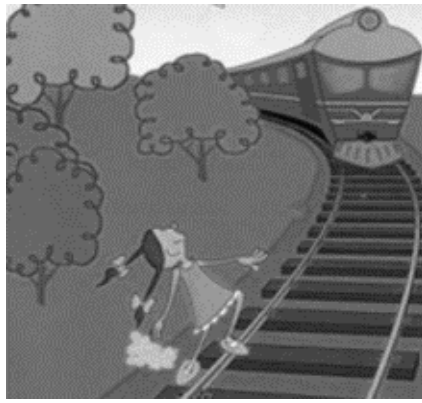
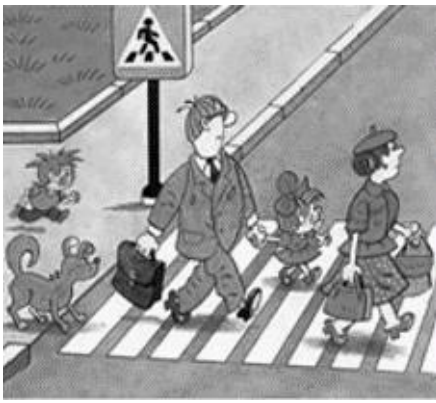
Все уходят из зала под музыку.

Приложение 1.

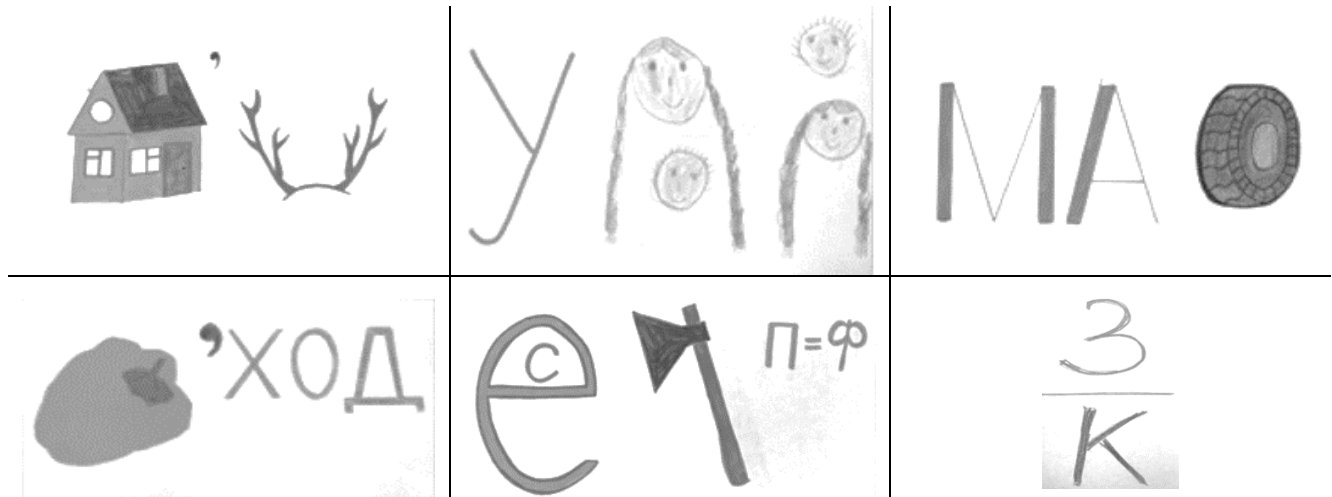
РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) Ситуации:





2) Ребусы родителей:



**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС ДО КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ
НА ОРГАНИЗАЦИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
ДЛЯ ОПТИМАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Квятковская Анна Викторовна, воспитатель;
Медведева Елена Петровна, старший воспитатель,
ГБДОУ Детский сад № 103 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга*

Перемены в системе дошкольного образования в России актуализировали проблему изменения его содержания в условиях реализации ФГОС ДО. Решение этой проблемы требует поиска инновационных путей организации образовательного процесса в системе дошкольного образования и разработки его компетентно ориентированного научно-методического обеспечения.

Созданные организационно педагогические условия в системе дошкольного образования способствуют формированию базовых компетенций ребенка, необходимых для полноценного проживания всех этапов детства и обогащения детского развития.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми*. Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками следующие задачи:

- 1) Идти в ногу со временем.
- 2) Стать для ребенка проводником в мир новых технологий.
- 3) Быть наставником в выборе компьютерных программ.
- 4) Сформировать основы информационной культуры личности ребенка.
- 5) Повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество), образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс гарантировал достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата – уровень развития дошкольника.

Организация образовательного процесса в системе дошкольного образования основывается на принципах:

- 1) Принцип единства воспитательных, развивающих целей и задач. Заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога и родителей, так и для самого ребенка. Образование ребенка направлено на цели всестороннего развития личности, формирование базовых компетенций, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка и формирование предпосылок учебной деятельности.
- 2) Принцип индивидуализации – заключается в построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- 3) Принцип комплексности предполагает:
 - координацию всей совокупности элементов проектирования от выявления структуры и содержания базовых компетенций педагогов, родителей до разработки средств контроля уровня их сформированности;
 - использование при проектировании и организации образовательного процесса комплекса методов и приемов.
- 4) Принцип комплексности дополняется принципом интегративности, суть которого заключается в образовательном, восполняющем, формирующем и развивающем характере методического обеспечения образовательного процесса, организация которого требует наличия педагогических знаний и системной реализации базовых компетенций педагога и родителей

Федеральный компонент государственного стандарта дошкольного общего образования нацелен на то, чтобы реализовывать качественно новую личностно-ориентированную развивающую модель обучения и воспитания.

Положительные изменения в дошкольном образовании дают свободу педагогу в выборе форм и методов обучения детей дошкольного возраста. Выбранная педагогом форма обучения должна способствовать формированию интеллектуальных операций, создавать условия для творческого решения задач и проявления инициативы, учить самостоятельности и ответственности, упражнять детей в умении произвольно управлять своим поведением.

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения в детском саду, так как обучение дошкольников имеет свои особенности, это использование инновационных подходов к организации образовательного процесса. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема пересмотра целевых основ ее функционирования, задача изменения содержания образования, форм и методов организации образовательного процесса, роли педагога.

Сегодня осуществляется переход от информационной парадигмы, ориентированной, прежде всего, на накопление детьми знаний, к «социокультурной активной педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка», можно сказать, что цель дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Все мы знаем, что образовательный процесс в ДОО – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, который обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, самореализоваться.

Современные подходы к организации образовательного процесса ДОО связаны с переориентацией современного дошкольного образования с учебно-знаниевого подхода на выбор стратегии поддержки личностного становления каждого ребенка. В настоящее время самым эффективным обучением дошкольников является применение инновационных технологий в воспитательном и образовательном процессе в дошкольном учреждении. Педагогическая инновация – это нововведение в педагогической деятельности, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, поиск доступных активных методов и средств, для передачи информации, с целью повышения их эффективности. Согласно ФГОС ДО педагог должен создать условия социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и др.), сотрудничества с взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Анализ сложившейся практики в деятельности нашего дошкольного учреждения, работающего в инновационном режиме

Мы находимся в поиске принципиально новых форм взаимодействия.

Инновационную деятельность начинаем с выявления проблемы образовательной области, выдвижения цели обновления (обращается внимание прежде всего на актуальность и значимость проблемы).

В нашем ДОО наряду с традиционными методами и приемами мы используем и инновационные технологии с детьми, родителями, и педагогами.

КОП (кратковременные образовательные практики) – это практики, позволяющие ребёнку за небольшое количество занятий достичь конкретного результата.

Цель КОПов – создать условия для тех видов детской деятельности, какой дети хотели бы заниматься по своему выбору, выстраивая свой индивидуальный маршрут.

Краткосрочная образовательная практика представляет собой практико-ориентированный курс с выходом на конкретный результат или продукт; программа курса связана

с практической деятельностью ребёнка и направлена на формирование различных умений и навыков воспитанников.

Квест-игры

Квест – это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета. Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Копягина Ольга Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 34
Кировского района Санкт-Петербурга*

Нельзя без сказки нам прожить, друзья.
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.
Ведь со сказкой легче отыскать нам путь.
В маленькое сердце дверцу распахнуть!

Сказка – незаменимый источник знаний для взрослых и детей, загадочный и неизведанный мир предстает перед детьми, когда ребенок стремится к познанию окружающего мира через знакомство со сказкой. Сказки, незнакомые предметы, удивительная природа – все это побуждает ребенка проникнуть в тайны сказки, разгадать загадки и отправиться в путешествие с ее героями. В настоящее время у сказки появилась настоящая конкуренция в лице технических средств – компьютер! Современные дети чаще проводят время за просмотром телепередач, мультфильмов, игрой на планшете, в сотовом телефоне, игровых заданий на компьютере. Проводя с гаджетами большую часть свободного времени, дети насыщаются ненужной информацией, оттого становятся неусидчивыми, не умеют друг с другом договариваться, мало общаются. А нехватка речевого общения со сверстниками и взрослыми ведет к тому, что малыши плохо говорят, имеют минимальный скудный словарный запас. И это можно объяснить следующим: чтение – своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ литературного героя. Что же касается технических средств, то не надо прикладывать никаких усилий, просто смотри. Современные родители, чаще делают выбор в пользу просмотра телевизора, а не чтения сказок. А ведь только при живом общении происходит становление и развитие ребенка. Следствием недостаточного общения ребенка со сказкой становятся речевые нарушения, нарушения мыслительных процессов, развития коммуникативных функций. Все это негативно отражается на общем состоянии ребенка и на формировании его личности. Именно с помощью сказки ребенок открывает мир во всех взаимосвязях, начинает больше понимать мотивы поступков героев сказок, переживает о прочитанных событиях. Художественная литература служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, поэтому необходимо не просто знакомить детей с содержанием сказки, а постоянно привлекать их внимание к самим книгам с сюжетными красочными иллюстрациями. В детском саду ребенок получает опыт эмоционально-практичес-

кого взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для него сферах жизни. Перед педагогом стоит важная задача – раскрыть перед детьми сказку как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному, чувствам и поступкам героев. Умение правильно воспринимать литературное произведение надо развивать с детства. Одним из действенных средств развития речи является сказка, совершенно необходимый этап в развитии речи ребенка.

Сказка – универсальное средство в сфере воспитания, она многофункциональна. Сказки развлекают, заинтересовывают. В них обрисовываются ситуации, отношения между героями, выходящие за границы повседневности. С их помощью ребенок расширяет свой кругозор, знание об окружающем мире. Сказка в понятной, назидательной форме воспитывает, показывая образцы нравственности.

Она играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем, откликаются на события и явления окружающего мира, выражают своё отношение к добру и злу. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказка с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка.

Сказки имеют огромное значение для малышей:

- 1) Благодаря сказкам происходит умственное развитие ребёнка совместно с развитием речи. Дети запоминают сюжеты, персонажей сказки, воспринимают смысл, делают выводы и умозаключения. Учатся высказывать своё мнение, пересказывают сказки. Благодаря сказкам развивается связная речь ребёнка и расширяется его словарный запас. Активно развивается воображение детей.
- 2) Осуществляется нравственное воспитание ребёнка. В сказках всегда добро побеждает зло, раскрывается обман и всё заканчивается хорошо. Благодаря сказкам, ребёнок учится отличать добро от зла, хорошее от плохого. Сказка снимает напряжение при общении с людьми, помогает сопереживать героям, радоваться за победы главных персонажей.
- 3) Сказка имеет терапевтический эффект. Сказкотерапия не только помогает ребёнку лучше адаптироваться к детскому саду, но и помогает скорректировать поведение «трудных» детей, побороть свои страхи, снимают тревожность при поступлении в детский сад. В них должно рассказываться про такого ребёнка с такими же проблемами, соответственно, раскрывается решение этой проблемы.
- 4) При рассказывании сказки эффективней использовать персонаж («сюрпризный момент») – игрушку (сказочник, любое животное и т.д.).

Проживая сюжет произведения, ребенок учится сопоставлять, анализировать, делать выводы, используя не скучный дидактический материал, а погружаясь в мир удивительных персонажей – красочный, живой, наполненный звуками и красками.

Ни одна деталь не ускользнет от внимания малыша. Мама, в сотый раз, рассказывая одну и ту же историю, может упустить какую-то реплику или поворот сюжета, но ребенок – никогда. Для него каждое слово наполнено смыслом, а словесные «прорехи» грозят разрушением сказочного мира.

Дело в том, что малыши воспринимают вымысел как реальность. Они переносят все сказочные предметы в привычное окружение своей комнаты, дома, улицы, так как много не могут себе представить. Это отличная тренировка интеллекта, так как самостоятельно придумать фантастический мир малышу очень сложно, его мышление предметно. Сказка, таким образом, становится первой простейшей моделью мира, формирует мировоззрение и одновременно – умение фантазировать.

Сказки используют для решения психологических проблем, избавления от страхов. Существует прекрасная методика сказкотерапии, которая позволяет малышу почувствовать себя увереннее, расстаться с комплексами, внутренне измениться. Малыш будет

представлять себя сказочным персонажем, который наиболее близок ему по нравственным и личностным качествам. А это бесценный материал для работы внимательного, любящего родителя.

Сказка учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает малыш. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью («Золушка», «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка»). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет ребенку применить на практике элементарные правила безопасности.

Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект.

Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки доступен для ребенка, позволяет легко объяснить ему разницу между плохим и хорошим.

Отношения между персонажами и сюжет помогают понять причины поступка и его последствия. Сказка показывает прямую зависимость между нравственными качествами человека и конкретными жизненными ситуациями, в которые он попадает. Она учит самому ценному качеству – умению сопереживать, понимать другого человека.

Сказочное произведение развивает у детей важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки:

- образное мышление;
- активную речь;
- внимание;
- умение связно выразить мысль;
- творческие способности и фантазию;
- все виды памяти;
- умение правильно использовать мимику.

Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Также развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так, благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры.

Существует пять основных видов сказок:

- 1) *Дидактические сказки* делятся новыми знаниями, умениями, подсказывают возможные варианты поведения в определенной ситуации, дают ответы на вопросы. Обычно после прочтения сказки предлагается выполнить несложное задание.
- 2) *Психологические сказки* – это авторские вымышленные истории, способные повлиять на развитие личности малыша при помощи подачи ярких метафор.
- 3) *Психотерапевтические сказки* обладают наибольшей эффективностью, это мудрые и красивые истории с глубоким смыслом на темы отношения человека к себе, к другим, ко всему миру. Такие сказки скорректируют детские страхи.
- 4) *Психокоррекционные сказочные истории* сочиняются с целью бережно скорректировать поведение и черты характера малыша. Обычно такие рассказы могут переключаться с обыденной реальностью или нести в себе множество абстрактных метафор, а потому нуждаются в разъяснении и обсуждении. Психокоррекционные сказки применяются в работе с агрессивными и гиперактивными детьми и обязательно прорабатываются под конкретную личность.

5) *Медитативные сказки* не имеют ни яркого сюжета, ни отрицательного героя, они не рассказывают о явном конфликте, они используются для подготовки малыша к психотерапевтическому сеансу, активизирует бессознательный процесс мышления, мотивирует на решение или поступок, помогает успокоиться перед сном.

Читать вместе с ребенком можно и днем, и вечером, и даже не обязательно делать это дома – все зависит от графика и возможностей родителей. Но, как правило, самое подходящее время для чтения с ребенком – вечер. К этому моменту даже самые непоседливые дети уже не так активны, поэтому легче всего настроить ребенка на чтение книги перед сном.

Если это занятие превратится в семейный ритуал, то ребенок уже сам будет с нетерпением ждать того часа, когда сможет окунуться в мир сказок, стихов, историй и приключений с мамой или папой. И расстроится, если по какой-либо причине семейное чтение сорвется. К тому же вечером даже самым занятым родителям проще выделить время, чтобы провести его вместе с малышом. Прослушивание аудиосказок не заменит малышу совместное чтение. Да, ребенок слышит хороший постановочный текст с голосами актеров и музыкальным сопровождением. Но этот текст для него обезличен, поэтому назвать это семейным чтением никак нельзя.

Совместное чтение может стать хорошей семейной традицией только в том случае, если этого захотят взрослые – родители, бабушки или дедушки. Для этого старайтесь выбирать сказки, которые в том числе интересны вам самим.

Тогда выше шансы, что они принесут удовольствие и ребенку. А еще благодаря семейному чтению взрослые и сами ненадолго возвращаются в собственное детство.

Ребенок, в свою очередь, проводя время с родителями перед сном за хорошей сказкой, чувствует себя защищенным и счастливым. К тому же в семьях, где практикуют семейное чтение, разногласия между членами семьи гораздо реже перерастают в серьезные конфликты.

Благодаря сказке дети познают мир не только умом, но и сердцем, сопереживают вместе с героями, откликаются на сюжет сказки, выражают свое отношение к добру и злу. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказка с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребенка. С помощью сказки дети эмоционально воспринимают различные картины природы и понимают, как прекрасен окружающий мир. Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Кот, петух, заяц, волк, лиса, медведь из жизни перешли в сказку. Все фантастическое в мире сказки тесно связано с реальностью и не уводит детей от нее, служит раскрытию жизненной правды. Малыши узнают об образе жизни животных, об их повадках. Первичные представления о многих животных, особенностях их поведения, формируются именно под влиянием сказки.

После прочтения (прослушивания) с ребёнком сказки, желательно обсудить и найти в ней смысл и урок, пояснить поступки и поведение героев, вместе сделать выводы.

Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения (прослушивания) – все это позволит ребенку найти и занять свое место в окружающем мире, стать более уверенным и свободным, ребенок сможет не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать (творить добро, а значит, станет более счастливым).

Для детей 3-4 лет уже можно помимо сказок о животных вводить сказки с сюжетом, отражающим взаимоотношения людей. Например, сказки: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др. Для детей этого возраста можно уменьшить показ иллюстраций. Уже после изложения сказки иллюстрации используют для воссоздания линии сюжета, развития памяти и связной речи.

Для более эффективного погружения в сказку, используются различные приемы:

1. настольный театр;
2. кукла бибабо;
3. различные настольно-печатные пособия.

Ребенок с помощью взрослого пытается воссоздать знакомую для него сюжетную линию сказки, что способствует развитию коммуникативных навыков.

Сказка охватывает все виды деятельности ребенка (социально-коммуникативную, познавательную, художественно-эстетическую, речевую). Малыши в свободное от занятий время с удовольствием рисуют зернышки для курочки, травку для козлят; лепят коlobка, яичко, брёвнышки для теремка; строят из конструктора дорожки, домики, заборчики для своих любимых сказочных героев, сопровождая диалоговой речью.

Обычно в юном возрасте желательны волшебные сказки с повторяющимися действиями («Колобок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», т.д.). Всегда малыши настаивают, чтобы рассказывать одну и ту же сказочную историю помногу раз. Они в точности хранят в памяти детали и не дают рассказчикам отступать от текста ни на шаг. Это природная особенность умственного развития ребёнка. Народные сказочные истории, где персонажи – животные, наилучшим образом передадут опыт жизни. Понятно, что невозможно отыскать более чего – то правильное, чем хорошая сказка перед сном. Мама, рассказывающая сказочную историю своему ребенку, передаёт свою нежность и ласку. Со сказками малыши знакомятся очень рано. Знакомство со сказкой помогает осознать окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ о взаимоотношениях между людьми.

Посредством сказки легче всего сообщить первые и самые важные принципы нравственности. Персонажи сказок всегда либо положительные, либо отрицательные. Это очень важно для знакомства с понятием добра и зла.

Сказка является одним из самых доступных средств для всестороннего развития ребенка. Это важный элемент в воспитании, она помогает формировать основы поведения и общения. Доказано, что дети, которым с раннего возраста читали сказки, быстрее учатся говорить и правильно выражать свои мысли. Рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир, воображение ребенка, его творческий потенциал.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (из опыта работы)

*Кочоян Манушак Володевна,
старший воспитатель ГБОУ СОШ № 257
Пушкинского района Санкт-Петербурга,
отделение дошкольного образования*

Физическое и психическое развитие детей младшего дошкольного возраста во многом определяется развитием движений. Чем больше, активнее ребенок двигается, тем лучше он развивается. Неслучайно с самого рождения уделяется большое внимание развитию движений как общих, так и движений мелкой моторики кистей рук.

Ученые-физиологи отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее – от

пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития речи.

В настоящее время такая работа становится все более актуальной и востребованной. Это можно объяснить тем, что у большинства современных детей, особенно городских, снижена общая двигательная активность и слабо развита моторика руки. Сейчас не принято заниматься рукоделием, большинство дел по дому выполняют разнообразные машины, дети, даже раннего возраста, подолгу сидят у телевизора и компьютера. В детском саду мы замечаем, что ручные навыки (использование ножниц, совков, застегивание и расстегивание застёжек и т.п.) у большинства детей вызывает все большие затруднения.

Развивать мелкую моторику можно различными методами: занимаясь, например, лепкой, раскрашиванием картинок, собиранием пазлов, мозаики, нанизыванием бус и т.п. Но в младшем дошкольном возрасте использование большинства этих занятий ограничено в силу того, что внимание детей неустойчиво и кратковременно. И тут приходят на помощь пальчиковые упражнения.

Пальчиковая гимнастика – это не только полезно, но и весело, увлекательно. А если использовать в пальчиковых занятиях музыку, пение, различные предметы, игрушки, сопровождать игры стихами, потешками – такое времяпрепровождение становится для малышей любимым и желанным.

Играя в пальчиковые игры, мы:

- 1) Развиваем речь.
- 2) Развиваем умение подражать взрослым, вслушиваться в речь и ее понимать.
- 3) Учим ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.
- 4) Добиваемся более легкой, ритмичной и выразительной речи и контроля за своими движениями со стороны ребенка.
- 5) Весело и непринужденно развиваем память: ведь нужно запомнить и положение пальцев, и последовательность движений, и стихи.
- 6) Развиваем фантазию и воображение, поскольку руками можно «рассказывать» целые истории?
- 7) Делаем кисти и пальцы рук сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Работа в этом направлении должна вестись систематично, вовлекать всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, воспитателей, родителей, специалистов ДОУ.

В систему работы педагога-психолога прежде всего входят семинары и консультации для воспитателей групп раннего и младшего возраста. Воспитателей знакомя с основными принципами работы в данном направлении: постепенность, заинтересованность, сопровождение художественным словом. А также обговариваем время и место (разминка перед занятием, в свободной деятельности, на прогулке пальчиковых игр), дается материал для проведения пальчиковой гимнастики.

Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре не остаются в стороне от данной работы. Так, на музыкальных занятиях и в досуговых мероприятиях используется пальчиковая гимнастика с целью развития артикуляционного и дыхательного аппарата детей, а также при развитии согласованных движений в ритмопластике. Инструктор по физической культуре использует пальчиковые упражнения как элемент самомассажа для профилактики простудных заболеваний, а также в коррекционной гимнастике.

Для родителей такие консультации проводятся как очно (выступления на родительских собраниях, групповые и индивидуальные консультации), так и заочно в виде печатной информации в уголках психолога и на сайте ДОУ. Родителям даются практические советы:

- перед проведением пальчиковых игр согрейте ручки ребёнка (предложить похлопать ими, потереть ладошки);
- при проведении первых пальчиковых игр стихотворный текст читайте или рассказывайте медленнее, чем обычно, чтобы дети успели показать движения;
- по мере освоения движения меняйте темп;
- тексты пальчиковых игр можно не только декламировать, но и петь на хорошо знакомую детям мелодию;
- не торопитесь обновлять репертуар, в одном занятии должно быть не более 2-3 разных игр;
- новые игры вводите постепенно, включая по одной из хорошо знакомых.

Малышам после года уже можно давать катать пальчиками деревянные шарики различного диаметра. Можно заниматься конструированием из кубиков, сортировать различные пирамидки, переключать из одной кучки в другую карандаши, кубики, другие мелкие предметы, не забывая, конечно, о безопасности.

Вот пример упражнения с массажным мячиком.

«Ежик»

Катится колючий ёжик,

Нет ни головы, ни ножек.

По ладошке бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит – круговые движения мячиком между ладонями

Он по пальчикам бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда, сюда,

Мне щекотно да, да, да – движения по пальцам

Уходи, колючий ёж,

В тёмный лес, где ты живёшь – катаем по столу и ловим подушечками пальцев.

Организуя занятия пальчиковой гимнастикой с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, следует иметь в виду ряд психологических возрастных особенностей. Дети могут сосредоточить свое внимание на каком-то виде деятельности очень короткое время, значит, и пальчиковые игры должны длиться для детей:

1-2 лет – 5 минут;

2-3 лет – 10 минут;

3-4 лет – 15 минут.

Начать занятие можно с демонстрации большой яркой незнакомой детям игрушки. От имени которой взрослый приглашает поиграть пальчиками. В конце игры рассказать веселый стишок. Организация занятий пальчиковой гимнастики в нашем ДОУ в разных возрастных группах имеет свои особенности.

Во 2 младшей группе раннего возраста после обязательной разминки и самомассажа кисти, часто с помощью ребристых карандашей или массажных мячиков проводятся основные упражнения с предметами. Используются кубики из поролона, игрушки-пищалки, шарики разных размеров и из разных материалов, коробочки и баночки с мелкими предметами, пирамидки, мозаику, шнуровки, бумагу для комкания и разрывания, счетные палочки, прищепки и многое другое. К концу года дети умеют выполнять упражнения по показу, понимают словесные инструкции, проговаривают за педагогом отдельные слова и звукоподражания, умеют действовать со шнуровкой, мозаикой, строят заборчик, дорожку, окошечко из счетных палочек. Пальчики становятся более гибкими. Послушными. Дети дифференцируют понятия «кулачок», «ладошка», обособляют несколько пальчиков.

В 1 младшей группе основным средством для занятия пальчиковой гимнастикой становится художественное слово. Используются, в основном, произведения устного народного творчества: потешки, прибаутки, шуточные стишки.

Некоторые упражнения сопровождаем звукоподражаниями, иллюстрируем красочными картинками: «Петушок и его семья», «Утка с утятами» и др. Другие упражнения выполняем с показом мягким игрушек: «Сидит белка на тележке», «Кисонька-мурысонька», «Шел баран по крутым горам» и др. Разминка проводится по показу педагога и с поглаживанием, используем также массажные мячики. К концу года дети младшей группы, в основном, хорошо говорят, выполняют упражнения правильно не только по показу, но и по памяти. Малыши дифференцируют все пальцы рук. Кисть руки становится сильной, ловкой, а пальчики более подвижными; движения рук – более скоординированными, точными.

Во 2 младшей группе упор делается на действия со счетными палочками. После обязательной разминки и самомассажа пальчиков выполняем пальчиковые упражнения на одну из тем: «Овощи», «Фрукты», «Животные», «Транспорт» и др. Затем дети садятся за столы и выкладывают по схеме соответствующую фигуру из счетных палочек: автомобиль, корзинка, скворечник и прочие. В группе остается план-конспект с упражнениями, схемами для выкладывания из палочек, заданиями на дом. Воспитатели используют упражнения в свободной деятельности, в физкультминутках и т.п. Родителям предлагаем дома такие несложные задания, как рисование пальчиками на крупе, изготовление бус из комочков бумаги, выкладывание фигур из бельевой веревки и др. Результаты такой работы появляются в виде начатков произвольности, умения действовать по образцу, расширение кругозора, активного словаря, развития ориентации в пространстве. Рука детей окрепла и практически готова держать карандаш. Хочется отметить, что дети быстрее овладевают приемами лепки, аппликации, с удовольствием занимаются раскрасками, рисуют.

Таким образом, пальчиковые игры дают возможность педагогам и родителям играть с малышами, радовать их, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Пальчиковые игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также взрослым и ребенком.

Источники:

1. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: Астрель. АСТ, 2001.–127 с.
2. Цвынтарный В.В. играем пальчиками и развиваем речь. – Н. Новгород: Флокс, 1997. – 32 с.
3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 56 с.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (НОД игра-квест)

*Магомедова Наида Шамсутдиновна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 44
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Технологии:

- 1) Критического мышления;
- 2) ИКТ;
- 3) Личностно-ориентированная модель взаимодействия;
- 4) Игровая технология.

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей второй младшей группы.

Задачи:

- 1) Обучающие: совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры; круг, квадрат, треугольник.

- 2) Развивающие: способствовать развитию наблюдательность, логическое мышление, память, воображение, восприятие.
- 3) Воспитывающие: продолжить формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату.

Оборудование: геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник; сказочные герои из сказки теремок: лягушка, мышка, зайчик, лиса, волк, медведь; SMART-доска; бусы из геометрических фигур; блоки дьенеша; картинки домики из 6 окошек с геометрическими фигурами; три корзины; картинки из геометрических фигур и фигуры к ним; части теремка из геометрических фигур: крыша – треугольник, основа – квадрат, окошки – квадраты с головами героев, окошка на крыше – круг, дверь – прямоугольник, доска-SMART.

Предварительная работа: Чтение сказки «Теремок».

Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок – серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок – серый бочок.

—Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

—Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

—Я, мышка-норушка.

—Я, лягушка-квакушка.

—Я, зайчик-побегайчик.

—Я, лисичка-сестричка.

—Я, волчок – серый бочок. А ты кто?

—А я медведь косолапый.

—Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

—Я лучше у вас на крыше буду жить.

—Да ты нас раздавишь!

—Нет, не раздавлю.

—Ну так полезай! Влез медведь на крышу.

Только уселся – трах! – раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить:

мышка-норушка,

лягушка-квакушка,

зайчик-побегайчик,

лисичка-сестричка,

волчок – серый бочок, все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

ХОД ИГРЫ

1. Вводная часть

На SMART-доске – колобок.

Колобок (К): Здравствуйте, ребята! Вы угадали, кто я?

Дети (Д): Да, угадали. Колобок.

К: Я сегодня шёл по лесу и увидел, что теремок развалился, и все герои сказки сидят обиженные на медведя. Ребята, поможем медведю построить новый теремок и помирить всех зверей.

Д: Поможем.

К: Для этого нам надо выполнить задания каждого героя. За каждое выполненное задание они будут вам давать геометрические фигуры – это части теремка, из которых вам нужно будет построить теремок.

2. Загадки

Воспитатель (В): Скажите, кто первым пришёл в теремок?

Д: Первая пришла мышка в теремок.

В: Пойдёмте и увидим, какое задание мышка нам приготовила. Вы готовы?

Д: Готовы.

В: Ребята, я вам приготовила загадки, но они будут сложные.

*Нет углов у меня,
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
На кольцо, на колесо.
Кто же я такой, друзья?
(Круг)*

В: Как вы угадали, что это круг?

Д: У круга нет углов, он круглый, катится.

*Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны, –
Ну, пожалуй, и довольно! –
Что ты видишь..?
(Треугольник)*

В: Как вы угадали, что это треугольник?

Д: Треугольник это фигура, у которой есть три вершины, три угла, три стороны.

*Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня...
(Квадрат)*

В: Как вы угадали, что это квадрат?

Д: Квадрат это фигура, у которой есть четыре вершины, четыре угла, четыре равные стороны.

*Растянули мы квадрат
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник –
Стал квадрат...
(Прямоугольник)*

В: Как вы угадали, что это прямоугольник?

Д: Есть четыре вершины, четыре угла, но у прямоугольника две стороны лишь равны между собой и две другие стороны тоже равны между собой.

В: Молодцы, ребята, вы справились, а я вам дам треугольник.

3. Собери по образцу

В: Кто же у нас следующий герой.

Д: Следующий герой-это лягушка.

В: Теперь нас ждёт лягушка, пойдёмте к мышке в гости и посмотрим, какое задание у мышки. Вы готовы?

Д: Готовы.

Лягушка: Я вам даю такое задание. По образцу собрать цветок, гусеницу, лодку, домик. Ребята, скажите пожалуйста какие геометрические фигуры мы использовали для того, чтобы собрать цветок (гусеницу, лодку, домик и цветок.). Молодцы, ребята, вы справились, и я вам за это даю большой квадрат.

4. Игра «Наведи порядок»

В: Кто же у нас следующий герой.

Д: Следующий пришёл заяц.

В: А теперь пойдёмте в гости к зайцу. Вы готовы ребята?

Д: Готовы.

Заяц: Ой, ребята помогите, пожалуйста, у меня тут такой беспорядок. Нужно собрать геометрические фигуры в эти три корзины. Посмотрите, какого цвета у меня корзины.

Д: Корзины красного, синего и жёлтого цвета.

Вот в эти корзины будем класть фигуры: треугольники в красную корзину, квадраты в синюю корзину, прямоугольники в жёлтую корзину. Спасибо, ребята, вы мне очень помогли, такой порядок навели. Я вам, ребята, из-за этого дам вот такие квадратики (6 штук).

В: Молодцы, ребята. Кто же у нас следующий герой.

Д: Следующий герой у нас лиса.

В: Теперь пойдёмте к лисе в гости. Ну, что готовы?

Д: Готовы.

5. Недостающая фигура

Лиса: Дети, у меня тут домики, но из каждого окошка выпала фигура, вам нужно закрыть окошки так, чтобы в каждом ряду фигура не повторялась. Вы мне поможете, ребята?

Д: Поможем.

Лиса: Ой, какие красивые домики получились. Я вам дам за это прямоугольник.

В: Молодцы, ребята, вы и лисе помогли. Кто следующий пришёл к теремку.

Д: Следующий герой у нас будет волк.

В: Пойдёмте в гости к волку.

6. Игра на SMART-доске «Похожие фигуры»

Волк: Ребята, я тут так запутался, мне нужно все предметы похожие перетаскать в кружочек, предметы, похожие на квадрат, в квадрат, а предметы, похожие в треугольник, на треугольник. Помогите, пожалуйста, я так запутался.

Д: Поможем.

Волк: Спасибо, ребята. Я без вас не справился бы. Я вам даю за это вот такой вот круг.

В: Ребята, посмотрите, мы все геометрические фигуры собрали?

Д: Да, собрали.

В: Ну, теперь давайте пойдёмте к медведю. У нас есть геометрические фигуры, можем построить теремок?

Д: Поможем.

7. Итоговая часть

Медведь: Ребята, я вас так ждал, помогите, пожалуйста, построить теремок. Ребята, какие фигуры мы собрали?

Д: Треугольник, прямоугольник, квадрат, маленькие квадратики, круг.)

В: Квадрат большой – это, что будет?

Д: Это будет основа нашего теремка.

В: Треугольник – это, что будет?

Д: Это будет крыша нашего теремка.

В: Прямоугольник – это, что будет?

Д: Треугольник будет дверью нашему теремку.

В: Маленькие квадратики с лицами зверей – это, что будет?

Д: А маленькие квадратики – это будут окошки теремка и каждого нашего героя.

В: Круг – это, что будет?

Д: Круг будет окошка в крыше.

Медведь: Молодцы, ребята, вы мне так помогли. Я очень рад, что есть такие помощники.

В: Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали. Скажите, пожалуйста, что вам больше понравилось в нашей игре?

(Нам больше понравилось путешествовать и ходить в гости к нашим героям, и помогать им.) А теперь берите смайлики по вашему настроению, у кого весёлое настроение – тот берёт весёлый смайлик, а у кого грустное настроение – тот берёт грустный смайлик.

Если кто из детей взял грустный смайлик, то у него спросить, почему он выбрал грустный смайлик.

РОЛЬ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Малюгина Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ Детский сад № 78
Калининского района Санкт-Петербурга*

Музыка сопровождает человека в течение всей жизни.
Без музыки трудно представить себе жизнь человека.
Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...
Людям нужны все виды музыки – от простого напева свирели
до звучания огромного симфонического оркестра,
от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат.
Д. Шостакович

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи», – говорил Аристотель. Воспитание молодого поколения начинается еще в дошкольном детстве. Ведь именно дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, период становления всех человеческих начал.

Главная концепция патриотического воспитания дошкольников – сохранение человеческого в душах детей, обучение правилам общения и умения жить среди людей, способность противостоять нежелательным влияниям, принимать нравственные основы общества.

Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду находится в непосредственной взаимосвязи с умственным, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием. Это одна из основных и сложных задач воспитания дошкольников, так как нравственные качества только зарождаются и не могут быть полностью сформированы. Эта работа должна вестись педагогами на протяжении всего дошкольного периода, в разных видах деятельности и по разным направлениям. Только педагог с большой личной убежденностью и вдохновением способен донести до малышей нравственные устои. В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется особое внимание. Я – музыкальный руководитель, осуществляю работу по музыкальному воспитанию детей в соответствии с государственными требованиями, с учетом основных принципов ФГОС ДО, в тесном контакте с воспитателями и специалистами. Используемая мной методическая литература также соответствует ФГОС ДО.

Музыкальное искусство является необходимым, важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка, особенно дошкольника. Встреча с музыкой вво-

дит маленьких детей в волшебный, неповторимый мир, воспитывая добрые чувства, прививая нравственные качества, завораживая или успокаивая ребенка. Музыка способна преобразовывать нравственный и духовный мир малыша, воздействовать на настроение ребенка, его чувства, она способна заставить грустить или смеяться. Образы, для привлечения внимания детей, должны быть доступными, конкретными, яркими, привлекательными. Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются такие понятия нравственности, как: «хорошо» и «плохо», «добро» и «зло», милосердие, уважение, терпимость. Цель музыкального воспитания в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Именно музыка способна преобразовывать мировоззрение ребенка и отношение к окружающему миру, воспитывать нравственность и душевное благородство.

Понятие «нравственность» включает в себя этические правила и нормы поведения человека, его внутренние, духовные качества, которыми он руководствуется. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс формирования следующих позиций:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли)

От родителей дошкольника и окружающих его взрослых зависит какие качества личности разовьются у малыша, какие впечатления он получит. Родители не только главные и активные помощники детского сада, но и равноправные участники становления личности ребенка. Дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира поможет формированию основ патриотизма. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, любовь и преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурных ценностей народа.

Сегодня по-прежнему остаются актуальными вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к любви, доброте, красоте, истине. Патриотические чувства формируются в процессе жизни и общения человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Рождаясь в определенной среде, люди естественно и незаметно привыкают к природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому, несомненно, глубинные чувства любви к своему народу, к своей земле, понимание своей культуры и среды обитания – являются базой формирования патриотических чувств. *«Музыка так же, как и всякий другой человечески язык, должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием»*, – говорил В.В. Стасов. Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, фольклором, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. С музыкальным фольклором дошкольники знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах, развлечениях, на народных праздниках: «Осенины», «Ярмарка», «Масленица», «Народные посиделки», «День русской березки», «Яблочный спас». Народная музыка отлично поднимает настроение, вызывает интерес детей, снимает чувство страха, тревоги. Богатство и разнообразие форм детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие, познавательные и высокохудожественные образы. Народные мелодии и песни используются мной в разных видах детской музыкальной деятельности: слушании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, предлагаются

детям в самостоятельной и творческой деятельности. Посредством народной музыки, фольклора дошкольники знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Детям предлагаю аудиозаписи народных сказок, звучания народных инструментов, народной музыки и песен.

Знакомя воспитанников с выдающимися русскими композиторами (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков), сравниваем такие понятия как «народная музыка» и «композиторская музыка». Упоминаю о том, что композиторы тоже в своем творчестве использовали народные мелодии. Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, доступны, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Эти песни способствуют развитию двигательной активности, певческих навыков, игрового и танцевального творчества, памяти, воображения, речи, коммуникативных навыков. Дети с удовольствием слушают народную музыку, исполняют народные песни, инсценируют их: «Где был, Иванушка?», «Во саду ли, в огороде», «Веснянка», «Как на тоненький ледок», «Жили у бабуси», «Во кузнице», «Калина-малина», играют на музыкальных инструментах: «Светит месяц», «Ах вы сени», «Ах, ты, береза», водят хороводы «Калинка», «Во поле береза», играют в русские народные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Золотые ворота», исполняют народные танцы: «Кадриль», «Русский перепляс», «Сударушка».

Напомню, что искусство оставляет яркий эмоциональный отклик в душе каждого ребенка. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию дошкольников. Музыка, литература, изобразительное искусство – это тот комплекс мероприятий, которые наиболее близки и понятны детям дошкольного возраста. Поэтому работая по данной теме, уделяю внимание синтезу искусств, для раскрытия способностей каждого ребенка и самореализации его творческого потенциала. Очевидна взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Картины известных художников являются яркими иллюстрациями многих музыкальных произведений. Литературное творчество (потешки, пословицы, поговорки, скороговорки и другое) обогащают содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным. Таким образом, приобщая детей к музыкальному, изобразительному, литературному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

При знакомстве дошкольников с образом Родины, использую музыкальные произведения, отражающие то, что близко ребенку, то, что его окружает. Это дом, где он живет, улица, детский сад, родной город, воспитатели и друзья, и конечно же, мама и близкие люди, семья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Воспитание любви, ласки и уважения к матери, гордость и восхищение – те чувства, которые проявляются в дошкольном детстве.

Семейные праздники в ДОУ любимы и просто необходимы детям. Мы приглашаем взрослых на такие мероприятия, как: «День Матери», «День семьи», «День пожилого человека», «А ну-ка, папы», игровые программы.

Совместные спортивные развлечения «Мы-дружные ребята», «День добрых соседей», «День защиты детей» помогают сформировать доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам, умение поддержать друг друга, взаимодействовать в игре.

Хочется отметить еще один необходимый аспект – знакомство дошколят с родным городом – Санкт-Петербургом. Дети любят свой город, в котором они родились и живут в настоящее время. На музыкальных занятиях, развлечениях «День рождения Санкт-Петербурга», «Петербургская осень» дети узнают, чем славен наш город, его историю, его достопримечательности и памятники, исполняют стихи, песни ленинградских авторов.

«Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил ещё Аристотель. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не

зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Особое значение в рамках нравственно- патриотического воспитания имеет тема патриотических праздников, таких как: «День защитников Отечества», «День снятия блокады Ленинграда», «День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга», «День Народного Единства», «День России».

Музыка патриотической тематики, а особенно военной, воспитывает у детей желание быть сильными, смелыми, самоотверженными, отзывчивыми, раскрывает детям величие Родины, значимость подвига советского народа.

В течение учебного года реализую проектную деятельность, направленную на формирование нравственно-патриотических чувств воспитанников. «Русские символы», «Народная музыка и народные песни», «Времена года в творчестве П.И. Чайковского», «Сказка в музыке русских композиторов», «Русские народные музыкальные инструменты» – проекты, раскрывающие данную тему. Для реализации проектов подбираю наглядные пособия, музыкально-дидактические игры, пополняю аудио- и видеозаписи, картотеки народных музыкальных игр, папки и консультации для родителей и др.

Подводя итоги, хочу отметить, что решение задач по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников – процесс длительный и сложный. Положительного результата можно достичь только в совместной, систематической работе всех педагогов и специалистов ДОУ, а также родителей. Всем нам очень хочется заглянуть в будущее, чтобы увидеть наших детей счастливыми, добрыми, высоконравственными людьми – настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребенка с гордостью сказанные слова: «Я – россиянин! Я горжусь своей страной!».

«Вот так, постоянно и постепенно расширяясь, эта любовь к близкому, родному переходит в любовь к государству, его истории с его прошлым и настоящим, а затем и ко всему человечеству» (академик Д.С. Лихачев).

ИГРЫ С ПОДРУЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА (методическая разработка)

*Мамаджанян Нуне Гургеновна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Богатство ощущений и восприятий –
предпосылки для полноценного познания
окружающего мира, развития
мыслительных процессов, так как внешние
чувства составляют материал
для всех рассудительных работ.

К.Д. Ушинский

Познавательное развитие ребенка – сложный процесс, имеющий свои направления, закономерности и особенности, самостоятельный вид детской активности с собственными задачами и содержанием, включающими в себя развитие познавательных интересов и мотивации, любознательности; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности; первичных представлений о себе и окружающем мире.

Проблема познавательного развития и важность дошкольного детства как чувствительного периода в формировании познавательной и активности ребенка представлена в работах Ж. Пиаже, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, Л.А. Венгера и др.

Ранний возраст от 1 года до 3 лет считается периодом значительных перемен в развитии ребенка, активного познания окружающего мира и исследовательской деятельности, интенсивного развития системы восприятия.

Специалистам по детской психологии известно, что до 4 лет познавательное развитие происходит максимально продуктивно. Ребёнок исследует различные свойства предметов: форму, величину, цвет, проводит простые причинно-следственные связи между ними, изучает характер движений и соотношений предметов, расположение в пространстве.

Познавательное развитие проявляется во всем многообразии действенного освоения окружающего мира, переплетаясь с другими ведущими линиями развития ребенка, которое происходит только в деятельности. Ребенок постоянно манипулирует предметами, думает всем телом (руками, ногами, иногда языком), что и развивает предметно-действенное мышление. Обследование окружающего мира и движение – важнейшие потребности ребенка раннего возраста.

Основная цель познавательного развития ребенка раннего и младшего дошкольного возраста – это развитие умения детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать; побуждать включать движения рук по предмету в процессе знакомства с ним (обводить части предмета, гладить их и др.); формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе).

Большинство педагогов едины во мнении о том, что развитию ребенка помогут игры и игрушки, сделанные своими руками. Главное в тех играх и игрушках, которые мы приобретаем или изготавливаем для занятий, не в методических материалах, а в самом ребенке и в том, какими глазами они на него смотрят.

Ребенок сам является творцом своей личности, в нем заложено стремление и энергия к саморазвитию. Задача взрослых – только помочь ребенку действовать самостоятельно, создавая условия и окружающую среду.

В детских отделах любого магазина представлен широкий ассортимент обучающих и развивающих игр для совместного времяпровождения с малышом, направленных на всестороннее развитие ребенка. Однако все чаще слышишь от родителей запрос, что покупные игрушки быстро надоедают, не увлекают ребенка. Игры для детей своими руками намного интереснее магазинных, делаются из простых материалов, позволяют малышам развивать наблюдательность, творческие способности, любознательность, самостоятельность, нравятся детям гораздо больше.

Играя с ребенком, необходимо помнить, что игра должна соответствовать потребностям малышей и особенностям их психики: эмоциональности, непосредственности, открытости, целостному восприятию действительности; должна стимулировать развитие анализаторов (зрительного, тактильного, слухового, обонятельного), «подсказывать» способы обследования и действий. Играя со своими детьми, мы учимся не мешать ребенку думать и принимать решение (Б.П. Никитин): «игру выдумываем сами из того, что под руками».

Игры с подручными материалами включают в себя огромные возможности для обучения и развития детей. Они способствуют развитию мелкой моторики, глазомера, тактильного восприятия, цветоощущения, чувство формы, снятию эмоционального, психологического напряжения, развитию мышления и зрительно-моторной координации и др. Все, что нужно для игры, находится прямо здесь – у вас «под руками», где бы вы ни находились – на прогулке или дома, в магазине или автомобиле.

Разноцветные шнурки, пробки от пластиковых бутылок, пуговицы, крышки, макароны, контейнер от яиц и др. – замечательный материал для изготовления игр по сенсорике, для обыгрывания и исследования окружающего мира. Чем больше дети будут исследовать, тем богаче будет их познавательный опыт, тем легче и проще им будет учиться.

Цель игры имеет всегда два аспекта:

- 1) Воспитательный, то есть, те способы сотрудничества, формы общения и отношения с окружающими, которые мы закладываем;
- 2) Познавательный, то есть то, чему мы должны научить ребенка, какие способы действия с предметами хотим ему передать.

Ниже дано описание игр, которые любой родитель может самостоятельно организовать в домашних условиях из подручных материалов.

Собирание сокровищ

Предложите ребенку на прогулке складывать в ведро все, что можно найти на улице: листочки, камушки, прутики, веточки. Высыпьте содержимое ведра в подходящем месте и попросите ребенка складывать все по очереди обратно в ведро, а сами называйте каждый предмет. Когда ребенок заучит их названия, попросите его дать вам какой-то определенный предмет.

Нанизывание

Нанизывать можно все, у чего есть отверстия: бусинки, пуговицы, сушки, макароны, гайки и т.д. Можно делать бусы из кусочков картона различной формы, листьев деревьев, сухих или свежих, ягод рябины. Все движения ребёнка на ощупывание, схватывание предметов связаны с постоянными движениями пальчиков, способствуют развитию мелкой моторики и речи ребёнка (происходит воздействие на зоны мозга, отвечающие за речь), формированию всестороннего представления об окружающем мире.

Волшебный мешочек

Хотите, чтобы ребенок надолго заинтересовался игрой, предложите «Волшебный мешочек», в который сложно заглянуть, и поместите в него несколько предметов (пуговицу, замочек, ложку, колокольчик, грецкий орех и др.). Наполнение волшебного мешочка может быть разнообразным, предметы в мешочек могут быть собраны и по темам: природные материалы, посуда, инструменты (отвёртка, болт, гайка), овощи и фрукты (муляжи) и т.д.; возможен вариант, чтобы они были с разной текстурой. Для поддержания интереса малыша меняйте содержимое мешочка раз в неделю, начиная с 3-4 предметов, постепенно увеличивая количество до 10-12.

Нанизывание макаронин

Дайте ребенку макароны, в которых есть отверстие, и веревочку, предварительно завязав большой узел на одном конце, чтобы макароны не спадали. Предложите ребенку сделать бусы или просто длинную-длинную связку макарон разных форм и цветов.

Также можно предложить нанизывать макароны на проволоку или палочки, воткнутые в пластилиновую или пенопластовую основу. Также макароны можно заменить другими материалами: цветными бусинами или картоном.

Игры с водой

Основная цель игр с водой: формирование представлений об окружающем природном мире, в том числе со свойствами воды, развитие мелкой моторики, зрительной и двигательной координации, тактильных ощущений.

Для изготовления игры вам понадобится: таз с водой, бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля и т.п.), природный материал (ракушки, камешки, орехи, желуди); ложки, половники; стаканчики разного объема; ситечки, пинцеты, сачки;

Быстрый способ занять ребенка дома без особых усилий со стороны взрослых: налейте в таз воду, насыпьте мелких предметов (крышек от пластиковых бутылок, мячиков) и дайте задание малышу достать их при помощи палочек, ложки, черпака.

Бросая в воду заданное количество предметов, дети учатся ориентироваться на словесную инструкцию взрослого.

Тактильные мешочки

Можно сшить небольшие мешочки и наполнить их содержимым, различным на ощупь. Это могут быть бусинки, монетки, бисер, лоскутки или же целлофан. Также можно зашить в мешочки рис, гречку, горох (но мешочки с этим содержимым не постираешь, к сожалению).

Подобные игрушки отлично развивают мелкую моторику ребенка, что в дальнейшем благотворно скажется на его речи. А если при этом мешочки будут сшиты из красочных, ярких, разных по фактуре лоскутков – эта игрушка также будет развивать и зрение крохи, плюс вы постепенно сможете выучить цвета.

Игры с прищепками

Для игры вам понадобится: картон, цветная бумага, фломастеры, прищепки разных окрасов, ножницы. Воспользуйтесь шаблонами или нарисуйте на картоне фигурки: различных забавных зверюшек, солнца, облака, цветы, человечков. На картон наклейте цветную бумагу, нарисуйте черты персонажей при помощи фломастера. Положите прищепки в коробочку. Пусть ребёнок достаёт их и накалывает: на солнце – лучи, на рыбу – плавники, на гусеницу – ножки, на тучу – дождик и так далее. Малышу будет интересно придумывать сюжеты с этими героями, а взрослые помогут ему в этом.

Основная цель игр с прищепками – развитие мелкой моторики, ощущений собственных движений и формированию положительного настроения на совместную деятельность с взрослым.

Игры с пуговицами

Основная цель игр с пуговицами – развитие зрительно-моторной координации, моторики рук, внимания и восприятия, формирование чувства цвета, последовательности действий.

Для игры вам понадобится: несколько различных комплектов пуговиц, леска или шнурок для нанизывания, пластиковый контейнер или коробочка из-под обуви.

1. Пуговичный массаж. Заполните коробочку пуговицами, желательно чтобы пуговиц было много. Предложите ребенку опустить руки в пуговицы поводить ладонями по поверхности пуговиц, захватить пуговицы в кулаки, а затем разжать их; перетирать пуговицы между ладонями, пересыпать их с ладошки на ладошку, то одной, то другой рукой; покатавать пуговицу на ладошке кругообразными движениями.
2. Предложить ребенку разложить пуговицы, отличающиеся по величине (большие и маленькие), в баночки с разнообразными по ширине горлышками (узкое и широкое).
3. Попросите ребенка выбрать все красные (желтые, синие, зеленые и др.) пуговицы и разложить в пластиковый контейнер от конфет. Складывайте пуговицы в стопочки (башенки). Соревнуйтесь с ребенком, чья стопочка будет выше (для детей 3-4 лет) и др.
4. Попробуйте собрать бусы из пуговиц, собирая их на леску, тем самым формируя концентрацию и устойчивость внимания.

Интересных познавательных игр вашему ребенку!

Источники:

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
2. Ветрова В.В., Во что играть с ребёнком до трёх лет. М., 2008.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн (поделки из бросового материала), «Скрипторий», 2006 г.
4. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. «Мозаика-синтез», 2007 г.
5. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов, Ярославль «Академия развития», 2007 г.

6. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике, 2007 г.
7. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей, Ярославль «Академия развития», 2000 г.

БОМ, БОМ, ЗАГОРЕЛСЯ КОШКИН ДОМ...
(образовательная деятельность (занятие)
по социально-коммуникативному развитию
для воспитанников среднего дошкольного возраста)

*Околелова Татьяна Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 87
компенсирующего вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Используемые технологии:

- 1) Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- 2) Технология деятельностного подхода;
- 3) Игровые технологии: игра с ковриком-пазлом, дидактические игры;
Здоровьесберегающие технологии: физминутка, нейрогимнастика.
Цель: усвоение и закрепление знаний о правилах пожарной безопасности в быту.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - закреплять знания правил пожарной безопасности и о предметах, которые могут стать причиной пожара;
 - актуализировать в речи слова: опасные предметы, неопасные предметы, огонь, пожар;
 - формировать у детей желание отвечать на поставленный вопрос.
- 2) Воспитательные: воспитывать взаимопомощь и дружелюбное отношение друг к другу.
- 3) Развивающие: развивать слуховое внимание, логическое мышление и память.

Материалы к образовательной деятельности: колокольчик, иллюстрация к потешке «Пожар в Кошкином доме», домик для кошки, гирлянда красного цвета, конверт с запиской, подушки на каждого ребенка, коврик-пазл «Цифры», 2 мольберта, цифры (1, 1, 2), стол с предметами (свеча, спички, утюг, чайник, книга, кастрюля, дудочка, кукла), мешочек, две корзины зеленого и красного цвета, запрещающий знак, кошка-игрушка, медали, поднос для медалей.

Предварительная работа: чтение произведения «Кошкин дом» С. Маршака, разучивание потешки «Тили-бом, тили-бом...», рассматривание картинок и иллюстраций по теме, тематические беседы «Огнеопасные предметы», «Правила пожарной безопасности», «Запрещающий знак».

ПРИМЕРНЫЙ ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность педагога	Примерные действия детей
1. Организация детей перед занятием	
Звонит в колокольчик. — В: Дети, к нам пришли гости, что нужно сделать? Станьте в круг, возьмитесь за руки!	Здороваются. Стоят в кругу, держась за руки. — Доброе утро!

<p><i>Дили-дили-дили-дили!</i> <i>Колокольчики звонили.</i> <i>Динь-день! Динь-день!</i> <i>Начинаем новый день!</i></p> <p>— Давайте скажем вместе «Доброе утро», улыбнемся и подарим улыбку друг другу. Вот так.</p> <p>— Здорово! У всех хорошее настроение?</p>	<p>Касаются ладошками и передают друг другу улыбку.</p> <p>— Да!</p>
<p>2. Мотивация</p>	
<p>Подходит к мольберту. На нем иллюстрация к сказке «Кошкин дом».</p> <p>— Дети, посмотрите, знаком вам этот дом? Что случилось в «Кошкином доме»? Мы с вами недавно разучивали потешку «Тили-бом», давайте ее вспомним.</p>	<p>— Да, это дом кошки, кошкин дом.</p> <p>— Пожар.</p> <p><i>Тили-бом, тили-бом</i> <i>Загорелся Кошкин дом.</i> <i>Бежит курочка с ведром,</i> <i>Заливает Кошкин дом.</i> <i>Бежит уточка с ковшом,</i> <i>А собачка с помелом,</i> <i>А лошадка с фонарем.</i> <i>Серый зайчик с листом.</i> <i>Тили-бом, тили-бом</i> <i>Загорелся Кошкин дом!</i></p>
<p>3. Проблематизация</p>	
<p>— Дети, кто помогал кошке тушить пожар?</p> <p>— Да, все они друзья Кошки.</p> <p>— Дети, а у вас есть друзья?</p> <p>— Поднимите руки у кого есть друзья!</p> <p>— У меня тоже есть друзья. Это вы, мои самые лучшие друзья!</p> <p>— Друзья, вы знаете, кошка построила себе новый дом! Хотите сходить к ней в гости?</p> <p>— Тогда вставайте друг за другом. Готовы?</p> <p>— Пошли!</p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p><i>Мы дружные ребята</i> <i>И к кошке мы идем.</i> <i>Посмотрим, кто же в сказке</i> <i>Потушит Кошкин дом.</i> <i>И если надо, тоже</i> <i>Мы будем помогать,</i> <i>И каждому мы скажем:</i> <i>«С огнем нельзя играть!».</i></p>	<p>— Курочка, уточка, собачка, лошадка, зайчик.</p> <p>— Да.</p> <p>Поднимают руки.</p> <p>Могут подойти и обнять воспитателя.</p> <p>— Да!</p> <p>Шагают за воспитателем, высоко поднимая колени, руки на поясе.</p> <p>Прыжки вперед.</p> <p>Шагают и грозят пальцем.</p> <p>Вместе хором.</p>
<p>4. Целеполагание</p>	
<p>— Вот мы и пришли. Дети, посмотрите, какой красивый дом у кошки! Вам нравится? Давайте поступим!</p> <p>На полу лежит конверт с запиской.</p> <p>— Что это?</p> <p>— Как узнать, что в нем написано?</p> <p>Читает записку: «Дорогие дети! Меня сейчас нет дома. Скоро вернусь! Кошка.»</p> <p>В этот момент в окне домика зажигается гирлянда красного цвета.</p> <p>— Дети, что случилось?</p>	<p>— Да.</p> <p>— Никого нет.</p> <p>— Конверт, письмо, записка.</p> <p>— Прочитать.</p> <p>— Огонь, пожар</p> <p>— Отойти, отбежать.</p> <p>Вместе с воспитателем отходят от дома.</p> <p>— Сказать взрослым, звать на помощь.</p> <p>— Да, вы, Татьяна Геннадьевна, гости.</p> <p>— Помогите, пожар!</p> <p>— Вызвать пожарных.</p>

<p>— Что нужно сразу сделать? — Давайте отойдем! — Что же делать дальше? Да, верно, сказать взрослым. — Есть здесь взрослые? — Как можно позвать на помощь? — Зовите на помощь! — Что еще нужно сделать?</p>	
5. Планирование будущей деятельности	
<p>— Как же вызвать пожарных? — А вы знаете номер, по которому нужно позвонить? — Верно. Вот этот номер. Показывает и прикрепляет на мольберт номер, состоящий из цифр 1, 1, 2.) — Дети, этот важный номер спрятался среди цифр, его нужно найти и собрать. Но сначала найдите себе пару, возьмитесь за руки, сядьте со своей парой на подушки.</p>	<p>— Позвонить по телефону — 1-1-2. — 112.</p>
6. Реализация плана	
<p style="text-align: center;">Игра с ковриком-пазлом</p> <p>— Всё понятно? — Проверим, правильно ли вы собрали номер. Вместе с детьми проверяет правильность выполнения задания. — Каждая пара, поднимите и покажите, что вы собрали. Давайте их сюда разместим. — Молодцы, ребята, собрали номер. А теперь давайте наберем этот номер, вызовем пожарных, и они потушат пожар. А наберем мы номер с помощью ладошек. — Посмотрите, погас огонь? — Значит, мы все сделали правильно. В этот момент гаснет гирлянда. Воспитатель берет из домика кошку, показывает кошку. — Дети, а вот и кошка вернулась! — Кошка, ты ушла, и случился пожар. Может ты забыла выключить утюг? — Дети, давайте напомним кошке, из-за каких предметов может случиться пожар. — Пойдем, кошка, с нами.</p> <p style="text-align: center;">Дидактическая игра «Огнеопасные предметы»</p> <p>— У меня в мешочке предметы. Некоторые из этих предметов могут стать причиной пожара. — А значит какие они? — Верно! Повторим все вместе. Показывает и прикрепляет знак к корзине. — Дети, что означает этот знак? — Да, это запрещающий знак. — Выбирайте предмет из мешочка.</p>	<p>— Да. Выполняют задание. Вместе с воспитателем вешают номера. Вместе с воспитателем выполняют нейрогимнастику несколько раз. — Огонь погас, пожар потушен. Дети и воспитатель садятся на стулья. — Опасные — Нельзя трогать. Выбирают из мешка предметы. Выполняют задание. — Спички, свечка, утюг, чайник. — Да. — Да. — Да (хлопают). — Нет (топают). — Нет (топают). — Нет (топают). — Нет (топают).</p>

<p>— Каждый, по очереди, подходит ко мне называет предмет, говорит: «Опасный это предмет или неопасный» и кладет в корзину с запрещающим знаком или в другую корзину. Например, розетка, она опасная.</p> <p>— Давайте еще раз назовем эти опасные предметы.</p> <p>Берет корзину в руки.</p> <p>— Запомнила, кошка, какие предметы могут быть опасны!</p> <p style="text-align: center;">Малоподвижная игра «Топаем, хлопаем»</p> <p>— Дети, предлагаю вам поиграть в игру, хотите?</p> <p>— Встаем! Рассыпались как горошинки.</p> <p>— Игра называется «Топаем, хлопаем». Начинает стихотворную строку.</p> <p>— Слушайте внимательно: если дети поступают правильно – хлопайте и говорите: «Да», если дети поступают неправильно – топайте и говорите: «Нет». Готовы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С огнем играть нельзя знают все мои друзья? 2. Спички весело горят, буду с ними я играть? 3. Коля убежал за дом, там играет он с костром? 4. Под столом играет Света, зажигает она свечи? 5. На плите кипит варенье, можно ли без разрешения подбежать, чтоб варенье помешать? <p>— Молодцы!</p> <p>Берет кошку.</p> <p>— Уважаемая кошка, мы с ребятами надеемся, что в твоём доме пожара больше не будет.</p>	
7. Итог и рефлексия	
<p>Прикладывает к уху кошку.</p> <p>— Дети, кошка говорит вам огромное спасибо за то, что спасли ее дом от пожара. Она рада, потому что у нее есть такие друзья как вы!</p> <p>— Давайте напомним кошке как нужно поступать, когда вы заметили огонь.</p> <p>— Дети, что было легко? Что было сложно? Кому вы расскажете о том, чем сегодня занимались?</p> <p>— Что вам больше всего понравилось?</p> <p>— Дети, вы самые настоящие помощники пожарных!</p> <p>— У кошки для вас есть подарок – это медали. Воспитатель вручает детям медали.</p> <p>— В: Дети, какое у вас сейчас настроение? Давайте подойдем к нашим смайликам и отметим у кого какое настроение.</p>	<p>— Нужно отбежать, позвать на помощь взрослых, вызвать пожарных, позвонить по номеру 112.</p> <p>— Всё. Ничего.</p> <p>— Маме, папе, бабушке, сестре...</p> <p>— Складывать номер.</p> <p>— Хорошее, веселое.</p> <p>Отмечают свое настроение.</p>

ВСТРЕЧА СО СНЕГОВИКОМ (день здоровья в компенсирующей группе)

*Прудникова Светлана Владимировна,
воспитатель, инструктор физической культуры
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»*

Цель: привлечь детей к здоровому образу жизни через спортивные развлечения.

Задачи:

1) Образовательные:

- способствовать приобретению детьми опыта в двигательной деятельности – закреплять умение согласовывать движения с музыкой;
- бегать в заданном направлении; ориентироваться в пространстве;
- актуализировать представления детей о природных явлениях зимой.

2) Коррекционные:

- способствовать развитию у детей, координации движений, скорости, согласованности движений;
- способствовать развитию внимания, воображения, любознательности, познавательной мотивации и эмоциональной отзывчивости.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей чувства отзывчивости, дружбы и взаимопомощи;
- стимулировать стремление сохранять и укреплять свое здоровье.

Интеграция образовательных областей: физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие.

Интеграция видов детской деятельности: двигательная, коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская.

Формы работы с детьми: ситуативный разговор, мотивирующий к деятельности; физические (музыкально-ритмические) упражнения; упражнение на развитие мелкой и крупной моторики рук; имитационные упражнения; решение проблемных ситуаций.

Спортивный инвентарь и атрибуты: «снежки» по количеству детей; корзина для «снежков»; 3 обруча, 2 прямоугольника, 2 квадрата, 1 треугольник, 2 мяча, 2 конуса, 2 клюшки, 2 шайбы; белое полотнище.

Технические средства: музыкальный центр; музыкальные фонограммы.

Место проведения: спортивный зал.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Инструктор (И): Здравствуйте, ребята! Какой сегодня замечательный зимний день! Вы любите зиму?

Ответы детей.

И: Ребята! Мы начинаем зимний спортивный праздник! Будут игры, будет смех, и веселье и забавы приготовлены для всех!

Звучит песня снеговика, в зале появляется снеговик.

Снеговик (С): Здравствуйте, я Снеговик!

Дети здороваются со снеговиком.

С:

*Снеговик я не простой.
Любопытный, озорной.
Знать хочу я,
Чем ребята занимаются зимой?*

И: Ребята, расскажем снеговика, чем можно заниматься зимой?

1-й ребенок:

*Очень я люблю, когда,
Снова к нам идет зима.
Можно много чем заняться,
И на саночках кататься.
Бегать быстро по лыжне,
И кататься по лыжне.
Можно всем играть в снежки.
Все довольны и дружны.*

2-й ребенок:

*Бодрит морозец слабый,
И детские забавы
Меняются мгновенно.
Вот мы самозабвенно —
На лыжи, спозаранку,
А через час — на санках,
И до тёмной, до поры
Мы катаемся с горы.*

3-й ребенок:

*Снежки потом бросаем
И бабу докатаем.
Конечно, догоняшки,
Нельзя давать промашки.
Мы снежинки ловим ртом,
А согреемся потом!
Усталости не знаем,
Ведь мы всегда играем!*

4-й ребенок:

*Лёд давно уже нас ждёт —
На каток народ идёт.
Мы, конечно, на катке
И кружимся налегке.
То вперёд, потом — назад,
Даже прыгаем подряд!
И, наконец — то — вечер,
Кричим: — До новой встречи!
Новый день с утра придёт,
Всем забавы принесёт!*

С: Какие вы молодцы, как вы здорово проводите зимой время! Я так по вам соскучился. Я хочу с вами поиграть, повеселиться. Вы готовы поиграть?

И: Но в начале дети знают, а теперь и ты будешь знать, Снеговик, что надо провести разминку.

Музыкальная разминка «Приходи, Дед Мороз».

Игра «Сугроб»

Для этой игры потребуется белое полотнище, длиной не менее 5 м и шириной не менее 3 м. Ведущие, находясь в центре площадки, держат это полотнище за 4 угла. Под весёлую музыку, дети двигаются по периметру зала, в различных направлениях. Как только музыка остановилась, ведущие взмахом растягивают полотнище. Дети должны за-

бежать под него. Ведущие накрывают их тканью, образуя сугроб. Кто не успел забежать под полотно, выбывает из игры и садиться на стульчик.

С: Как много снега, может слепим снежный ком?

Эстафета «Снежный ком»

Первый участник катит «Снежный ком» (мяч) до ориентира и обратно и передает следующему участнику, и так – пока не закончит последний.

И: А из снежных комков можно слепить друга для нашего снеговика

Пальчиковая игра «Снеговик»

Тра-та-та, тра-та-та!

Рада снегу детвора!

Тра-та-та, тра-та-та!

Лепим мы снеговика!

– дети лепят «снежки» – то одна рука сверху, то другая

Ком на ком поставим,

– соединяют руки перед собой, потом поднимают их вверх

Глазки подведём,

– соединяют большие, указательные пальцы и приставляют их к глазам

Нос-морковку вставим,

– приставляют к носу кулачки

Шапочку найдём.

– кладут ладони на голову

Вот какой снеговичок,

Снежный белый толстячок! – ставят руки на пояс и качают головой

С: А вы мне нравитесь, ребята. Я тоже с вами хочу поиграть. Поиграем в игру на внимание, я буду показывать вам движения, а вы повторяйте за мной.

А вокруг лежат сугробы,

– разводим руками

Снегом замело дороги!

– показываем вокруг на сугробы

С неба падают снежинки,

– водим руками сверху вниз

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками,

– ловим

А потом покажем маме.

– ходьба с хлопками

Отправляемся в поход,

– идём по залу

Сколько нас открытый ждёт!

Вместе весело шагаем,

– ходьба с высоким подниманием коленей

Ноги выше поднимаем.

Бежит тропинка через лес

– бежим змейкой за снеговиком

И вьётся, словно змейка,

Попробуй быстро пробежать

И не упасть сумеи-ка.

С: Ну и молодцы вы, ребята, очень внимательные, никто в движениях не запутался.

И: Снеговик, а вот у нас есть волшебный снежок, ты его никогда не поймаешь!

С: Да как это? Я Снеговик и снежок не поймаю, не может быть.

И: А давай попробуем.

Игра «Волшебный снежок»

Дети встают в круг и передают снежок друг другу как можно быстрее, Снеговик догоняет и не может догнать.

С: Ох, как я устал, совсем забегался с вами, надо мне немножко отдохнуть.

И: Отдохни, Снеговик. А нам с ребятами так понравилось с тобой играть, что они захотели еще Снеговиков налепить. Правда, ребята?

Эстафета «Снеговик»

Первый участник несет обручи и выкладывает туловище, второй конус-ведро», третий мячи ежики-глазки, четвертый – кубики (руки), прямоугольники (ноги) – пятый, нос (треугольник) – шестой участник. И получился снеговик.

Снеговик: А в снежки играть – это как?

Инструктор: Да вот так!

Игра «Играем в снежки со снеговиками»

Задача игроков попасть снежком в снеговика, сложенного из спортивного инвентаря (2 метра).

И: Молодцы, с этим заданием вы справились быстро, а теперь я предлагаю отгадать загадки.

С:

*Во дворе с утра игра,
Разыгралась детвора.
Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» –
Значит там игра –*
(Хоккей)

*Вопрос не лёгкий у меня,
Как это называют,
Когда спортсмены на санях
По жёлобу съезжают?*
(Бобслей)

*Спорт на свете есть такой,
Популярен он зимой.
На полозьях ты бежишь,
За соперником спешишь.*
(Лыжные гонки)

*Ты этого спортсмена
Назвать бы сразу мог!
И лыжник он отменный,
И меткий он стрелок!*
(Биатлонист)

*На льду танцует фигурист,
Кружится, как осенний лист.
Он исполняет пируэт,
Потом двойной тулуп... Ах, нет!
Не в шубе он, легко одет.
И вот на льду теперь дуэт.
Эх, хорошо катаются!
Зал затаил дыхание.
Вид спорта называется...*
(Фигурное катание)

С: Молодцы! Много знаете о зимних видах спорта. А вы можете меня, ребята, в хоккее научить играть! Я видел, как в него мальчишки во дворе играли.

И: Ну что, ребята, выполним просьбу Снеговика?

Дети (Д): Да!

Эстафета «Увлекательный хоккей»

Дети выстраиваются друг за другом у линии старта с клюшкой. По команде первый участник обводит шашки и затем возвращается к линии старта, передает клюшку и шайбу следующему игроку, а сам становится в конец колонны.

С: Спасибо вам, ребята, что научили меня в хоккее играть, теперь уж я скучать не буду, а соберу настоящую хоккейную команду из снеговиков и будем правильно играть! А еще я бы хотел на лыжах научиться кататься. Дети вы мне поможете?

Д: Конечно, поможем!

Эстафета «Вставай на лыжи»

Две команды располагаются в колоннах за линией старта. По сигналу впереди стоящие участники надевают на ноги «лыжи», и выполняют бег до ёлочки (ориентира, которая стоит напротив команды, и, возвращаясь, передают «лыжи» следующему участнику).

С: Ребята, какие вы молодцы! Как у вас все здорово получается. Вы такие ловкие, смелые!

И: Снеговик, а может ты поиграешь с нашими детьми.

Подвижная игра «Заморожу»

Дети с ведущим встают в шеренгу. Снеговик – водящий, он стоит от детей на расстоянии 5-7 м. Широко расставив руки, произносит слова:

*Я – Снеговик.
С детства к холоду привык.
Я ищу себе друзей.
Подходите ко мне скорей!
Дети идут в сторону Снеговика.
Он говорит: Заморожу! Заморожу!*

Ловит детей, дети разбегаются; бегут на стульчики, игру можно повторить 2-3 раза.

С: Ну порадовали вы меня, ребята, с вами было интересно, но мне пора. Давайте прощаться.

И: И нам было очень интересно с тобой. Не грусти больше и приходи к нам почаще. До свидания, Снеговик!

Снеговик машет рукой и уходит.

И: Вот и закончился наш праздник. Все участники показали свою ловкость, силу, быстроту, а главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Желаем вам крепкого здоровья, почаще улыбаться и никогда не унывать!

*Ну что ж, друзья!
Пришла пора прощаться
А от себя хочу вам пожелать
Со спортом никогда не расставаться
Чтоб не болеть и устали не знать!*

Дети строятся в колонну, под весёлую музыку участники соревнований выходят из зала.

МОЙ ДОМ – МОЯ СЕМЬЯ **(методическая разработка)**

*Скворцова Ольга Николаевна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руки в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Цель: расширение представлений детей о семье, семейных и родственных отношениях; формирование положительных взаимоотношений, познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости у всех участников образовательного процесса.

Программное содержание:

- 1) Активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье, закрепить понятие о родственных отношениях в семье;
- 2) Продолжать развивать познавательные способности и коммуникативные умения детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность;
- 3) Воспитывать уважение к старшим; любовь к близким, позитивное отношение к своей семье; отзывчивость, умение слушать, желание и умение работать в коллективе.

Предварительная работа: совместное выполнение детьми с родителями генеалогического древа; плакат записей детей о своей семье; изготовление фотоальбомов «Я и моя семья!»; просмотр семейных фотоальбомов, рассказывание родителей о членах своей семьи, интересные факты о фамилии детей; оформление детских рисунков по теме «Моя семья».

Подготовка к мероприятию: разработка конспекта; оформление группы; подготовка детей и родителей к совместному выполнению заданий; подбор материала и оборудования для бесед, игр с детьми; подбор художественной литературы по теме; иллюстративного материала для работы с детьми; материала для конструктивной и изобразительной деятельности.

Материал и оборудование: колокольчик, бубен, выставка детских рисунков на тему «Моя семья»; «Генеалогическое дерево»; мини фотоальбомы детей с семейными фотографиями; природный и строительный материал для конструирования дома для семьи; готовые макеты совместных с родителями построек; плакаты для рассматривания и обсуждения по теме «Я и моя семья»; корзинка с детскими семейными фотографиями, доска для развешивания фото интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Приглашение детей на утренний круг с помощью звукового сигнала (колокольчик, маракас, металлофон и др.).

Сбор детей в центре групповой комнаты на ковре (сидя). Рядом на доске, на который прикреплен информационный лист – модель дневного цикла жизнедеятельности группы на текущий день «План-дело-анализ».

Вопросы к детям:

- Все ли нашли для себя местечко?
- Все ли удобно устроились?

- Какое у вас сегодня настроение?
- Посмотрите друг на друга

Приветствие.

Педагог предлагает детям создать общую «паутину» с помощью клубка. Дети по очереди бросают клубок со словами приветствия любому, сидящему в кругу, не отпуская, тем самым создаётся общая сеть.

Реализуемая детьми компетенция: право на выражение эмоционального состояния социально приемлемыми способами.

Обмен информацией

Вопросы к детям:

- Сколько сегодня всего детей/мальчиков/девочек, кто отсутствует/что сегодня нам предстоит/что интересного заметили в группе?
- Мы с вами не виделись целый вечер и ночь. Кто хотел бы поделиться своими новостями?

Напоминаем детям правила при обмене новостями: говорить по одному и внимательно слушать друг друга.

Воспитатель вместе с детьми внимательно выслушивает всех желающих поделиться новостями детей, включая хорошие и плохие, так как новость – это свершившийся факт, который изменить нельзя. В завершении обсуждения воспитатель подводит детей к теме дня «Я моя семья».

Проблемная ситуация, с целью выявления знаний и опыта детей по теме дня «Моя семья».

Обращаем внимание детей на ребус на доске и предлагаем отгадать, что там зашифровано. Дети отгадывают ребус «Семья» (ребус 7Я).

Реализуемая детьми компетенция: право самостоятельно принять решение об участии (неучастии) в общей деятельности.

Работа по сюжетной картине

Предлагаем детям перейти в речевой центр для рассматривания сюжетной картины «Семья» и активизации словаря по теме.

— Что вы видите на картине?

— Это дом.

— Назовите людей, живущих в этом доме.

— Бабушка, дедушка, папа, мама, девочка и мальчик.

— Как вы думаете, это родственники или посторонние люди?

— Это родственники.

— Как называют родственников, живущих вместе?

— Правильно, это семья.

— А теперь, ребятки, я вам предлагаю вспомнить наши вопросы, которые мы перед собой ставим каждый день: Что мы знаем? Семья – это... Как вы думаете, зачем нужна семья?

Ответы детей. Все высказывания детей записываются печатными буквами.

— Семья – это родственники, живущие в одном доме, которые любят друг друга и заботятся друг о друге.

— Назовите всех членов семьи.

— Бабушка, дедушка, мама, папа, сын и дочь.

— Назовите самых старших членов семьи.

— Бабушка и дедушка.

— Назовите самых младших членов семьи.

— Мальчик и девочка.

— Как одним словом назвать мальчика и девочку, кто это?

- Это дети.
- Кем приходится друг другу мальчик и девочка.
- Они брат и сестра.
- А кем приходится мальчик (девочка) бабушке с дедушкой?
- Мальчик для дедушки с бабушкой – внук. Девочка для дедушки с бабушкой – внучка.
- А как маму и папу назвать одним словом, кто они для детей?
- Они родители.
- Кем приходится девочка родителям?
- Девочка для них дочка.
- А кем приходится мальчик маме и папе?
- Мальчик для мамы и папы – сын.

Реализуемая детьми компетенция: право быть услышанным; право вести диалог (монолог), выразить свою точку зрения.

Что мы узнали?

Рассказ о своей семье. Предлагаем детям подойти к выставке детских работ «Моя семья».

Воспитатель (В): Ребята, поделитесь, что вы видите на ваших рисунках, расскажите о своей семье или ответьте на вопросы по содержанию: кто изображён на вашем рисунке? Кого ты нарисовал? Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время? И др.

...

Спасибо за ваши рассказы. Папа, мама и дети – это ваша маленькая семья. У вас есть и большая семья, в нее входят ваши бабушки, дедушки, тети и дяди, детский сад – это тоже часть семьи. Еще у вас есть родственники, которые могут жить в других домах, городах и даже странах, но все равно они ваши родные – это ваш род, ваша большая семья.

Представление детьми знаний о своей фамилии

В: Кто знает, что обозначает ваша фамилия? Поделитесь. По желанию дети представляют свои работы по изучению значения своей фамилии.

Пословицы и поговорки о семье

В: А может, кто знает пословицы и поговорки о семье, расскажите и объясните с помощью своих рисунков, как вы их понимаете?

Дети рассказывают:

- «Вся семья вместе и душа на месте».
- «Материнское сердце, лучше солнца греет».
- «При солнышке тепло, при матери добро».
- «Отца не хлеб кормит, а доброе слово детей».
- «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют».
- «Нет такого дружка, как родная матушка».

Физкультминутка «Семья»

<i>Раз, два, три, четыре</i>	– хлопки в ладоши
<i>Кто живет у нас в квартире?</i>	– повороты в стороны с подниманием плеч
<i>Раз, два, три, четыре, пять</i>	– хлопки в ладоши
<i>Всех могу пересчитать;</i>	– указательным пальцем пересчитывают
<i>Папа, мама, брат, сестренка,</i>	
<i>Кошка Мурка, два котенка,</i>	
<i>Мой щегол, сверчок и я-</i>	
<i>Вот и вся наша семья!</i>	– загибают поочередно пальцы на руке.

Что нужно сделать?

Коллективная работа «Дом для моей семьи».

В: Семья – это труд и опора, любовь и дружба, и, конечно же, школа доброты, честности и долга. Каждому из нас необходимо такое место, где не надо притворяться, где тебя не обманут, где поймут и поддержат, где можно отдохнуть душой. Такое место – твоя семья, твой дом.

Я предлагаю вам разделиться на команды, выбрать необходимый материал и «Построить дом для семьи».

Реализуемые детьми компетенции: право принятия самостоятельного решения относительно собственной занятости, направленности деятельности, месте её реализации, партнёрстве или его отсутствии.

Проговаривание плана (1-2 мин).

Уточнение последовательности действий:

— С чего вы хотите начать свою работу?

— Что будете делать потом?

Уточнение партнёров по деятельности:

— Кого бы ты хотел (а) пригласить поработать с собой?

В случае необходимости воспитатель предлагает свою помощь.

Реализуемые детьми компетенции:

- право самостоятельно распределять обязанности (роли) в общем деле;
- право принять (или не принять) помощь взрослого;
- право обращения к различным источникам знаний или опыта;
- право самостоятельно выбрать и по-своему использовать материалы, способы и последовательность действий;
- право прекратить работу раньше, чем будет получен результат.

Анализ деятельности

За 10-15 минут до окончания работы раздаётся музыкальный сигнал, дети собираются на месте группового сбора, каждой команде предлагается рассказать о своём доме, если работа закончена, если не закончена предлагаем закончить позже, в течение дня.

Вопросы детям:

- Кто хочет рассказать о своей работе?
- Какие трудности ты встретил(а)?
- Что тебе удалось сделать сегодня?
- Получилось ли у тебя то, что ты задумал(а)?
- Как ты предполагаешь завершить работу?
- Какие материалы можно ещё использовать?
- Планируешь ли ты продолжить начатую работу?
- Какой совет ты бы дал тому, кто решит завтра повторить твой план?

Реализуемые детьми компетенции:

- право выбора продукта для предъявления в качестве результата деятельности; право самостоятельно оценить достигнутый результат;
- право оценить успешность сотрудничества;
- право определения применения полученного результата.

Итог

— Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?

— О семье!

Речевая игра «Пожелание своей семье»

— А сейчас давайте, каждый из вас скажет пожелание своей семье. Какой бы вы хотели, чтобы была ваша семья.

Работа проходит по следующим принципам:

- 1) Принцип открытости: ребёнок имеет право участвовать или не участвовать в общем деле; представить или не представлять результаты своего дела.

- 2) Принцип диалогичности: все участники группового сбора имеют право обсуждать план, виды деятельности.
- 3) Принцип рефлексивности: осознание ребёнком своих действий; самооценка результата.

Приложение

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ГЕРБ СЕМЬИ»

Актуальность вызвана отдалённостью родителей современной семьи от воспитания в детях нравственных ценностей своей родословной. Совместная творческая деятельность детей и родителей способствует установлению связи с ребёнком, приобщению к культуре, общечеловеческим и семейным ценностям.

Вид проекта: творческий, краткосрочный.

Цель проекта: оптимизация детско-родительских отношений через создание семейного герба.

Базовая задача проекта: формирование детско-родительских отношений в семье, совместного творчества, исследовательских и коммуникативных навыков детей.

ХОД ПРОЕКТА

Представление, введение в историю создания герба

История герба началась в те времена, когда наши предки много времени проводили в боях. Воины были хорошо вооружены. А самого воина защищали доспехи, щит. В разгар боя воинов, закованных в доспехи, различить было трудно. Как определить: свой или чужой?

Чтобы не ошибиться, рыцари придумывали разные знаки отличия: плащи разных цветов, шлемы разной формы. Но главный опознавательный знак наносили на щит. Щит большой, и рисунок на нем хорошо был виден издали. Щит с таким рисунком стали называть гербом.

Простые люди селились поближе к рыцарскому замку в надежде, что его хозяин и его войско защитят их в случае нападения. Постепенно вырос целая деревня. И герб рыцаря-хозяина становился не только его личным, но и всего города. Над воротами города вывешивали щит-герб. Любой гость, путешественник, увидев герб над воротами, знал, что у города есть надежная защита, и хозяин этого города, например, мудр, как сова, или бесстрашен, как волк, или хитер, как лиса.

Уже давно нет рыцарей, современные воины не используют щиты. Но гербы остались. Свой герб есть у каждой страны, города, района. В памяти многих древних родов и фамилий сохранились семейные гербы.

Герб – это немецкое слово, означает «наследство». Герб – это условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, рода, отдельного лица, отражающее исторические традиции владельца. Семья – группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и ближних родственников, живущих вместе.

Что такое фамильный (семейный) герб?

Герб, вместе с остальными составляющими (генеалогическое древо, родословная), образует современное понятие родословия и является символом вашей семьи, а иногда символом всего одного человека (тогда речь идет о личном гербе). Герб семьи представляет собой набор геральдических символов, которые олицетворяют основные черты семейного рода. Семейный герб раньше был привилегией дворянства, а сейчас он призван выделить семью, сплотить всех ее членов, стать сильным связующим звеном для поколений.

Герб фамильный (герб рода) – составляется всей семьёй и отражает суть семейной жизни рода, её место в обществе и основные ценности.

Герб личный – описывает личность конкретного человека. Герб является отражением в художественном виде основы человека, его набора убеждений и взглядов на семью, на мир, на жизнь. Очень часто герб составляется и для того, чтобы глубже понять свою семью и своё место в ней. Придумать герб непростое дело. Существует целая наука – геральдика, которая знает все правила составления гербов. Мы приведём лишь некоторые правила создания герба, которые помогут вам нарисовать герб своей семьи.

Этапы создания герба семьи своими руками

- 1) Определиться с формой герба.
- 2) Поле щита состоит из шести частей.
- 3) Выбор цвета для каждой части, который просто нравится или отображает семейные ценности (максимум три или четыре цвета).
- 4) Придумать фразу или девиз для герба семьи. Можно взять цитату из Библии, пословицу или поговорку, короткий отрывок из книги или фильма; нарисовать флаг под гербом и вписать в него выбранную фразу.
- 5) Над гербом в большом полукруге написать фамилию семьи, принимавшую участие в изготовлении герба
- 6) Последовательное заполнение каждой ячейки, в соответствии с заданием:
 - что в вашей семье важно, в чем вы лучше всех, что наилучшим образом представляет вашу семью. Вспомните о тех вещах, которые вы чаще всего делаете вместе, места, где вы побывали и с которыми связаны важные воспоминания. Семейное хобби или уникальные семейные ценности и пр.;
 - человек, идея, активность. Выделите ваши особенности, которые, по вашему мнению, характерны для вашей семьи: гостеприимство, доброта, строгость, веселье или активность и пр.;
 - девиз герба семьи. Девиз семьи, передаваемый из поколения в поколение, может ориентировать поступки человека, моделировать его поведение. Девиз семьи – аналог фамилии, семейная визитная карточка. Словесный девиз семьи кратко, в нескольких словах, выражает семейное кредо, жизненные правила семьи. Замечательные девизы для семьи уже придуманы, вернее, сформулированы в народных пословицах;
 - три вещи, которые бы вы взяли из горящего дома? Что для вас в вашей семье представляет наибольшую ценность (икона, книга, деталь интерьера и др.)?
 - ваши достижения на сегодняшний день, чем или кем вы гордитесь;
 - если бы вы могли, чтобы вы хотели бы изменить, добавить?

Заключительная часть проекта

Организация общей выставки проектов, краткий рассказ о гербе, о семье, ее традициях, о том, что нашло отражение на гербе.

Источники:

1. Акулова О.В. Образовательная область «Социализация. игра». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
2. Бабаева Т.И. Образовательная область «Социализация». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
3. Взаимодействие семьи и ДОУ: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт-сост. Н.А. Кочетова, И.А. Жёлтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Козлова С. А. «Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру» – М.: Линка-пресс, 2000.

5. Козлова А.В. Дешулина Р.П. «Работа с семьей»: – М.: Т. У. Сфера, 2004.
6. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации: учебно-тематическое пособие для педагогов дошкольного образования / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018. – 80 с: ил. (Вдохновение).
7. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной / Е.К. Ривина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. Сайт «Воспитатель»: <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/mir/moya-semya-i-rodstvenniki.html>
9. Технология организации образовательной деятельности с дошкольниками, направленная на формирование инициативы и самостоятельности. Лысогорова Л.В., канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования, зав. каф. нач. обр.
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-organizatsii-obrazovatelnoy-deyatelnosti-s-doshkolnikami-napravlenaya-na-formirovanie-initsiativnosti-i>
11. <https://editionpress.ru/detsad/vyshedshie-nomera-detsad/nomera-za-2016-god-detsad/282-detsad-6-2016> [Детский сад теория и практика № 6/2016. Детская инициатива: поддержка и развитие].

ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сотскова Надежда Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в наше время – проблема всего общества. Причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения, безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Дети, предоставленные самим себе, особенно младшего возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Объясняется это тем, что они не умеют еще в должной степени управлять своим поведением. Они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины и её скорость и переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими. У них ещё не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Поэтому они безмятежно выбегают на дорогу перед остановившейся машиной и внезапно появляются на пути у другой. Они считают вполне естественным выехать на проезжую часть на детском велосипеде или затеять здесь веселую игру. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочные; правила, усвоенные ребёнком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным.

С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. В детском саду все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения. И в этом коллек-

тиву воспитателей дошкольного учреждения отводится ведущая роль. Поэтому сам педагог должен овладеть всем комплексом вопросов и проблем, составляющих основу безопасного движения. При реализации поставленных задач воспитатель должен исходить из следующего: главная ценность, которую приобретает ребёнок в детском саду, состоит в ряде навыков и привычек. Чем больше у ребёнка полезных навыков и привычек, тем легче ему будут даваться знания.

Задача воспитателя состоит не столько в обучении правилам дорожного движения, сколько в воспитании безопасного поведения у детей на улице, на дорогах, в транспорте. Родители для детей являются образцом поведения. Это необходимо помнить всегда и тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть дороги вместе малышом. Чтобы ребёнок не попал в беду, воспитывайте у него уважение к правилам дорожного движения терпеливо, ежедневно, ненавязчиво. Ребёнок должен играть только во дворе под вашим наблюдением. Он должен знать: на дорогу выходить нельзя. Развивайте у ребенка зрительную память, внимание. Для этого создавайте дома игровые ситуации. Пусть ваш малыш сам приведет вас в детский сад и из детского сада домой.

Идеально подходит, чтобы дать ребёнку знания, сформировать у него навыки безопасного поведения на улице дорога от дома в детский сад и обратно. В связи с этим у малыша формируется целая гамма привычек с самого раннего детства. Поэтому начиная с раннего возраста необходимо формировать у него комплекс «транспортных» привычек.

Когда родители идут вместе со своим ребёнком нужно соблюдать следующие правила:

1. Нужно из дома выходить заблаговременно, чтобы ребёнок привыкал идти не спеша.
2. Обязательно остановиться перед переходом проезжей части, посмотреть сначала налево, потом дойдя до середины проезжей части направо.
3. Переходить проезжую часть только по пешеходному переходу.
4. Не выходить на проезжую часть из-за стоящего транспорта и других предметов, которые закрывают обзор.
5. Если выходите на проезжую часть, нужно прекратить посторонние разговоры с ребёнком, он должен привыкнуть к необходимости сосредотачивать внимание на дороге.
6. Проезжую часть нужно переходить только на зеленый сигнал светофора и обязательно убедиться в безопасности перехода.
7. Держите крепко ребёнка за руку.
8. Из транспорта нужно выходить впереди ребёнка, чтобы он не упал.
9. В присутствии ребёнка нельзя нарушать правила дорожного движения.

Соблюдая следующие правила до поступления ребёнка в школу, он усвоит как нужно себя вести на улице и в транспорте:

1. Нужно переходить улицу только там, где обозначены указатели перехода.
2. Переходя улицу сначала посмотреть налево, потом направо.
3. Следить за сигналом светофора, когда переходишь улицу.
4. Переходить улицу спокойным шагом, не бежать.
5. Не играть рядом с проезжей частью, только в стороне от дороги.
6. Обходить трамвай всегда спереди.
7. Входить и выходить из транспорта только тогда, когда он стоит.
8. Не высовываться из окна движущегося транспорта.
9. Из машины выходить только с правой стороны, когда она подъехала к тротуару или обочине дороги.
10. На велосипеде нельзя выезжать на проезжую часть.

Только когда ребёнка будут знакомить с правилами дорожного движения систематически, ненавязчиво, то он все эти правила усвоит прочно. Для этого нужны соответ-

ствующие ситуации на улице, во дворе, на дороге. Каждый раз, находясь с малышом на улице, нужно объяснять ему всё, что происходит на дороге с транспортом, пешеходами. Постоянно обращайтесь внимание на нарушителей, рассказав ребёнку в доступной ему форме, что, нарушая правила, они рискуют попасть в беду.

Не нужно пугать ребёнка улицей, ведь панический страх перед транспортом не менее вреден, чем безопасность и невнимательность. Задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Рекомендации для родителей

1) При движении по тротуару:

- держитесь правой стороны тротуара;
- никогда не ведите ребёнка по краю тротуара: взрослый должен обязательно находиться со стороны проезжей части.

2) Готовясь перейти дорогу:

- нужно остановиться или замедлить движение, внимательно осмотрите проезжую часть;
- приучите ребёнка к наблюдению за обстановкой на дороге;
- не стойте с ребёнком на краю тротуара.

3) При выходе из дома:

- обратите внимание ребёнка на движение транспортных средств у подъезда;
- если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, закрывающие обзор, приостановите свое движение и оглянитесь, нет ли за препятствием опасности.

4) При ожидании общественного транспорта: вместе с детьми стойте только на остановках общественного транспорта, а при их отсутствии на тротуаре или обочине;

5) При переходе проезжей части:

- переходите дорогу только по пешеходным переходам, иначе ребёнок привыкнет переходить там, где придётся;
- не спешите и не бегите; переходите дорогу всегда размеренным шагом;
- не торопитесь переходить дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, родственников, знакомых. Не спешите и не бегите к ним, внушите ребёнку, что это опасно;
- не переходите улицу, не посмотрев вокруг по которой редко проезжает транспорт;
- объясните ребёнку, что автомобили могут неожиданно выехать из переулка, со двора дома.

6) При посадке и высадке из общественного транспорта:

- всегда выходите впереди ребёнка, так как малыш может упасть;
- при посадке в транспортное средство подходите двери только после полной его остановки: ребенок, как и взрослый, может оступиться и попасть под колёса;
- не садитесь в общественный транспорт в последний момент при его отправлении; особую опасность представляет передняя дверь, так как можно попасть под колеса транспортного средства.

7) При движении автомобиля:

- приучайте детей сидеть в автомобиле только на заднем сиденье; не разрешайте сидеть рядом с водителем, если переднее сиденье не оборудовано детским креслом;
- не разрешайте малолетнему ребёнку во время движения стоять на заднем сиденье: при столкновении или внезапной остановке он может упасть или перелететь через спинку сиденья и удариться о переднее стекло;
- не оставляйте детей в автомобиле без присмотра.

Обучение детей правилам дорожного движения – жизненная необходимость, поэтому важно проводить систематическую работу, используя эффективные, современные

методы и приёмы. Учёт возрастных особенностей дает положительные результаты, различные мероприятия по правилам дорожного движения всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования.

Систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты. Диагностика знаний по правилам дорожного движения и безопасному поведению показывает, такие результаты: что все дети хорошо усвоили дорожные знаки, знают правила перехода дороги со светофором и без светофора, отлично знают правила поведения пассажиров. Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно показать, как правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

И в заключении хочется сказать, что каждому педагогу, которому доверено воспитание детей, необходимо овладеть современными научно – педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД. Только тогда число дорожно-транспортных происшествий с участием детей значительно уменьшится. Понимая проблему безопасности дорожного движения и осуществляя планомерную, и целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города, мы можем предположить, что полученные знания пригодятся воспитанникам и родителям дошкольников в дальнейшем и сохранят не только здоровье, но и жизнь.

ДЕНЬ СПАСИБО

(проект по социально-коммуникативному развитию в старшей группе)

*Строкова Лариса Петровна;
Солопова Элеонора Вячеславовна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 53
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Актуальность проекта

Если обратимся к истории, то увидим, что раньше в русском языке слова «спасибо» не было. В 16 веке вместо него говорили: «Спаси Боже». У христианского народа эта фраза имела огромную силу и значение. Человек, который произносил ее, желал собеседнику добра и самого хорошего в жизни. Это был знак высшей благодарности, а значит, открытости людей по отношению друг к другу. Привычка искренне благодарить может смело считаться одной из основ социума. Искреннее «спасибо» устанавливает и укрепляет социальные связи на любом уровне.

Но чтобы эта важная и очень полезная привычка сформировалась, необходимо воспитывать ее с самого раннего детства. Еще совсем недавно «спасибо» было одним из первых слов, появлявшихся в лексиконе любого ребенка. Малыша учили благодарить за все:

- Деда Мороза за подарок;
- нянечку в садике за помощь;
- приятеля за то, что поделился игрушкой или конфетой;
- маму за завтрак.

А сейчас очень многое почему-то стало восприниматься как само собой разумеющееся, никакого искреннего «спасибо» вообще не заслуживающее.

Как правильно благодарить?

Прежде всего благодарность должна быть искренней и осознанной. Произносить слова благодарности нужно внятно, глядя в глаза. Это очень важно – установить зрительный контакт. В этом случае благодарность обретает индивидуальность, перестает быть формальной вежливостью.

Говорить «спасибо» можно и нужно за все. Это не трудно, не требует сил или времени. Зато простое короткое слово становится еще одной нитью, связывающей людей одного круга общения, одной семьи, коллектива или любой другой социальной группы.

Хочется добавить, что чувству благодарности наряду с другими чувствами легче всего научить, показав собственный пример. Если родители будут говорить «спасибо», то и ребенок сам не заметит, как благодарение станет важным словом и действием в его жизни.

Вот и мы с детьми решили отметить этот день и познакомить детей с этим праздником, его историей, и напомнить детям, что слова благодарности нужны в нашей жизни, и очень важны.

Цели:

- 1) Закреплять умение использовать в речи в нужный момент вежливые слова.
- 2) Приобщать детей к нравственным нормам взаимоотношений.
- 3) Совершенствовать речевой этикет детей, культуру общения.
- 4) Учить совершать добрые поступки.

Задачи:

- 1) Формирование этического поведения.
- 2) Овладение детьми правилами хорошего тона для построения межличностных отношений.
- 3) Воспитание любви, уважительного отношения к близким и окружающим людям.
- 4) Формирование умения свободно общаться в повседневных ситуациях.

Вид проекта: информационно-практический.

Сроки реализации проекта: 1 месяц.

Участники проекта: воспитатели, дети 5-6 лет, родители.

Этапы реализации проекта

- 1) Подготовительный:
 - обсуждение цели и задач с детьми;
 - создание необходимых условий для реализации проекта;
 - разработка и накопление методических материалов по проблеме;
 - разработка сценария для проведения досуговой деятельности «Всемирный День Спасибо».
- 2) Основной: внедрение в образовательный процесс эффективных методов и приемов.
- 3) Заключительный:
 - досуговая деятельность «Всемирный День Спасибо».
 - изготовление открыток «Спасибки».

Предполагаемый результат: дети чаще в своей речи употребляют вежливые слова в общении с взрослыми и сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Декабрь

- 1) Игровая ситуация «Найди и сложи».
Цель: найти спрятанные в группе буквы и составить слово «спасибо» (5 шт.)
- 2) Чтение рассказа В. Сухомлинского «Зачем говорить «спасибо». После чтения рассказа дети отвечают, для чего люди говорят «спасибо». (оно превозносит, возвеличивает, возвышает не только того, кому его говорят, но и того, кто его говорит, причем искренне).

- 3) Чтение стихотворений о «вежливых» словах.
- 4) Дидактическая игра «Кто быстрее». Цель: собрать на скорость слово «Спасибо».
- 5) Добрый поступок «Покормим птиц» (выбор детей).
- 6) Изготовление открыток «Спасибки» для родителей. Свободное творчество детей.
- 7) Беседа: «Чем отличаются вежливые люди от грубых». Беседа о «волшебных» словах.
- 8) просмотр мультфильмов по выбору детей: «Добро пожаловать», «Сказка про доброго носорога», «Чудовище», «Как ослик счастье искал».
- 9) Заучивание мирилки (выбор детей):

*Ехали на лодке, кушали селедку.
А селедка не годится, надо, надо помириться.
Мир, мир навсегда, ссора, ссора – никогда.*

Беседа: «Повторяем хорошие слова».

- 10) Обсуждение сценария образовательного события совместно с детьми.
- 11) Игра «Радио». Цель: развивать устойчивый интерес к сверстнику.
- 12) Изготовление «Мирилки» (дома с родителями) – подушечка с аппликативной ладошкой. Если дети не находят в чем-то согласия, «Мирилка» приходит на помощь. Дети кладут свои ладошки на подушку и произносят заветные слова: «Миришь, миришь, миришь...».

Январь

- 1) История слова «спасибо».
- 2) Обсуждение ситуации: «Помоги другу», «Как поступишь ты?»
- 3) Прослушивание музыки (по выбору детей) «Дорогою добра», «Доброта» (м/ф про Фунтика), Барбарики «Доброта», Леопольд «Ярко светит солнце», песня В. Шаинского «Улыбка».
- 4) Игра «Волшебный стул».
- 5) Образовательное событие «Всемирный День Спасибо».

Приложение

Беседа о «волшебных» словах

Сегодня мы с вами, ребята, поговорим о волшебных словах, да, да, есть такие волшебные слова, и они творят чудеса.

Рассказ. В.А. Сухомлинский «Для чего говорят "Спасибо"»:

«По лесной дороге шли двое — дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить. Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода.

Они наклонились, напились.

— Спасибо тебе, ручей, — сказал дедушка.

Мальчик засмеялся.

— Вы зачем сказали ручью «спасибо»? — спросил он дедушку. — Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймет вашей благодарности.

— Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы — люди. Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий».

После чтения рассказа дети отвечают, для чего люди говорят «спасибо» (оно превозносит, возвеличивает, возвышает не только того, кому его говорят, но и того, кто его говорит, причем искренне).

Понравился вам дети рассказ? О чём думал мальчик? А вы ребята, задумались о чём-нибудь? Что вы теперь будите делать? Все поняли, а для чего, нужно говорить спасибо?

Вроде бы это обычное слово, как другие сотни, тысячи слов, но стоит только задуматься.

Во-первых, человек говорит «спасибо» для того, чтобы отблагодарить и не остаться в долгу у того, кто сделал тебе что-то хорошее.

А во-вторых, человек говорит «спасибо» не только для своего помощника, но и для себя, потому что тот, кто умеет быть благодарным, сможет сделать что-то хорошее и для других.

Беседа «Всемирный день «Спасибо»

(день узаконен и проводится ежегодно 11 января)

Цель: создание праздничного настроения, закрепление знаний детей о правилах вежливого общения, развитие основных физических качеств в игровой форме, совершенствование координации движений, воспитание доброжелательности.

Задача: уточнить и расширить представления детей о вежливости, об истоках слова «спасибо», о необходимости использования вежливых слов в ежедневном лексиконе.

Предварительная работа

Беседы на темы: «Чем отличаются вежливые люди от грубых», «Повторяем добрые слова», «Песенки про вежливость и доброту» и др.; рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов по теме.

Материалы: карточки с буквами «Спасибо».

Ход

Сегодня мы отмечаем самый «вежливый» день в году. Всемирный день «спасибо».

Всем известно, что «спасибо» – слово «волшебное». Оно обладает магическими свойствами и способно согреть своей теплотой. 11 января в календаре всего мира с недавних пор – дата необыкновенная. В этот зимний день отмечают всемирный официально признанный праздник «День Спасибо».

1. Кто сможет ответить на следующие вопросы:

- Что обозначают слова спасибо, благодарю?
- Что означает слово «здравствуйте»?

2. Игра «Собери спасибо».

Ребята делятся на две группы. По команде складывают слово «спасибо». Побеждает команда, первая собравшая слово.

История слова «спасибо»

11 января – Всемирный день «спасибо».

Воспитатель: «Сегодня один из самых вежливых дней в году, ведь во всем мире отмечают праздник волшебного слова «спасибо». Его придумали для того, чтобы напомнить жителям планеты о высокой ценности вежливости, хороших манер и умения благодарить окружающих за добрые поступки. Слово «спасибо» возникло на Руси еще в давние времена, оно произошло от фразы «Спаси Бог» – этой фразой на Руси выражали благодарность люди друг другу. Мы с вами тоже каждый день говорим друг другу «спасибо» и дома, и в детском саду, но очень важно помнить о том, что истинная благодарность бывает лишь та, которая идет от чистого сердца, говорить о ней нужно только искренне, без раздражения. Только в этом случае оно сыграет свою «волшебную роль». Слово «спасибо» помогает нам подружиться друг с другом, поднять друг другу настроение. За словом «спасибо» скрывается чувство благодарности. Это самое лучшее чувство, которое люди могут испытывать по отношению друг к другу. Любовь и благодарность всегда идут рука об руку по жизни. Человек отвечает «пожалуйста» и испытывает ответное чувство благодарности. Слова «спасибо – пожалуйста» создают положительную атмосферу взаимоотношений. Но самое главное среди вежливых слов – это «спасибо». «Спасибо» можно говорить людям, природе, всем объектам, что вас окружают, и, конечно, родителям – без них бы вас не было на белом свете. Чем чаще говорить это слово, тем больше хорошего происходит в жизни человека. Поблагодарите сегодня всех, кто рядом с вами, кого вы любите и цените.

Игра «Доскажи словечко»

Воспитатель: «Сейчас поиграем в игру "Доскажи словечко" и узнаем, знаете ли вы вежливые слова.

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого... (спасибо).
2. Зазеленеет даже пенек, когда услышит... (добрый день).
3. Если больше есть не в силах, скажем маме мы... (спасибо).
4. Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь... (здравствуйте).
5. Когда нас бранят за шалости, говорим... (простите, пожалуйста)».

Игра с мячом «Добрые и вежливые слова»

Дети стоят в кругу. Взрослый берет в руки мяч и начинает игру. Он называет любое доброе или вежливое слово и бросает мяч одному из детей. Поймавший мяч придумывает новое слово, называет его и бросает мяч другому ребенку. Мяч не ловят, если было произнесено «недоброе» слово, и ребенок может объяснить, почему это слово ему не понравилось или неприятно.

Игра «Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг – стульев становится на один меньше, чем играющих. Взрослый называет признак, например: «Меняются местами те, у кого (светлые волосы, красные носочки, синие шорты и т.д.)». Дети, имеющие названный признак, быстро встают и меняются местами. Водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим. Обязательное правило: соблюдение права на личное достоинство и уважение этого достоинства.

Игра «Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с этими предметами так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет «яблоко» – дети его «моют», «нюхают», «едят».

Игра «Волшебный стул»

Дети стоят в кругу, педагог в центр круга ставит стул и говорит: «Сейчас я прикоснусь своей волшебной палочкой к этому стулу, и он вмиг станет волшебным. А волшебство его заключается в том, что если кто-то сядет на этот стул, окружающие люди сразу начинают об этом человеке (ребенке) говорить только хорошие слова. Взрослый предлагает одному из детей сесть на «волшебный стул» и сразу начинает об этом ребенке говорить что-нибудь приятное, хорошее. Затем «волшебная палочка» передается ребенку, который стоит справа от педагога, и тот продолжает говорить добрые слова о сидящем на стуле воспитаннике. Взрослый дает возможность высказаться каждому участнику игры. Потом интересуется у ребенка, сидящего на стуле, как он себя чувствовал, и приятно ли ему было слышать добрые слова в свой адрес. Затем посидеть на «волшебном» стуле приглашают другого ребенка. Игра продолжается. В конце на «волшебный стул» приглашают сесть Мишку, дети говорят о нем добрые слова.

Ситуативная игра-история с элементами театрализации «Котик и Ежик на качелях»

Цель: обогащение опытом эффективного взаимодействия в ситуации столкновения интересов.

Беседа с постановкой проблемной задачи.

Взрослый: Ребята, бывает ли такое, что вы ссоритесь?

Ответы детей.

Взрослый: Представьте двух друзей, каждый из которых хочет покататься на качелях. Друзей зовут Ежик и Котик. Как помочь им не поссориться?

На роли Ежика и Котика выбираются два ребенка, им выдаются маски соответствующих героев. Роль качелей выполняет стул с высокой спинкой. Детям предлагается изобразить происходящую ситуацию.

Инсценировка стихотворения.

*В тихом лесу, средь кустов и дорожек,
Жили два друга – Котик и Ёжик.
Как-то они на прогулку пошли и на поляне качели нашли.
Ежик навстречу качелям шагнул,
Котик качели к себе потянул,
Котик: «Я первый!», а Ёжик: «Нет. Я!»
Не уступают друг другу друзья.
Котик обиделся: «Значит, ты, Ёж,
Мне как товарищ совсем не хорош».*

Дети инсценируют стихотворение.

Обсуждение проблемы, поиск путей решения.

Вопросы к детям:

1. Почему Котик решил не дружить с Ёжиком? Ёж не уступил ему качели.
2. Как вы считаете, стоит ли из-за этого ссориться с друзьями? Нет.
3. Как помирить друзей, сделать так, чтобы ссоры не было? Ответы детей.

Всемирный День «Спасибо»

(сценарий развлечения к Международному Дню «Спасибо»)

Цель: познакомить детей с днём 11 января – Всемирным днем «Спасибо».

Задачи:

- 1) Познакомить ребят с историей праздника, значением вежливых слов, правилами поведения.
- 2) Вспомнить добрые, волшебные слова, закрепить в разговорной речи, используя игровую ситуацию.
- 3) Воспитывать чувства сплочённости, взаимопомощи, уважения к окружающим людям.

Предварительная работа

1. *Обсуждение сценария.* С детьми выбрали, в какую страну мы поедим (вежливости, спасибо, страна добрых слов), выбрали, на чем в страну вежливости поедим (поезд, автобус, корабль, самолет и т.д.), а также выбрали, какие станции будут в сценарии.
2. *Проведение беседы.* История слова «спасибо», поясняющая и выясняющая, не только откуда взялось слово «спасибо», но что слова благодарности нужны в нашей жизни, и очень важны.
3. *Чтение отрывков произведения.* Чтение рассказа В. Сухомлинского «Зачем говорить спасибо». После чтения рассказа дети отвечают, для чего люди говорят «спасибо». (Оно превозносит, возвеличивает, возвышает не только того, кому его говорят, но и того, кто его говорит, причем искренне.) Чтение стихотворений о «вежливых» словах.
4. *Разучивание песни.* Взаимодействие с музыкальным работником. Дети совместно с музыкальным работником прослушали произведения («Дорогою добра», «Доброта» (м/ф про Фунтика), Барбарики «Доброта», Барбарики – гимн Дружбе «Если друг не смеется», Леопольд «Ярко светит солнце», песня В. Шаинского «Улыбка») и выбрали песню для разминки и пения песни.
5. *Оформление.* Одновременно с работой над сценарием идет изготовление декораций, атрибутов для игр. В подготовке атрибутов, декораций активно участвовали не только взрослые, но и дети. Готовили украшения для оформления атрибутов.

Ход развлечения

Звучит тихая, спокойная музыка. Дети свободно входят в музыкальный зал, становятся в круг.

Ведущий (В)1: Только-только, несколько дней назад мы с вами вместе с елочкой, Дед Морозом и Снегурочкой веселились на празднике Нового года. В нашей стране много праздников: День победы, 8 марта, День Защитника Отечества, День воспитателя и др. А вот сегодня мы собрались с вами на праздник слова «Спасибо»!

В 2: Люди придумали этот праздник, потому что в жизни очень важно быть добрым и вежливым. От слова «спасибо» всем становится теплее, солнце улыбается, все добрые дела свершаются. Спасибо!

*Пусть звучит повсюду
На всей планете – добрый знак!
Спасибо – маленькое чудо!
Заряд тепла в твоих руках!*

В 1: Ребята, сейчас станьте парами, соедините свои ладошки, улыбнитесь и передайте друг другу тепло своих сердец и пожелания здоровья и удачи. Молодцы, а сейчас присаживайтесь по кругу, и мы продолжим.

В 2: Нам с вами решили сказать «Спасибо» на разных языках мира слайд:

Арабский: Shoukran (шукран)

Английский: Thankyou (сэнк ю)

Гавайский: Mahalo (махало)

Греческий: Evkaristo (эфхаристо)

Исландский: Takk (таак)

Испанский: Gracias (грасиас)

Латвийский: Paldies (палдис)

Литовский: Kobchie (кобчи)

Немецкий: Dankeschon (данке шон)

Румынский: Multimesk (малтимеск)

Татарский: Rekhmet (рахмат)

Французский: Mercibeaucoup (мерси боку)

Японский: Domo arigato (домо аригато)

В 2: Ребята, теперь вы узнали, как произносится слово «спасибо» на других языках и, если окажетесь в этой стране, то можете благодарить людей на родном их языке.

В 1: А давайте, сегодня совершим увлекательное путешествие в волшебную страну вежливости. Но хочу обратить ваше внимание на то, что путь туда предстоит нелегкий. Придется справиться со многими испытаниями. А чтобы открыть двери и войти в страну вежливости, нужно знать пароль! И его вы узнаете, если успешно пройдете все задания. Вы готовы? (Дети отвечают.) Тогда в путь!

В 2: В страну вежливости можно поехать на «Вежливом автобусе» или на поезде «Доброта».

Дети строятся друг за другом в две колонны. Впереди стоит водитель, на нем фуражка. Кондуктор билетирует пассажиров автобуса, выдавая билет не за деньги, а за вежливые слова. При этом одно и то же слово не должно повторяться дважды. Если кто-то из пассажиров затрудняется назвать вежливое слово, билет за него может кто-то из друзей пассажиров. Если безбилетного пассажира выручить никто не может, кондуктор отправляет его к водителю, а он в свою очередь может назвать любое вежливое слово, даже то, которое уже повторялось. Когда все пассажиры билетированы, вежливый автобус отправляется.

Звучит музыка, дети имитируют движения поезда или автобуса.

В 2: Молодцы, ребята, покатались, а самое главное, все с билетами. А мы с вами приехали на первую станцию – «Физкультурная» в стране «Вежливости».

Разминка. Барбарики – гимн дружбе «Если друг не смеется».

Игра «Змейка». Надо пройти змейкой, не задев препятствия. На пути детям встречается поникшая елочка.

В 1: Ребята, оживить елочку можно только с помощью добрых слов. Вы знаете такие слова? Сумеете ее оживить?

Дети вспоминают добрые слова, ведущий записывает их на приготовленных заранее зеленых листочках и вешает на елочку. Дети получают букву П и С и следующую подсказку «ЦВЕТЫ».

В 2:

*Очищают воздух,
Создают уют,
На окнах зеленеют,
Круглый год цветут.*

Звучит музыка, дети садятся в автобус или поезд и имитируют движения.

В 1: Ребята, мы с вами приехали на станцию «Цветок вежливости». Ребята, перед вами цветок вежливости. И каждый лепесток содержит загадку про волшебные слова.

*Растает даже ледяная глыба
От слова тёплого ... (спасибо)*

*Зазеленеет даже пень,
Когда услышит ... (добрый день)*

*Если больше есть не в силах,
Скажем маме мы (спасибо)*

*Мальчик вежливый и развитый
Говорит, встречаясь ... (здравствуйте)*

*Когда нас бранят за шалости,
Говорим ... (простите, пожалуйста)*

*И во Франции и в Дании
На прощание говорят ... (до свидания)*

*Когда виноваты, сказать вы спешите –
Прошу вас, (пожалуйста, извините)*

В 2: С этим заданием вы справились.

Дети получают букву О и А и следующую подсказку «Театральную маску».

Звучит музыка, дети садятся в автобус или поезд и имитируют движения.

В 1: Ребята, мы с вами приехали на станцию «Театральная». Ребята, сейчас мы с вами превратимся в зверят и поиграем.

Играющие делятся на 2 команды по 4 человека. Играющие изображают зверей. Стоящие первыми – «медведи», вторые – «волки», третьи – «лисы», четвертые – «зайцы». По команде ведущего участники команд должны, имитируя движения зверей своей команды, дойти до стула с игрушкой, сказать, обращаясь к игрушке, «спасибо» и тем же самым движением вернуться обратно. Эстафета заканчивается, последний участник команды возвращается на свое место.

Дети получают букву И и следующую подсказку «Микрофон».

Звучит музыка, дети садятся в автобус или поезд и имитируют движения.

В 2: Ребята, мы с вами приехали на станцию «Музыкальная». Ребята, давайте споем веселую добрую песню!

Песня «Улыбка».

Дети получают букву Б и следующую подсказку «Театральную маску».

Звучит музыка, дети садятся в автобус или поезд и имитируют движения.

«Творчество»:

*И в шесть, и в десять лет, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует:
Цветы, рисунки, лес и сказки –
Все нарисуют, были б краски,
Да лист бумаги на столе,
И мир в семье и на земле!
Станция «Творчество»*

В 1: Дорогие ребята, вы такие замечательные, добрые, вежливые и вы по праву живёте в таком волшебном детском саду. А чудесным и замечательным его делают люди, которые в нём работают. Предлагаю вам поблагодарить всех сотрудников детского сада – подарить открытки, сделанные своими руками.

Дети делают открытки «Сердце на ладонях» с надписью «Спасибо за мир, в котором мы живём» для сотрудников детского сада.

Дети вручают открытки сотрудникам детского сада. Кто-то из сотрудников отдаёт детям последнюю букву С. Дети возвращаются в группу.

В 2: Теперь из букв мы можем составить слово.

Дети составляют на доске слово «СПАСИБО».

В 1: Наше путешествие подошло к концу. Я надеюсь, вы всё поняли, и *вежливые слова для вас станут хорошими друзьями!* Поблагодарите сегодня всех, кто рядом с вами, всех, кого любите и цените. И помните: «спасибо» – это слово-светлячок, так согрейте же сегодня близких вам людей! Говорите друг другу «спасибо» – от всего сердца, с пожеланием мощного покровительства небесных сил. Не ограничивайте употребление этого замечательного слова праздничной датой, пусть естественный знак уважительного отношения к окружающим войдет в привычку на всю жизнь. Тогда мир станет чище, а жизнь – прекраснее.

В 2:

*Перед тем, как нам расстаться
И уйти всем по домам,
Хочется мне попрощаться,
Пожелав при этом вам, чтобы добрыми вы были,
Слов волшебных не забыли,
Чтобы добрыми словами говорили вы с друзьями.
Расстаёмся мы сейчас.
Добрый путь вам! В добрый час!*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сычева Вероника Александровна,
инструктор физической культуры ГБДОУ Детский сад № 90
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья дошкольников. Актуальность данной задачи обусловлена прежде всего снижением здоровья детей дошкольного возраста и связана со стремительным развитием информационно-коммуникативных технологий и снижением двигательной активности дошкольников. Удовлетворение естественной биологической потребности организма в движении является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Подвижной называется игра, построенная на движениях. Целевая установка и виды деятельности играющих определяются сюжетом (замыслом, темой) данной игры. Правила уточняют права и обязанности участников, определяют способы ведения и учета результатов игры. Для подвижных игр характерны самостоятельные, творческие двигательные действия (с предметами или без них), выполняемые в рамках правил.

Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

По определению П.Ф. Лесгафта, «подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни».

По мнению М.Н. Жукова, «подвижная игра – относительно самостоятельная деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил».

А В.Л. Страковская считает, что «подвижная игра – это средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, ценных морально-волевых качеств».

Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Подвижные игры – это сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил. Подвижная игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию, формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, познавать окружающий мир, активизирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас и обогащает речь детей, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологией.

Объединяющим признаком подвижных игр является общность оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, вызываемый ими эмоциональный подъем, возможность совершенствования движений.

На современном этапе развития теории и методики дошкольного воспитания подвижные игры дошкольников начинают рассматриваться в несколько другом ракурсе: с точки зрения здоровьесберегающих технологий. Одним из средств, широко используемых во всех современных здоровьесберегающих технологиях, является соблюдение пра-

вильного режима двигательной активности. Поэтому актуальным становится вопрос об использовании подвижной игры как средства оптимизации двигательного режима дошкольника, тем более что сами игры можно одновременно применять для профилактики и пропедевтики определенных заболеваний у дошкольников. Поэтому они становятся одним из постоянных элементов любых занятий.

В то же время целый ряд проблем, связанных с физическим воспитанием дошкольников и их развитием, еще не нашли своего полного разрешения. К ним относятся, в частности, использование большего количества разнообразных подвижных игр в системе физического воспитания дошкольников.

Чтобы добиться положительных результатов, необходимо реализовать следующие задачи:

- заботиться о физическом и психологическом благополучии детей, довести до сознания детей, что двигательная активность является одним из источников крепкого здоровья;
- формировать у детей стремление к самопознанию, самоконтролю, потребность в регулярных занятиях физической культурой;
- развивать основные физические, нравственные, личностные качества, самостоятельность, дружелюбие;
- вызывать у детей стремление к выражению своих возможностей.

В воспитательно-образовательном процессе целесообразно использовать различные виды подвижных игр с правилами: сюжетные («Волк во рву», «Бездомный заяц»), бессюжетные («Ловишки», «Салки»), игровые упражнения («Через ручеек», «Канато-подвижные игры, физкультура, гимнастика 23 колец»), игры-забавы. Кроме того, необходимо учитывать виды движений: игры малой подвижности, игры с бегом, игры с прыжками, игры на ловкость и с мячом, игры на равновесие, игры с лазанием и ползанием. Все игры необходимо использовать с постепенным усложнением, учитывая возраст детей. Часть игр целесообразно использовать на улице, часть – в помещении. Подвижные игры целесообразно использовать как при проведении ООД, часов двигательной активности, прогулок, так и в свободной деятельности детей. При проведении ООД игра используется как часть занятия. Можно провести 3-4 игры в конце занятия, чередуя их по нагрузке: игра малой подвижности, игра средней или большой подвижности, затем игра малой подвижности. Так же можно проводить ООД, построенную на одних лишь подвижных играх. При проведении прогулок руководство подвижной игрой должен осуществлять воспитатель группы, закрепляя ранее изученные игры. В свободной двигательной деятельности подвижные игры должны иметь ситуативный, стихийный характер.

Правила игры должны быть совсем просты, так как в этом возрасте ещё только начинают развиваться нервные механизмы для сознательного выполнения действий. Правила имеют большое воспитательное значение. Правила – это определённые требования, которые должны выполняться всеми играющими. Не нарушая эмоциональности и непринужденности игры, правила ограничивают определёнными рамками поведение играющих. Подчинение правилам воспитывает в ребёнке волю, выдержку, умение сознательно управлять своими движениями, затормаживать их.

Правила должны способствовать выработке у детей положительных качеств

В работе с малышами очень важны специально организованные подвижные игры и упражнения, протекающие при непосредственном руководстве взрослого.

Подбор игр

Подвижные игры должны обеспечить разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствовать формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве, выполнять действия в соответствии с правилами или текстом

игры. Поэтому надо использовать подвижные игры и упражнения не только разнообразными по содержанию, но и по организации детей, по сложности согласования движений.

Содержание игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них.

Важную роль имеет развивающая среда. Необходим подбор инвентаря, используемого для проведения подвижных игр: обручи, шнуры, кубики, кегли, мячи различного диаметра, скакалки и др. Изготовление различных пособий, используемых при проведении подвижных игр: цветные флажки, султанчики, платочки, плоскостные и объемные ориентиры, маски и шапочки животных и птиц, эмблемы команд, грамоты для награждения и др. Оформление картотек подвижных игр, считалок для заучивания детьми наизусть и т.д. В работе важно взаимодействие с родителями. Формы работы могут быть различными. Целесообразно провести анкетирование на тему «Игры, в которые мы играем». Также целесообразны индивидуальные беседы с родителями, например, «Что такое двигательная активность», «Подвижные игры для больших и маленьких», консультации, например, «Использование подвижных игр в развитии вашего ребенка». Также можно использовать различные печатные информационные материалы, мастер-классы, фотовыставки, проведение совместных спортивных мероприятий и т.д. Кроме того, необходимо взаимодействие и с педагогами: проведение консультаций, рекомендаций, мастер-классов, выступления на заседаниях педагогического совета по данной теме и т.д. Подвижные игры создают условия для хорошего настроения детей, вызывают у них радость, желание двигаться, регулярно заниматься физической культурой. В тоже время чередование игр с учетом нагрузки дает возможность не допускать переутомления детей. Таким образом, использование подвижных игр решает задачи федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Варьирование методов и форм в работе с детьми, распределение нагрузок, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка положительно влияют на развитие его двигательной активности, формируют качества и навыки для его всестороннего развития и успеха в дальнейшей жизни.

Приложение

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ

Ловишка, схвати ленту

Задачи:

- укреплять физическое здоровье детей;
- развивать быстроту, ловкость, координацию движений;
- воспитывать любовь к подвижным играм.

Оборудование: ленты желтого, зеленого, красного цвета.

Ход игры

Дети стоят по кругу. У каждого цветная ленточка, заложенная сзади за пояс. В центре круга – ловишка. По сигналу воспитателя «Беги» дети разбегаются по площадке. Ловишка бежит за ними, стремясь завладеть ленточками. Лишившиеся их временно отходят в сторону. После слов воспитателя «1,2,3- в круг скорей беги!» дети строятся в круг. Ловишка подсчитывает количество взятых лент и возвращает их детям. Игра продолжается с новым ловишкой.

Вариант 2: выбираются два ловишки. Детям приходится убежать и увертываться от двух ловишек. В конце игры подсчитываются ленточки и определяется ловишка-победитель.

Вариант 3: дети делятся на три команды. Ленты у каждой команды своего цвета. Из каждой команды выбирается один ловишка, а всего трое. Ловишки ловят ленточки другого цвета.

Побеждает ловишка, у которого больше лент, побеждает команда, в которой осталось больше игроков.

Змейка

По залу (зигзагообразно) разложены набивные мячи на расстоянии 50 см один от другого. Дети строятся в колонне друг за другом и по сигналу идут, бегают «змейкой», обходя или обегая каждый мяч, стараясь не задеть его. Выигрывает тот, кто все правильно сделает.

Вариант 2: дети идут и бегают по залу «змейкой». На звуковой сигнал дети делают поворот на 180° и продолжают движение «змейкой». Задание повторяется 3-4 раза.

Вариант 3: у ведущего флажок. Воспитатель называет имя ребенка, тот выбегает из колонны, берет флажок у ведущего и сам становится ведущим. Игра продолжается без остановки.

Быстро по местам

Дети стоят в колонне по одному. По команде: «На прогулку!» разбегаются по залу, берут любые пособия и выполняют с ними произвольные движения. По команде: «Быстро по местам!» кладут пособия на место, где они находились, и возвращаются на свое место в колонне. Проигрывает тот, кто место в колонне занял последним.

Вариант 2: дети делятся на 2 команды, запоминают свое местоположение, по сигналу разбегаются по залу, выполняют разные движения. По команде «По местам!» строятся в свою шеренгу. Выигрывает та команда, дети которой быстрее найдут свое место.

Вариант 3: дети бегают по залу, обегая положенные на пол обручи. По сигналу «Бери шнур! (мяч, колечко)» берут заданный предмет и встают в обруч.

Догони обруч

Дети ставят обруч ободом на пол, энергично отталкивают его, догоняют и снова отталкивают, не допуская падения.

Вариант 2: дети ставят обруч ободом на пол, энергично отталкивают его, догоняют, подлезают в обруч и снова отталкивают, не допуская падения.

Вариант 3: дети энергично отталкивают обруч и бегут за ним. Чей обруч укатится дальше?

Ударь мяч и догони

Дети ударяют по мячу ногой, бегом догоняют его, берут его в руки и бегом возвращаются на место.

Вариант 2: дети ударяют по мячу ногой, бегом догоняют его, берут его в руки, выполняют разные упражнения с мячом (ударить об пол, подбросить- поймать) и бегом возвращаются на место.

Вариант 3: дети ударяют по мячу ногой, бегом догоняют его, отбивают мяч ногой в обратную сторону и снова догоняют его.

Проведи мяч

Дети стоят в шеренгу у стартовой черты. У каждого ребенка в ногах мяч. По сигналу воспитателя дети ведут мяч ногами, продвигаясь вперед к финишной линии. Достигнув ее, быстро разворачиваются и ведут мяч обратно.

Вариант 2: дети стоят в шеренгу у стартовой черты. Перед ними в ряд лежат набивные мячи. По сигналу воспитателя дети обводят мячом набивные мячи, продвигаясь вперед к финишной линии. Достигнув ее, быстро разворачиваются и ведут мяч обратно.

Источники:

1. Гуськова А. А. Подвижные и речевые игры детей 5–7 лет. Учитель, 2014.-188 с.

2. Картушина М. Ю. Зеленый огонек здоровья. М., ТЦ Сфера, 2007.
3. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. М., ТЦ Сфера, 2004.
4. Муллаева Н.Б. Конспекты-сценарии занятий по физической культуре для дошкольников. СПб.: Детство – Пресс, 2005.
5. Орел В.И., Гаджанова С.Н. Оздоровительная работа в ДОУ. СПб.: Детство – Пресс, 2006.
6. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2002. – 255 с.
7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2013.-203 с.
8. Чеменева А.А., Ушакова-Славолюбова О.А. Коммуникативно-ориентированная среда физкультурного образования дошкольника. СПб.: Детство – Пресс, 2013. – 175с.

ВОСПИТАНИЕ ЗАЩИТНИКА

*Торовец Елена Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания.

Цель и задачи ФГОС направлены на реализацию патриотического воспитания.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, любознательны, эмоциональны. Они легко откликаются на все инициативы, начинания, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Именно в этом возрасте они открыты и способны неподдельно сопереживать, сочувствовать. Для воспитателя это время благодатной почвы, этот период взросления дошкольника в плане восприимчивости и эмоциональной отзывчивости. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей, в этот период жизни происходит приобретение знаний, умений, навыков. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. В это время осуществляется закладывание нравственных основ ребёнка, чувств, процессов адаптации в социальной сфере. Формируется мышление, начинается процесс осознания себя, как субъекта в рамках близкого окружения.

Этот период жизни ребёнка оказывается наиболее подходящим с точки зрения эмоционального воздействия, так как его образное восприятие ярко и сильно. Поэтому они остаются в памяти долго, а иногда на всю жизнь. Это является важным компонентом воспитанием чувств патриотизма. В нынешнее, современное время происходит снижение уровня испытания подрастающего поколения, так как информационные источники запол-

нены негативной рекламой, мультфильмами, фильмами, которые не несут в себе смысловую нагрузку и не направлены на воспитание доброго, бережного, толерантного отношения к своим близким, сверстникам и окружающим. Это приводит к снижению уровня личного развития подрастающего поколения и не сформированности личностных качеств ребёнка, как гражданина и патриота своей страны, умеющего отстаивать свои интересы. Эта проблема является актуальной на современном этапе развития нашего общества.

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения.

Самая большая опасность, которая подстерегает наше общество сегодня – это разрушение личности. Материальные ценности в настоящее время доминируют над духовными. Поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности.

Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России и способного отстаивать её интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодёжи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

Патриотическое воспитание ребёнка – это основа формирования будущего гражданина.

Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью по воспитанию ребёнка, необходимой предпосылкой возрождения культуры. Качественное духовно-нравственное воспитание в детском саду предполагает интеграцию повседневной жизни ребёнка во всех видах детской деятельности.

Виды деятельности по патриотическому воспитанию

Сначала уточним, что означает термин «патриотизм»?

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Что такое патриотическое воспитание?

Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Почему патриотическое воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста?

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства, и патриотизм. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому

и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города.
- 2) Способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города.
- 3) Учить заботливому отношению к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению.
- 4) Воспитывать уважение к труду разных профессий.
- 5) Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять.
- 6) Формировать трепетное отношение к природе, ее ресурсам, экономно их расходовать.
- 7) Знакомить с символикой российского государства, ее значением для народа и страны в целом.
- 8) Дать представления о правах ребенка, направленных на защиту интересов каждого дошкольника.
- 9) Расширить представления детей о регионах страны, ее больших городах.
- 10) Воспитывать гордость за россиян, достигших успехов в разных областях деятельности: сельском хозяйстве, науке, спорте, культуре, образовании.
- 11) Способствовать развитию интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре, традициям.

Система педагогического взаимодействия – это организованное обучение, совместная деятельность взрослого с ребенком и самостоятельная деятельность детей.

Роль педагога в патриотическом воспитании дошкольника

Патриотическое воспитание дошкольников должен осуществлять педагог, который сам владеет знаниями в области нравственно-патриотического воспитания, сам является патриотом. Он преподносит комплекс патриотических знаний в доступной, увлекательной форме на основе принципа развивающего обучения и направленного на развитие личности ребенка. Учитывает интерес и возрастные особенности.

Организованные формы обучения и совместная деятельность воспитателя и детей.

1) Организованные:

- экскурсии на известные объекты (мемориал);
- занятия (познавательные, комбинированные, комплексные);
- наблюдения (например, позволяющие видеть трудовую жизнь горожан, изменения в облике города, района, улицы, воздвигаемых новостройках и т.п.).

2) совместная деятельность:

- рассказ, объяснения воспитателя в сочетании с показом нужных объектов и непосредственными наблюдениями детей;
- беседы с детьми о стране, родном городе;
- использование детских художественных произведений, репродукций картин (их рассматривание и обсуждение);
- разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;
- знакомство детей с народной декоративной росписью;
- привлечение детей к посильному общественно полезному труду в ближайшем для детей окружении (труд на участке детского сада, совместный труд с родителями по благоустройству территории детского сада и т. п.);
- поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестность выполнения поручения, за хорошее поведение в общественных местах;

- личный пример воспитателя, любящего свою работу, свою улицу, свой город и принимающего активное участие в общественной жизни (важно помнить, что мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнейший действующий фактор воспитания);
- акции;
- игры (подвижные, дидактические, театрализованные, музыкальные, интеллектуальные КВН).

Взаимодействие с семьями воспитанников, формы работы

Воспитатель для дошкольника – первый человек после родителей, обучающий его правилам жизни в обществе, формирующий и расширяющий его кругозор. Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь воспитателя с родителями. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе принципов: единства координации усилий ДООУ, семьи и общественности; совместной деятельности воспитателей и семьи, действовать сообща.

Что можно проводить совместно с родителями:

- собрания;
- консультации;
- семинары;
- дни открытых дверей;
- праздники и досуги;
- оформлять фото-стенды о достопримечательностях.

Нужно приобщать детей к культуре своего народа, воспитывать уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории своей культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Формирование личности ребёнка, его воспитание начинается с воспитания чувств через мир положительных эмоций, обеспечения духовной и интеллектуальной пищи, которые являются важнейшей задачей дошкольных учреждений.

Важнейшей задачей дошкольного учреждения является формирования у детей духовно-нравственных и патриотических целей через воспитание любви к семье и родному краю. Патриотическое воспитание – это сложный процесс. Патриотов может воспитать человек, который сам любит свою родину. Признающий права других людей, делающий всё для того, чтобы родной страной можно было гордиться по праву. Роль педагога в этой связи неизмеримо возрастает.

С чего начинается Родина? Со сказок, легенд, былин, потешек, пословиц, поговорок. С младенчества ребенок слышит родную речь. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки

Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников невозможно переоценить. Музыка помогает ребенку выразить через песню или танец свое отношение к Родине, родному краю, семье.

Поэтому при подготовке занятия очень важно грамотно отобрать музыкальные произведения, чтобы они были доступны и близки пониманию ребенка определенного возраста.

Большое нравственно-патриотического воздействие на ребенка оказывает русская народная музыка. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Русская классическая музыка – это достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Поэтому классическая музыка должна звучать на музыкальных занятиях, начиная с младших групп, а в старших группах, важно акцентировать внимание ребенка, на то, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

На русских песнях, прибаутках, частушках у детей дошкольного возраста воспитываются качества, во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Незаменимую роль в патриотическом воспитании дошкольника имеют музыкально-ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, через движение, а также художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок.

Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников.

Праздник помогает детям научиться творчески само выражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, поэтому её обязательно нужно продолжать, поскольку считаю, что встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой!

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Одним из условий реализации системы патриотического образования в ДООУ является правильная организация развивающей предметной среды, которая должна способствовать развитию ребенка в целом. Необходимо создать в своей группе все необходимые условия для проведения системной работы.

Оформление патриотического уголка

Патриотический уголок в детском саду помогает педагогам познакомить детей: с историей и достопримечательностями родного края, животными и растениями, транспортом; с государственными символами родной страны и города (флагом, гербом, гимном, портретами президента и главы города); с русскими народными промыслами и традициями других народов. Благодаря материалам такой зоны развивается интерес и уважение детей к своей семье и своему дошкольному учреждению, труду людей разных профессий, достижениям известных людей города и страны.

Правильное оформление патриотического уголка в детском саду позволит привлечь к изучению каждого ребенка, поможет подобрать материал по силам и интересам, а также наладить совместную работу с педагогом и сверстниками.

Материалы в уголке должны отражать основные направления педагогической работы по воспитанию патриотизма: «Семья», «Родной край», «Народные промыслы», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества».

Создание предметной развивающей среды

Трудности в ознакомлении детей с историческими фактами, бытом, традициями вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Это требует насыщения окружающей малыша действительности предметами и пособиями, позволяющими ему более точно представить себе то, о чем говорит педагог. Очень важно создание условий, способствующих воспитанию патриотизма у детей, гордости за свой родной край и любви к Родине.

Задачи образовательной деятельности по социально-нравственному воспитанию:

- 1) Научить ребенка понимать, что и у людей, и у вещей есть своя история.
- 2) Пробудить у юных граждан чувство любви к своему городу, краю, стране уважение к традициям и обычаям.
- 3) Воспитать толерантное отношение к другим народам и людям различных национальностей; уважение к культуре других народов (обычаям, традициям, готовность понимать и принимать систему иных ценностей).
- 4) Формировать духовно-нравственное отношение ребенка к семье, стране, природе родного края, единство эстетических чувств и нравственных ценностей.
- 5) Пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре.
- 6) Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.
- 7) Воспитать у дошкольника чувство собственного достоинства.

Требования к оформлению центра по социально-нравственному воспитанию:

- эстетическая направленность;
- рациональное размещение центра по социально-нравственному воспитанию;
- учет возрастных особенностей детей;
- воспитательная и развивающая направленность;
- целесообразность размещения «экспонатов», доступность, научность, достоверность представленного материала;
- безопасность.

Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми.

Принципы предметной развивающей среды:

- 1) *Открытости природе*, способствующее единству человека и природы;
- 2) *Открытости культуре*, то есть элементы настоящей живописи, литературы, музыки. Знакомство с специфическими региональными культурами, декоративно-прикладных промыслов с фольклорными элементами, это несомненно будет способствовать воспитанию патриотизма у детей, гордости за свои места, формированию представлений о «малой Родине» и чувства любви к ней;
- 3) *Открытости обществу*. Особым правом участия в жизни детского сада пользуются родители;
- 4) *Открытость своего «Я»*, собственного внутреннего мира. Среда организуется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию образа «Я»;
- 5) *Учета половых и возрастных различий детей*. Среда должна быть построена так, чтобы как мальчики, так и девочки могли проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Требования, предъявляемые к центрам социально-нравственного воспитания по группам

Младшая группа.

Для детей младшего дошкольного возраста: центр по социально-нравственному воспитанию ориентирован на ознакомление детей с микросоциумом (семья, детский сад,

родной город, ребенок и сверстники: тематические папки о детях, о правилах поведения детей в общественных местах, иллюстрации по типу «хорошо-плохо»);

Основная цель патриотического воспитания – ознакомление с ближайшим окружением. У детей воспитывают чувство любви и заботы по отношению к своей семье и другим людям, формируются представления детей о детском садике, о труде работников дошкольного учреждения, о своей малой родине (городе), формируются сопричастность к современным событиям, первоначальные представления о национальных культурных традициях, о народных и государственных праздниках; о природе родного края; о предметах декоративно-прикладного искусства.

Следовательно, в центре должны быть:

1. Материалы для работы по социально-нравственному воспитанию:

- тематические папки с иллюстрациями, дидактические игры по теме «Взрослые люди» (родовые характеристики, профессии, действия, внешний вид);
- тематические папки с иллюстрациями по теме «Семья» (члены семьи, совместные действия, семейные фотографии)
- фотографии, иллюстрации по теме «Дом, в котором ты живешь» (архитектурные строения, различающиеся по размеру, внешнему виду, строительному материалу, назначению);
- тематические папки с иллюстрациями по теме «Ребенок и его сверстники» (девочки и мальчики, игры, дети в разных ситуациях, занятия и т. д.);
- тематические папки с иллюстрациями, пиктограммами, показывающими различное эмоциональное состояние взрослых и детей;
- тематические папки с иллюстрациями, дидактические игры, книги, рассказывающие о правилах поведения в общественных местах, об этикете (по типу «так можно делать, а так — нельзя»).

2. Материалы для ознакомления детей с малой родиной: группа, детский сад, улица или микрорайон, где расположено ДООУ, тематические папки с фотографиями и иллюстрациями посёлка, открытки, альбомы.

3. Материалы по приобщению детей к истокам русской народной культуры: предметы старины, русские игрушки; куклы из деревянных чурбачков, обереги, предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, различные виды росписи, вышивка, резьба по дереву и пр.); куклы в национальных костюмах.

4. Художественная литература (песенки, потешки, сказки и т. д.).

5. Другие материалы:

- Альбомы: «Моя семья», «Наш детский сад», «Мой родной посёлок»;
- Родословные древа детей;
- Иллюстрации с изображением животных наших лесов, природы в разное время года, деревья, цветы, характерные для Брянского края;
- Куклы (мальчик и девочка) в национальном костюме;
- Предметы декоративно-прикладного искусства;
- Книги, альбомы с русскими народными сказками, потешками, прибаутками;
- Иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Тематические иллюстрации боевой техники, к 8 марта, к 23 февраля, к 9 мая.

Средняя группа.

Для детей среднего возраста характерны темы: моя семья, мой детский сад, мой город и его достопримечательности, знаменитые земляки, приобщение к истокам русской культуры: предметы старины, русские игрушки, макеты крестьянской избы, комнаты; литература по фольклору (сказки, песенки, пословицы, поговорки);

Работа ведется по направлениям: «Моя семья», «Мой детский сад», «Мой поселок и его достопримечательности», «Знаменитые земляки», «Приобщение к истокам русской культуры». У воспитанников формируется интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа; о поселке; о национальном флаге, гербе; о народных героях; русских праздниках; о природе родного края; о предметах декоративно-прикладного искусства; о современной архитектуре.

- 1) Пополняется материал по социально-нравственному воспитанию: семейные праздники и традиции, художественная литература соответствующей тематики.
- 2) Материал для ознакомления детей с малой родиной: группа, детский сад, улица или микрорайон, где расположено ДООУ, тематические папки с фотографиями и иллюстрациями, открытки, альбомы, посвященные достопримечательностям посёлка и его знаменитым жителям, флоре и фауне, транспорту, архитектуре, профессиям жителей. Могут быть представлены материалы об истории возникновения посёлка.
- 3) Материал по приобщению детей к истокам народной культуры: предметы старины, народные игрушки; куклы из деревянных чурбачков, обереги, предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, различные виды росписи, вышивка, резьба по дереву и пр.); различные макеты (крестьянская изба, комната-горница, крестьянское подворье и т.п.); куклы в национальных костюмах; дидактические игры.
- 4) Художественная литература (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.).
- 5) Элементы государственной символики РФ (флаг, герб).
- 6) Элементы областной символики (флаг, герб).
- 7) Элементы муниципальной символики (герб, флаг поселка, фирменные знаки промышленных предприятий).
- 8) Материал, посвященный защитникам Отечества: тематические папки с иллюстрациями.

В средней группе в центрах должно быть:

- государственная символика (флаг, герб, текст гимна);
- портрет президента;
- альбомы: «Моя семья», «Наш детский сад», «Мой родной поселок»;
- родословные древа детей;
- иллюстрации с изображением животных наших лесов, природы в разное время года, деревья, цветы, характерные для края;
- куклы (мальчик и девочка) в национальном костюме;
- предметы декоративно-прикладного искусства);
- иллюстрации с изображением памятников архитектуры, современных зданий родного поселка;
- книги, альбомы с русскими народными сказками, потешками, прибаутками;
- иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников;
- поделки из бросового и природного материала, сделанные руками детей и взрослых

Старшая и подготовительная к школе группы.

Для детей старшего возраста действуют центры патриотического воспитания, содержащие материал по ознакомлению с городом, страной, государственной символикой, предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, городецкая роспись, гжель, вышивка, работа по дереву), куклы в национальных костюмах, карта России, художественная литература о защитниках Отечества, портреты великих соотечественников. Хорошо, если в центрах изобразительной деятельности будет выделено место для полочки красоты, где можно выставлять предметы народного декоративно-прикладного искусства.

Основные направления работы: патриотическое воспитание, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России, организация жизни детей по народному календарю. Формируются представления воспитанников о семье, о родословной; о своем детском саде. Дети знакомятся с достопримечательностями поселка, столицы, историей. С географическим расположением страны, с какими государствами граничит. О столице нашей Родины. О флаге и гербе, рассказывают об истории страны, о героическом прошлом нашей Родины. Продолжают знакомиться с государственными и народными праздниками, с произведениями фольклора, с произведениями российских писателей и т.д. Формируются представления о предметах декоративно-прикладного искусства; о современной архитектуре.

Материалы:

1. Моя семья – семейные фотоальбомы, самодельные книги на тему «Герб моей семьи», «Генеалогическое дерево».
2. Тематические папки с иллюстрациями и фотографиями: «История возникновения посёлка», «Промышленность посёлка», «Наука, образование и культура России», «Знаменитые земляки», «Область в годы Великой Отечественной войны», «Достопримечательности района», «Архитектура», «Спорт». Подборка стихотворений о посёлке, крае. Карта края, посёлка. Символика (флаг, герб, гимн). Макеты (микрорайон, улица, архитектурные сооружения поселка).
3. Тематическая папка «Мой край»: карта и символика области, портрет главы региона; материал, знакомящий, детей со славным прошлым родного края (история городов и их настоящее, сельское хозяйство).
4. Родная страна – карта Российской Федерации. Желательно, чтобы эта карта была предназначена для детей и содержала необходимый материал о городах России (столица Родины, символика городов, главные достопримечательности); о природных зонах; о населяющих страну народах; о промышленности и сельском хозяйстве. Символика России (герб, флаг, гимн). Портрет президента страны. Различные макеты (достопримечательности городов, архитектура и т.п.). Защитники Отечества – иллюстрации, тематические папки на тему: «Наши предки – славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Война 1812 года», «Российская армия». Фотоматериал «Памятники воинской славы». Художественная литература и дидактические игры по теме, макеты (древняя крепость, военная техника и т.п.). Приобщение к истокам русской народной культуры – иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Народные праздники и гулянья», «Народный календарь»; предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства, различные макеты, куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.
5. Духовно-нравственное воспитание – материал, дающий детям первоначальное представление о православии (это может быть подборка иллюстраций с изображением храмов и их архитектурных особенностей, подбор открыток на тему «Русская икона», макет храма, детская Библия).
6. Наша планета Земля – глобус, детская карта мира. Художественная
7. литература, иллюстрации, тематические папки, рассказывающие о жизни людей в других странах мира, их обычаях, традициях, профессиях, характерных для той или иной страны.
8. Художественная литература по фольклору (сказки, былины, предания). Великие соотечественники – портреты, художественная литература, рассказывающая о великих соотечественниках, прославивших Россию, Санкт-Петербург.

В старшей и подготовительной группах в патриотический центр добавляются:

- государственная символика (флаг, герб, текст гимна);

- портрет президента;
- карта страны, глобус;
- куклы в национальных костюмах;
- альбомы с архитектурными памятниками страны;
- альбомы: «Мой город», «Наши великие соотечественники» (писатели, поэты, художники и др.), «День Победы»;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- иллюстрации с изображением памятников архитектуры, современных зданий родного города;
- книги, альбомы с русскими народными сказками, потешками, прибаутками;
- иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников;
- различная познавательная и художественная литература;
- Альбомы: «Моя семья», «Наш детский сад», «Мой родной город», «Города герои»;
- иллюстрации с изображением животных наших лесов, природы в разное время года, деревья, цветы, характерные для нашей природы;
- родословные древа детей;
- «Наша армия родная», тематические альбомы родов войск и боевой техники;
- коллекция тематических значков (о городе, о войне, об армии и т.д.);
- наборы открыток «Русский быт»;
- диски с записью сказок и патриотических песен. Аудио и видеодиски о природе родного края;
- поделки из бросового и природного материала, сделанные руками детей и взрослых;
- зона ряженья (фуражки, пилотки, бескозырки, накидки, плащи, воротники, ремни, бинокли, длинные юбки, платки, шали).

Задачи нравственно-патриотического воспитания реализуются не только через содержание центра патриотического воспитания, но и через содержание других зон самостоятельной детской деятельности:

- в центре изо-деятельности представлены образцы декоративно-прикладного творчества;
- в центре игровой деятельности присутствуют тематические наборы для сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Больница», «Магазин». Эти игры способствуют обогащению представлений детей о профессиях;
- в центре физического развития имеются атрибуты к русским народным подвижным играм;
- в центре художественной литературы помещены русские народные сказки, былины, малые фольклорные формы (потешки, колыбельные и пр.), оформляются тематические выставки литературы.

Таким образом, не только центр по патриотическому воспитанию, но и вся предметно-развивающая среда групповой комнаты направлены на решение задач нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Вывод: патриотизм – это постоянная работа ума и души, любовь и уважение к старшим, каждодневные усилия во имя того, чтобы наша общая родина – Россия становилась могущественнее и краше, чтобы граждане Российской Федерации независимо от их национальности жили лучше и верили в будущее своих детей и внуков. Это – уважение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям, привязанность к месту жительства.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Фокина Карина Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 103
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Развитие познавательного интереса является одной из актуальных проблем современного образовательного процесса. Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Познавательный интерес позиционирует себя как активная познавательная направленность, связанная с положительным, эмоционально-окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

До сих пор остаются нерешенными некоторые вопросы, главный из которых – как вызвать у ребенка устойчивый познавательный интерес к той или иной деятельности или материалу. Если определить эту проблему более конкретно, ее можно сформулировать следующим образом: должен быть путь, с помощью которого можно, добываясь полноценного усвоения старшими дошкольниками материала, обеспечивать развитие их познавательных возможностей, их активности, не допуская при этом особой перегрузки. Именно эта задача наиболее остро стоит перед воспитателями дошкольных образовательных организаций, особенно в работе с детьми старшего дошкольного возраста, следующей ступенью развития которых станет начальное школьное обучение. Именно поэтому так важно найти оптимальные пути решения данной проблемы, осуществить поиск форм и методов обучения, которые бы способствовали более эффективному развитию устойчивого познавательного интереса.

Познавательный интерес формируется наиболее успешно при активной познавательной деятельности. Познавательный интерес ребенка проявляется в стремлении узнавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании понять их сущность, найти между ними имеющиеся отношения и связи. Материал, плохо усвоенный детьми, не может являться надежной опорой для усвоения новых знаний. Решение этой проблемы кроется в использовании методов обучения старших дошкольников, базирующихся на передовых представлениях детской психологии. Именно поэтому одним из актуальных методов обучения детей дошкольного возраста является игра. Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важных средств воспитания и обучения детей. В самых различных системах обучения игре отводится особое место. Игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом. Проблема развития познавательного интереса дошкольников на всех этапах образования является одной из актуальных, так как является необходимым условием всесторонне развитой личности. Развитие познавательного интереса способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе. Среди возможных средств развития познавательного интереса у старших дошкольников можно выделить *игру-путешествие* – это занимательный познавательный турнир-викторина, которая состоит из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности.

Игры-путешествия влияют на реализацию образовательных задач в различных направлениях развития ребенка и в видах деятельности, соответствующих его возрастным особенностям:

- 1) Помогают усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими.
- 2) Обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха; они направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций.
- 3) Способствуют систематизации знаний, смысловому творчеству, мыслительной деятельности, коммуникации детей и педагогов.

Игра-путешествие дает возможность объединить разные виды деятельности: наблюдение, экспериментирование, продуктивную деятельность, труд, спорт и т.д.

Цель игры-путешествия – создание условий для активизации познавательно-исследовательской деятельности воспитанников.

В старшем дошкольном возрасте особое внимание следует уделять формированию самооценки и самоконтроля. Очень важно обучить детей взаимодействию друг с другом. Работа по данному направлению начинается с постановки единой цели для всех, с объяснения в необходимости сотрудничества, с формирования заинтересованного отношения к общему действию.

Обучение с использованием игр-путешествий может в ряде случаев выходить за рамки отведенного времени – это не опасно, т.к. качественное проведение игры, создавая определенный эмоциональный настрой у детей обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Сценарий открытого мероприятия с детьми старшей группы УЧАСТИЕ В РАЛЛИ «ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ» (игра-путешествие как форма развития познавательности и самостоятельности ребёнка-дошкольника)

Цели:

- 1) Обобщить знания воспитанников о Правилах дорожного движения.
- 2) Формирование знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - углубить знания о правилах поведения на улице;
 - активизировать в речи детей слова на дорожную тематику.
- 2) Развивающие:
 - в игровой форме закрепить знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках;
 - способствовать развитию осторожности, осмотрительности на дорогах;
 - закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни;
 - развивать внимание, наблюдательность при выполнении задания.
- 3) Воспитательные:
 - довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения;
 - создание радостного, веселого, праздничного настроения у детей.

ХОД

Воспитатель (В): Дорогие ребята, нам на почту детского сада пришло письмо-приглашение. Нас приглашают принять участие в ралли «Шелковый путь»! Вы знаете, что такое ралли?

Ответы детей.

В: Будем принимать участие?

Дети (Д): Да.

Но чтобы нам участвовать, мы должны знать правила дорожного движения – это раз! И два: а как же мы примем участие, если у нас нет машины? Предлагаю вам собрать машину для участия в ралли. У меня есть карта, на ней отмечен маршрут, по которому мы с вами будем двигаться, выполнять задания и получать на каждой остановке нашего ралли детали нашего будущего автомобиля.

Есть ещё записка, в которой написано:

*Кто машину соберёт,
Сундучок тот вмиг найдёт.
В сундуке подарки ждут.
Отправляйтесь смело в путь!*

Тогда давайте отправимся в небольшое путешествие. А как называется наша первая остановка, вы узнаете, если правильно отгадаете мою загадку:

*Ездят вдоль нее машины.
Нет ее тебе родней.
Садик, школа, магазины
И твой дом стоит на ней.
Нежно солнце жмурится
Это твоя...*

(Улица)

В: Правильно, ребята, наша первая остановка называется «Улица».

Открываем макет улицы, рассматриваем, беседуем.

В: Каждый день вы ходите в детский сад по улицам нашего города. Улица – это длинный ряд домов, между которыми проходит проезжая часть, по которой двигаются машины и тротуар, по которому двигаются пешеходы. Каждая улица имеет свое название, а каждое здание/дом имеет свой номер. Для чего нужны названия улиц и номера домов? (Ответы детей.) Наш детский сад находится на Купчинской улице под номером 14. А кто из вас знает название улицы, на какой живете?

Ответы детей.

В: Молодцы! Мы с вами сказали, что между улицами проходит дорога, проезжая часть, а для чего она нужна?

Ответы детей.

В: Правильно! Посмотрите на нашу проезжую часть, что здесь лишнее?

Д: Машина, автобус, мотоцикл, кукла (пупс), мяч.

В: Как одним словом можно назвать то, что мы оставили?

Д: Транспорт.

В: А люди, которые идут по улице, называются...

Д: Пешеходами.

В: А как называется специальная дорожка для пешеходов?

Д: Тротуар.

В: Верно! В нашем городе много улиц – длинных и коротких, широких и узких. Улицы могут пересекаться между собой, место их пересечения называют ...

Д: Перекресток.)

Нужно найти (получить) на первой остановке первую деталь автомобиля.

В: Наша следующая остановка – «Перекресток».

Воспитатель: По улицам в разных направлениях двигаются пешеходы и транспорт, и чтобы не случилось беды, каждый из них должен двигаться, соблюдая правила дорожного движения. Перед тем как мы узнаем, что это за правила, давайте немного разомнемся.

Физкультминутка:

<i>Постовой стоит упрямый</i>	– ходьба на месте
<i>Людам машет: «Не ходи!»</i>	– руки в стороны, вверх, в стороны, вниз
<i>Здесь машины едут прямо.</i>	– руки перед собой
<i>Пешеход, ты погоди!</i>	– руки в стороны
<i>Посмотрите, улыбнулся.</i>	– руки на поясе, улыбка
<i>Приглашает нас идти.</i>	– шагаем на месте
<i>Вы, машины, не спешите,</i>	– хлопки руками
<i>Пешехода пропустите!</i>	– прыжки на месте.

Ребята, вы уже догадались о каком поставом идет речь? Правильно, это светофор. Его можно встретить на большинстве перекрестков. Помимо светофора, существуют различные дорожные знаки. Давайте с вами посмотрим на них. Ой, мои знаки сломались и перепутались! Вы сможете мне их собрать?

Из частей дети собирают дорожные знаки «Светофорное регулирование», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход».

В: Молодцы! Как вы быстро справились с такой непростой задачей! А кто мне может рассказать, что обозначают эти знаки?

Ответы детей.

За прохождение второй остановки получаем вторую деталь автомобиля.

В: Правильно, теперь нам пора отправляться на следующую остановку. Она называется «Умелый пешеход».

Игра «Умелый пешеход»

«Светофор» – игра на внимательность.

Воспитатель показывает кружки – красный свет, прохода нет (Дети приседают.)

Желтый – подожди чуть – чуть. (Дети хлопают.)

А зеленый – смело в путь! (Дети шагают на месте.)

Дети выполняют движения на внимательность, в соответствии с сигналом, который показывает воспитатель. Игра повторяется несколько раз.

В: Чтобы двигаться вперед, срочно нужен переход!

Дети выкладывают переход из черных и белых полосок, затем поочередно переходят по переходу, предварительно посмотрев по сторонам – налево и направо.

В: В городе появилось много транспорта на дорогах, на нашем пути подземный переход.

Дети поочередно проползают в тоннель.

В: Молодцы, ребята! Вы отлично справляетесь с препятствиями.

Получаем ещё детали от автомобиля.

В: И вот мы с вами дошли до последней остановки – «Парковка». На парковке мы с вами немножечко отдохнем и вспомним различные транспортные средства из мультфильмов и сказок:

— На чем ехал Емеля к Царю во дворец?

— На печке.

— Любимый двухколесный вид транспорта кота Леопольда?

— Велосипед.

— Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкину?

— Велосипед.

— Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?

— В карету.

— Личный транспорт Бабы Яги?

— Ступа.

— На чем поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной?

- На поезде.
- Ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики... На чем летели комарики?
- На воздушном шарике.
- В чем плыли по морю царица с младенцем в сказке о царе Салтане?
- В бочке.

Получаем ещё одну деталь автомобиля.

В: Молодцы, ребята, вы прошли все остановки! А теперь давайте посмотрим, сможем ли мы собрать наш автомобиль? Хватает ли нам деталей?

На столе выкладываем детали. Делается коллективная аппликация из деталей автомобиля. После этого дети выходят в круг и под музыку «Колесики, колесики и красивый руль» повторяют движения за воспитателем, импровизируя гонку на автомобиле.

В: Вам понравилось наше путешествие? Что вам больше всего понравилось?

Ответы детей.

В: А что было сложным для вас?

Ответы детей.

В: Ребята! Объявляю вам благодарность! Вы славно попутешествовали и справились со всеми заданиями по Правилам дорожного движения. В награду мы получаем сундук, в котором поощрительные призы.

ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (конспект ООД по экологической виртуальной экскурсии с детьми старшего дошкольного возраста)

*Юфрикова Ирина Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 44
Пушкинского района Санкт Петербурга*

Цель: Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям через экологическую культуру. Воспитание «юных эколят».

Задачи:

1) Образовательные:

- обобщить представления детей о зимующих птицах Ленинградской области;
- формировать представление о том, что человек часть природы.

2) Развивающие:

- расширить знания детей о зимующих птицах Ленинградской области;
- расширять и обогащать знания детей об особенностях природы зимой.

3) Воспитательные:

- -пробудить чувства бережного, заботливого отношения к птицам зимой;
- -вызвать желание общаться с природой и отображать свои впечатления через различные виды деятельности.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о зимующих птицах, рассматривание альбома «Зимующие птица», подбор дидактических игр.

Атрибуты: презентация, дидактические игры «Выдели лишнее слово», «Закончи предложения», «Давай посчитаем», «Чудесный мешочек».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Круг радости.

*Придумано кем-то
Просто и мудро*

*При встрече здороваться:
Доброе утро!
Доброе утро
Солнцу и птицам!
Доброе утро!
Приветливым лицам!
И каждый становится
Добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро
Длится до вечера!*

Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в парк Ленинградской области и проведем небольшую исследовательскую работу, но мы должны помнить, что в парке человек – гость, он должен соблюдать правила поведения, чтобы не нарушать жизнь обитателей парка:

- не шуметь, чтобы не напугать жильцов парка;
- не ломать ветки кустов;
- не оставлять после себя мусор.

Ребята, какое сейчас время года? Какой месяц?

Ребята, смотрите как в парке много снега (слайд), давайте мы сейчас слепим «снежок» и поиграем в игру «Снежок». (Дети становятся в круг и, передавая «снежок», называют признаки зимы.)

Звучит фонограмма с голосами птиц (слайд).

В: Дети чьи, голоса вы слышите в парке?

Дети (Д): Птичьи.

В: Правильно, это голоса птиц. А как мы называем птиц, которые улетают в теплые края?

А почему они улетают? Как называем птиц, которые остаются с нами зимовать? Каких зимующих птиц вы знаете? Чем они питаются? Почему зимующие птицы не улетают на зиму в теплые края? Как человек может помочь зимующим птицам?

Зимующие птицы не улетают от нас в теплые края, так как и зимой находят корм. Они питаются почками, семенами и плодами растений, спрятавшимися насекомыми, отыскивают корм около жилья человека. Люди могут помочь птичкам зимой, как вы думаете как? Мы сегодня с вами пойдем в парк и покормим птичек. Ребята, смотрите нас, встречает первый житель парка: большая *синица* (слайд).

Если летом синицы могут редко попадаться на глаза, то с наступлением холодов они становятся самыми многочисленными посетителями кормушек. Их можно увидеть везде – в садах, парках, возле домов. Свое название они получили из-за характерного щебетания, которое если прислушаться, звучит как «си-синь-си», давайте с вами послушаем пение этой птички (фонограмма пения синички). Маленькие синички уничтожают насекомых – вредителей, почти все птицы. Посмотрите, рядом с синичкой на веточке присела еще одна птичка. Это птичка – *лазоревка* (слайд).

Многие путают лазоревку с большой синицей. Лазоревка – тоже синица, но более мелкая и не такая многочисленная, как «обычные» синицы. Зимой лазоревки часто кормятся на кормушках. Эти маленькие боевые пташки в голубых шапочках храбро отгоняют более крупных синиц, борясь за еду. От обычной синицы ее отличает меньший размер тела, тонкий клюв и короткий хвост.

Питается синичка семенами подсолнечника, овсом, белым хлебом, любимое лакомство – сало. Лазоревка любит лакомиться ягодами облепихи, семенами ели, березы. Синичка и лазоревка предлагают нам поиграть в игру «Выдели лишнее слово», объясните свой выбор:

- медведь, дятел, лось, барсук;
- сорока, скворец, курица, журавль;
- ворона, синица, воробей, соловей;
- синица, скворец, трясогузка, утка;
- сова, снегирь, дятел, сорока;

Ребята, вдаль я слышу стук, давайте подойдем к дереву поближе (слайд).

*Я по дереву стучу,
Червячка добыть хочу,
Хоть и скрылся под корой,
Все равно ты будешь мой.*
(Дятел)

Большой пестрый дятел. Летом часто можно услышать стук дятла в лесу или парке, а вот увидеть птицу, скрытую в кронах деревьев, нелегко. Зато зимой большой пестрый дятел, самый популярный и многочисленный из семейства дятловых, часто попадает на глаза. У дятлов невероятно длинный язык, который они даже могут высовывать из клюва, он очень липкий, что позволяет легко ловить насекомых. Хвост служит для дятлов опорой при ползанье по деревьям. Ребята в наших краях живет необычный дятел: *зелёный дятел*. Оперение верхней части туловища и крыльев оливково-зелёное, нижней более бледное – зеленовато-серое либо светло-зелёное с тёмными поперечными пестринами. По бокам головы и шеи перья также зелёные, более тёмные сзади и светлые спереди. В верхней части головы и на затылке имеется узкая шапочка ярко-красных перьев. Передняя часть головы, включая окаменение вокруг глаз, чёрная и выглядит контрастной «чёрной маской» на фоне красного верха и зелёных щёк. Под клювом имеется полоска перьев в виде «усов», у самцов она красная с чёрной каёмкой, а у самок чёрная. Этот дятел занесен в Красную книгу. Кто-нибудь из вас знает, что такое Красная книга? Давайте еще раз посмотрим и сравним наших птичек.

Ребята, мы с вами уже долго гуляем, наши ножки, и ручки уже замерзли, давайте погреемся.

Физминутка

*Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем, совсем не сладкий.
Раз – подбросим,
Два – поймает,
Три – уроним
И ломаем*

В: Ребята, посмотрите на веточку, какая красивая птичка на ней сидит это *Зеленушка* (слайд). Давайте на нее посмотрите и послушаем ее пение. Впервые увидев эту птицу, можно подумать, что перед вами снегирь, синица или воробей. И в этом нет ничего удивительного, поскольку она в свои трели любит добавлять голоса, которые издают другие пичуги. Наряду с прочими птицами Ленинградской области зеленушка также является частым его обитателем. Чаще всего эти пернатые выбирают для устройства своих гнезд места рядом с людьми. И поэтому не стоит удивляться тому, если вы увидите эту птицу в старых парках. Но в то же время она может порадовать вас своей трелью и на лесных опушках вблизи полей. Очень часто эта птица обживает места с еловым подростом. Поскольку основу ее корма составляют семена разных сорняков, зеленушке приходится мигрировать из одного района в другой, чтобы найти свежий корм. Начиная с конца апреля и до начала мая, люди радуются первым песням самцов зеленушки – они выступают с продолжительными «концертами», которые дают на макушках деревьев.

Зеленушка хочет с нами поиграть в игру «Определи на ощупь» (в мешочке лежат семена подсолнечника, тыквы, шишки, грецкие орехи, фундук, миндаль).

Ребята, смотрите, какая гостья залетела в наш парк. *Длиннохвостая синица* (слайд) отличается очень длинным хвостом, элегантным внешним видом и умением строить сложные гнезда. Данная птица широко распространена, в том числе и в России. Чаще всего ее можно встретить в лесу, но иногда она залетает в городские парки. Перья длиннохвостой синицы очень мягкие и пушистые. При определенном взгляде эта птичка может показаться практически ровным шариком, из которого торчит длинный хвост. Также ее форма напоминает русскую народную ложку для разлива, например, супа. От такого сходства длиннохвостая синица имеет второе, неофициальное, название – ополовник. На самом деле имен у таких синиц еще больше. Длиннохвостая синица – обладательница прекрасного наряда. В ее оперении царят три цвета: белый, черный и слегка розовый, которые гармонично подчеркивают друг друга. На перьях имеется три четких цветовых области. Так, голова, шея и почти вся нижняя часть туловища являются белыми, бока и спинка имеют розоватый оттенок. Хвост и крылья окрашены в смесь из черных, белых и серых тонов. Гнездо данной птички представляет собой конструкцию яйцевидной формы с верхним расположением летка (входа). Основным материалом для постройки служит мох, но главной особенностью является его укрепление при помощи паутины или распущенных коконов насекомых. Благодаря такой «оплетке» стенки гнезда получаются очень толстыми и теплыми. В завершении строительства длиннохвостая синица обкладывает гнездо маленькими кусочками коры и лишайника, а внутри создает мягкую подстилку из перьев. Любимым лакомством являются семена растений.

Ребята, гостья парка предлагает нам поиграть в «Закончи предложения»:

- Воробей маленький, а журавль...
- Ворона большая, а синица...
- Сова спит днем, а охотится...
- У синицы хвост короткий, а у трясогузки...
- У дятла клюв длинный, а у снегиря...
- Утка серая, а лебедь...
- У синицы клюв тонкий, а у дятла...
- Ворона большая, а воробей...
- Снегирь малоподвижный, а синица...
- Клест нарядный, а воробей...

В: Ребята, смотрите, кто-то ползет по коре дерева. Это *Пищуха* (слайд). Эта маленькая птичка отлично маскируется, ползая по стволам старых деревьев и сливаясь с корой. Летом она ищет насекомых, зимой, когда их недостаточно, может и семенами растений перекусить. Чаще пищуху можно встретить у подножия старых елей. Самцы пищухи поиски пищи ведут внизу стволов деревьев, а самочки в их верхней части. Свой хвост пищуха использует в качестве опоры во время передвижения по деревьям.

Ребята, пищуха предлагает нам поиграть в игру «Давай посчитаем» (карточка индивидуальна для каждого ребенка).

В: Ребята, смотрите, какая необычная и удивительная птичка. Это *зимородок* (слайд). Многие думают, что зимородок назван так, потому что рождается зимой. Однако раньше его звали землеродок за то, что молодые птицы появляются из земли. Зимородок выводит потомство в норе. Питается он мелкой рыбой, ныряя за ней в воду. Обыкновенного зимородка ещё называют *голубым зимородком* из-за ярких голубых перьев на спине. Зимородок включён в Красные книги Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Ребята, пришло время возвращаться обратно в детский сад. Давайте с вами вспомним, каких птичек мы встретили в нашем парке. Какая птичка вам запомнилась больше всего. Ребята, как мы можем помогать птицам зимой?

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

СОСТАВЛЕНИЕ СЮЖЕТНЫХ КОМПЛЕКСОВ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) В ДОУ

*Ганецкая Любовь Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 17
компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

В ФГОС дошкольного образования о физическом развитии детей говорится, что оно включает в себя приобретение опыта в двигательном поведении детей. Различная мышечная активность имеет благотворное влияние на физиологические функции организма, помогает адаптироваться к различным условиям окружающей среды. Физические нагрузки, оказывая особое стимулирующее воздействие на организм, могут обеспечить его полноценную деятельность. Во время выполнения физических упражнений значительно повышается уровень возбуждения двигательных зон центральной нервной системы. Возникающие в них очаги возбуждения способствует угасанию тех механизмов, которые являются причиной патологического процесса. Работа мышц способствует улучшению обменных процессов, деятельности сердечнососудистой и дыхательной систем, повышению защитных реакций.

Правильно организованная двигательная активность, является одним из главных факторов физического воспитания и оздоровления детей. Формы работы по физическому воспитанию и оздоровлению дошкольников включают в себя разнообразные комплексы мероприятий, основу которых составляет двигательная деятельность, основанная на игровой деятельности ребенка – как самостоятельная двигательная деятельность, так и организованные физкультурные мероприятия (утренняя зарядка, гимнастика после дневного сна, физкультминутка, занятие и т.д.). А от состояния здоровья ребенка во многом зависят настроение, характер и содержание игр, а в дальнейшем и успехи в учебе и трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья – это ребенок с какими-либо нарушениями здоровья, вследствие которых к нему нужно применять особые образовательные программы, отличные от стандартных. К таким детям относят разные категории детей с различными нарушениями здоровья. Для этого введены группы здоровья детей, которые определяет врач педиатр. Исследовав все критерии, характеризующие уровень здоровья ребёнка, педиатр проводит заключение с определением группы здоровья.

Группы здоровья нужны для того, чтобы понимать, к какой физкультурной группе относить ребенка, когда он поступает в дошкольное или учебное учреждение.

I группа здоровья – это здоровые дети с нормальным физическим и психическим развитием, не имеющие анатомических дефектов, функциональных и морфофункциональных нарушений.

Во *II группу* здоровья входят дети, у которых нет хронических заболеваний, но есть некоторые функциональные и морфофункциональные нарушения, а также выздоравливающие дети, которые перенесли инфекционные заболевания тяжелой и средней степени тяжести.

III группу здоровья составляют дети с хроническими заболеваниями (с редкими обострениями). Также в указанную группу включают детей, которые часто и долго бо-

леют острыми респираторными заболеваниями, а также несовершеннолетних с физическими недостатками, последствиями травм или операций с сохранением функций органов и систем организма.

К *IV группе* здоровья относятся дети, страдающие хроническими заболеваниями в активной стадии и стадии нестойкой клинической ремиссии с частыми обострениями, но с ограниченными функциональными возможностями; дети с физическими недостатками, последствиями травм и операций с неполной компенсацией соответствующих функций, что в определённой мере ограничивает возможности обучения и труда ребёнка.

К *V группе* здоровья относятся дети, страдающие тяжёлыми хроническими заболеваниями с редкими клиническими ремиссиями, частыми обострениями и непрерывно – рецидивирующим течением, наличием осложнений основного заболевания, требующими постоянной терапии; дети – инвалиды; дети с физическими недостатками, последствиями травм и операций с выраженными нарушениями компенсации нарушенных функций или значительным ограничением возможностей обучения и труда.

Дети *IV* и *V* группы здоровья находятся под постоянным наблюдением высокопрофессиональных специалистов.

Воспитатель дошкольного образования должен создавать условия для успешной и результативной адаптации в социальное пространство детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе путем разработки и составления комплексов утренней гимнастики для разных возрастных групп ДОУ с учетом ограничений по группам здоровья детей.

Распределение по группам здоровья – это форма учета, а не уже окончательный и бесповоротный диагноз, который ставится медицинским работником малышу. Повысить группу здоровья позволит ведение здорового образа жизни: занятия физической культурой и спортом. В том случае, когда динамика состояния малыша изменяется к лучшему, то и он автоматически переходит в другую группу здоровья.

При составлении комплексов коррекционно-оздоровительных общеразвивающих упражнений и проведении физкультурных занятий с детьми с ОВЗ следует применять *принцип оптимальности*:

- 1) Это значит, что не следует допускать физических и психических перегрузок, а подобранные физические упражнения должны оказывать стимулирующее воздействие на организм ребенка.
- 2) Также следует помнить, что физическое развитие детей с ОВЗ предусматривает постепенное развитие двигательных навыков с учётом состояния здоровья и возрастных периодов развития детей.

Основным средством развития двигательной активности являются физические упражнения и игры. С детьми с ОВЗ в занятиях физической культурой, следует использовать как можно больше эмоциональной привлекательности: это составление и использование комплексов ОРУ с небольшим сюжетом. Наличие игрового момента способствует поддержанию у всех детей устойчивого интереса к выполнению общей двигательной задачи. Не стоит принуждать детей к выполнению того или иного движения раз за разом, превращая занятие в скучный урок. Главная и самая правильная форма физического воспитания – игровая. Можно включить веселую фоновую музыку, придумать интересные названия для упражнений или подключить к занятиям игрушки.

Утренний гимнастический комплекс делится на три основные части:

- 1) Разминка. Самое важное правило – «не навреди». Прежде чем начать занятия, ребенку надо разогреться. Во время маршировки самое время начать рассказывать задумку гимнастического комплекса, стихи или истории, подбадривающие на зарядку.
- 2) Основной комплекс. Когда ребенок уже хорошо разогрел мышцы, можно приступить к основным упражнениям комплекса. Базовые упражнения основной части направлены на развитие мышц всего тела, улучшение подвижности суставов, приобретение навыка ориентации в пространстве. Правильное выполнение позволяет сформировать и поддерживать осанку, укрепить организм, усилить иммунитет.

3) Завершающий этап. Утренний гимнастический комплекс должен завершиться спокойным видом деятельности: нужно вернуть дыхание в нормальный режим и постепенно расслабить мышцы.

Составляя комплексы ОРУ, следует помнить, что все упражнения делятся на три группы:

1. Первая группа упражнений направлена на укрепление мышц плечевого пояса и рук, способствует выпрямлению позвоночника, укрепляет грудную клетку и всю дыхательную мускулатуру.
2. Вторая группа предназначена для развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины (для достижения эффекта необходимо четкое соблюдение правильного исходного положения).
3. Третья группа упражнений способствует укреплению мышц брюшного пресса, развивают мышцы ног и свода стопы.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ) подбираются так, чтобы поочередно включались в работу все крупные группы мышц.

Комплексы ОРУ состоят:

- в младшей группе из 3-4 ОРУ повторяющихся 4-6 раз;
- в средней группе из 4-5 ОРУ повторяющихся 5-6 раз;
- в старшей группе из 5-6 ОРУ повторяющихся 6-8 раз;
- в подготовительной группе из 6-8 ОРУ повторяющихся 8-10 раз.

При составлении комплексов утренней гимнастики следует знать не только требования по возрастным особенностям, но и противопоказания по физическим нагрузкам.

Для детей с ОВЗ противопоказаны: ходьба на пятках, упражнения с задержкой дыхания, натуживания, резкие подъёмы, резкие изменения положения тела, подъем двух ног вместе, интенсивный бег, сильные нагрузки на мышцы брюшного пресса.

Ограничены: прыжки, кувырки, и прочие интенсивные нагрузки в соответствии с диагнозом заболевания.

Комплексы утренней гимнастики для детей с ОВЗ, разных возрастных групп ДОУ составила Ганецкая Л.В.

Количество повторений упражнений может быть сокращено в зависимости от физических особенностей и состояния здоровья детей. Коррекционно-оздоровительная гимнастика с детьми с ОВЗ: позволяет получить положительное эмоциональное состояние и хороший тонус, но следует не забывать об:

1. уменьшении физической нагрузки и исключении некоторых видов упражнений в процессе занятия по медицинским показаниям;
2. адаптации сложных для выполнения упражнений на более легкие;
3. наблюдении за состоянием ребенка во время занятий;
4. оказании помощи ребенку при выполнении упражнений;
5. предоставлении дополнительного времени для выполнения заданий;
6. мотивации на улучшение результатов (похвала);
7. релаксации во время занятия;

Комплекс утренней гимнастики «Петрушки»

(для детей 4-5 лет)

Ходьба, ходьба в колонне по одному на носочках «Петрушки идут тихо», легкий бег 15 сек.

1. «Петрушки хлопают тарелочками». Исходное положение (далее и.п.): ноги слегка расставлены, руки внизу. Хлопки прямыми руками впереди, скользящим движением сверху вниз, сказать «Хлоп», вернуться в и.п. (5-6 раз).
2. «Хлопки по коленям». И.п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться вперед, хлопнуть по коленям, сказать «Хлоп», вернуться в и.п. (5-6 раз).

3. «Петрушки ищут друг друга». И.п.: то же. Руки на поясе, повороты в сторону, сказать «Где?», вернуться в и.п. (5-6 раз).
4. «Хлопки с приседанием». И.п.: ноги на ширину ступней, руки внизу. Присесть, хлопнуть перед собой, сказать «Хлоп», вернуться в и.п. (5-6 раз).
5. «Петрушкам весело». И.п.: о.с. Перескоки с ноги на ногу с попеременными хлопками перед собой и за спиной, вернуться в и.п. (5-6 раз).
Ходьба, упражнение на дыхание.

Комплекс утренней гимнастики «Мы пилоты»

(для детей 5-6 лет)

Ходьба «пилоты маршируют», ходьба с разным положением рук «пилоты тренируются», легкий бег.

1. «Заведём моторы». И.п.: руки согнуты в локтях, перед грудью. Вращение рук с убыстрением и замедлением темпа, вернуться в и.п. (15-20 сек, 5-6 раз).
2. «Самолёт летит». И.п.: ноги на ширине плеч, руки расставлены в стороны. Наклоны в стороны (8-9 раз). В конце сед на одно колено «самолёт приземлился», вернуться в и.п.
3. «Проверим колёса». И.п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять высоко ногу, согнутую в колене и хлопнуть по колену ладонью, сказать «вот», затем так же другой ногой, вернуться в и.п. (8-9 раз).
4. «Накачаем колёса». И.п.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях на уровне груди. Наклон вперед, руки выпрямить – выдох, сказать «ш-ш-ш», вернуться в и.п. (9-10 раз).
5. «Лётчик садится в кабину самолёта». И.п.: стоя на коленях, руки на поясе. Сесть вправо на пол, не касаясь руками пола, выпрямиться. Сесть влево на пол, не касаясь руками пола, выпрямиться, вернуться в и.п. (6-8 раз)
6. «Самолёт взлетает». И.п.: о.с., руки в стороны. Легкий бег 30 секунд.
7. «Лётчики возвращаются с аэродрома». Ходьба 1 мин.

Комплекс утренней гимнастики «Лягушата и цапля»

(для детей 6-7 лет)

Ходьба «идем к озеру», ходьба с высоким подниманием колен «цапля идет по болоту», легкий бег враспышную «лягушата убежали».

1. «Лягушата проснулись, потянулись». И.п.: о.с., руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулак, на груди. 1 – руки вверх, кисти разжать, 2 – и.п., 3 – руки в стороны, кисти разжать, 4 – и.п. (8-9 раз).
2. «Цапля щелкает клювом». И.п.: о.с. 1 – хлопок вытянутыми руками перед грудью, 2 – и.п., 3 – хлопок вытянутыми руками вверху, 4 – и.п.
3. «Лягушата смотрят по сторонам». И.п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Повороты в стороны, руки в стороны, пальцы растопырить. Сказать «ква-а-а» вернуться в и.п. (6-7 раз).
4. «Лягушата ловят комара». И.п.: то же. Наклон вперед, хлопнуть в ладоши, вернуться в и.п. (6-8 раз).
5. «Цапля идет по болоту». И.п.: о.с., руки на поясе. По очередное высокое поднимание ног на счет 1-4 вернуться в и.п. (8-9 раз).
6. «Лягушата прячутся». И.п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Глубокий присед, колени развести в стороны, руки с растопыренными кистями упереть в пол между ногами, тихо сказать «ква-а-а», вернуться в и.п. (6-8 раз).
7. «Лягушата радуются» И.п.: ноги слегка расставлены, руки вверху, пальцы растопырены. Подскоки с ноги на ногу, с небольшим наклоном в сторону (12-14 подскоков, ходьба) повторить 2-3 раза.

8. «Цапля и лягушата идут по болоту». Попеременная ходьба в полуприседе «лягушата», с высоким подниманием колен «цапля» – 30 сек. Упражнение на дыхание.

Положительный эмоциональный тонус во время занятий физической культурой является важной предпосылкой здорового образа жизни; развивает творческие способности ребенка с ОВЗ, способствует развитию мышления, памяти, воображения, фантазии; развивает инициативность и стремление к творчеству; предупреждает различные заболевания, поддерживает интерес к физическим упражнениям.

Опыт моей работы показывает, что использование сюжетных комплексов ОРУ для детей с ОВЗ, которые учитывают их ограничения по группам здоровья, позволяет получить более высокие результаты физического развития детей и помогает им успешно и результативно адаптироваться в социальное пространство, повышает качество жизни ребёнка.

Источники:

1. Приказ Минздрава РФ от 30.12.2003 N 621 «О комплексной оценке состояния здоровья детей»
2. Велитченко, В.К. Физкультура для ослабленных детей: метод. пособие – М.: Тера-Спорт, 2000. – 168 с.
3. Бабина К.С. Комплексы утренней гимнастики в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1978. – 96 с., ил.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (проект)

*Савченко Марина Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 72
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Актуальность проекта: важную роль в процессе социальной адаптации в обществе дошкольников с нарушением интеллекта имеет трудовое воспитание.

Умственно отсталые дошкольники в силу недоразвития психических процессов, сниженной физической и познавательной активности, слабости развития мелкой и общей моторики особо нуждаются в помощи со стороны педагогов в повседневной жизни для коррекции и формирования нравственного облика личности ребенка, развития качеств коллективизма, взаимодействия и взаимопомощи, положительного отношения к элементарным трудовым практическим действиям.

Цель проекта: помочь дошкольникам с умственной отсталостью через обучение выполнять элементарные формы посильной трудовой деятельности в повседневной жизни, корректировать психологические и физиологические недостатки развития, способствовать формированию социализации воспитанников.

Задачи проекта:

- 1) Формирование и отработка практических навыков в выполнении элементарных трудовых действий.
- 2) Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- 3) Развитие познавательной активности дошкольников с умственной отсталостью.
- 4) Формирование коммуникативных навыков и чувства коллективизма.
- 5) Коррекция эмоционально-волевой сферы умственно отсталых дошкольников.

- 6) Воспитание положительного отношения к различным элементарным трудовым действиям, к результатам своего труда.
- 7) Повышение теоретического и практического уровня компетенции родителей в вопросах трудового воспитания особого ребенка в семье.

Участники проекта: дошкольники группы (разновозрастной) с нарушением интеллекта.

Сроки реализации: краткосрочный.

Опираясь на поставленную цель проекта, его задачи и актуальность решения вопроса о важности трудового воспитания в жизни умственно отсталых дошкольников, воспитателями была изучена методическая литература для более глубокого изучения и построения педагогической коррекционной работы в группе.

Планируемые результаты: овладение дошкольниками группы элементарными навыками самообслуживания и практическими трудовыми действиями в повседневной жизни группы, сформировать потребность в сотрудничестве и взаимопомощи как со сверстниками, так и со взрослыми, формирование положительного эмоционального отношения к трудовым посильным поручениям, необходимым в жизни человека.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Подготовительный этап

Подготовительные мероприятия:

- изучение теоретической и методической литературы по вопросам трудового воспитания дошкольников с умственной отсталостью,
- выявление уровня развития трудовых навыков воспитанников группы,
- разработка перспективного плана работы,
- создание соответствующей предметно-развивающей среды.

С целью реализации поставленных задач и повышения своей компетенции, а также для помощи родителям в теоретических вопросах и для дальнейшей практической работы по теме проекта мною были изучены работы методической и теоретической направленности по вопросу трудового воспитания дошкольников с нарушением интеллекта, которые могут сориентировать и направлять педагогов коррекционных групп как в теоретической, так и практической деятельности при проведении занятий, игр, создании пособий, коррекционной работы с каждым воспитанником.

План реализации проекта

Основные разделы	Содержание работы	Формы работы	Практический вывод	Дата проведения
Повышение научно-теоретического уровня.	Изучение методической литературы.	Анализ, конспектирование.	Печатные материалы.	Первая неделя.
Оснащение педагогического процесса.	Создание условий для проведения сюжетно-ролевых игр, обучающих ситуаций, выполнения работ продуктивной деятельности.	1. Составление перспективного плана. 2. Создание картотеки. 3. Изготовление пособий, атрибутов.	1. Перспективный план. 2. Картотека. 3. Игровое пособие, атрибуты.	Декабрь – январь.

Работа с детьми.	1. Самообслуживание (культурно-гигиенические навыки). 2. Хозяйственно-бытовой труд. 3. Продуктивная деятельность (ручной труд). 4. Труд в природе	1. Создание образовательной ситуации. 2. Поручения, коллективный труд. 3. Сюжетно-ролевые игры, игровой досуг, театрализации. 4. НОД (рисование, лепка, аппликация). 5. Прогулка, уголок природы.	1. Режимные моменты (мытьё рук, одевание-раздевание). 2. Творческие работы.	Ежедневно.
Работа с родителями.	1. «Новогодний калейдоскоп». 2. «Самообслуживание в жизни детей с нарушением интеллекта». 3. «Мы маме помогаем».	1. Выставка детских творческих работ выполненных совместно с родителями. 2. Консультация. 3. Трудовые поручения в семье.	1. Творческие работы детей. 2. Печатные материалы. 3. Фотогалерея.	Декабрь – январь.

2. Основной этап

Первый блок – работа с детьми.

1) Самообслуживание (формирование культурно-гигиенических навыков).

Образовательная ситуация – «Будем руки мыть водой».

Цель: учить детей пошагово алгоритму во время мытья рук, формировать гигиенический навык, воспитывать положительное отношение к режимному моменту.

Образовательная ситуация – «Где мое полотенце?»

Цель: учить детей после мытья рук и лица брать полотенце, находить свое полотенце, формировать алгоритм вытирания лица и рук, воспитывать положительное отношение к процедуре.

Образовательная ситуация – «Мы возьмем расческу, поправим причёску».

Цель: учить детей понимать функциональное назначение расчески, учить выполнять практическое действие, смотреть на себя в зеркало, воспитывать получать радость от результата образовательной ситуации.

Образовательная ситуация – «Будем одеваться – на прогулку собираться».

Цель: формировать навык последовательно выполнять алгоритм одевания одежды на прогулку, учить понимать слова со значением «одежда», воспитывать положительное отношение к элементарной практической деятельности.

Образовательная ситуация – «Дети вещи не теряют, все на стульчик убирают».

Цель: учить понимать слова со значением «одежда», побуждать самостоятельно снимать одежду по алгоритму, формировать навык аккуратно складывать свои вещи на стульчике, воспитывать положительное отношение к трудовым действиям в быту.

Хозяйственно-бытовой труд

Трудовые поручения.

Цель: побуждать взаимодействовать со сверстниками и взрослыми совместно в организации бытовой элементарной деятельности, формировать умения соблюдать порядок в групповой комнате, самостоятельно поддерживать порядок в группе, воспитывать положительное эмоциональное отношение к трудовым действиям в повседневной жизни.

«Мы с игрушками играли – мы игрушки убрали», «Уберем чашки со стола», «Поставим стульчики на место», «Разложим ложки на стол», «Помощники».

Игровые упражнения

«Чистые ладошки», «Оденем куклу на прогулку», «Постираем платочки кукле», «Вымоем посуду».

Картотека игр по трудовому воспитанию

«Научим куклу мыть руки».

Цель: побуждать понимать слова «вода», «мыло», «кран», «полотенце», «трем руки», «вытираем руки», учить выполнять элементарные практические действия по инструкции, сначала «рука в руке», затем по подражанию, потом по словесной инструкции самостоятельно.

Ход игры: дети сидят перед игровым уголком, где стоит кран, висит полотенце для куклы. Педагог приводит куклу с грязными руками. Обращает внимание, что у куклы руки грязные – надо мыть руки. Педагог просит ребят помочь кукле вымыть руки. (Сначала откроем кран – из крана течет вода, затем возьмем мыло – намылим руки, трем руки, смоем водой – чистые руки).

«Накорми Катю обедом» .

Цель: учить детей наливать поварешкой из кастрюли, учить кормить куклу ложкой из глубокой тарелки, в мелкую тарелку класть второе (макарон-палочки, кружки-котлеты), попить чаем, формировать элементарные практические умения использовать бытовые орудия.

«Уберем со стола».

Цель: формировать самостоятельные элементарные бытовые действия: убирать посуду со стола, протирать тряпочкой стол, воспитывать желание помогать другу.

«Парикмахерская».

Цель: учить элементарным трудовым действиям, формировать умения согласованно выполнять детьми ролевые действия в соответствии с сюжетом.

Игры с предметами-орудиями:

«Накроем кастрюли крышками».

Цели: формировать положительное эмоциональное отношение и пробуждение интереса к действиям с предметами бытового назначения, учить взаимодействовать со взрослыми в процессе игры с предметами – орудиями бытового назначения и элементарных способов его осуществления (совместные действия, действия по подражанию, по образцу).

«Разложим посуду на подносы».

Цель: формировать познавательную активность детей, учить по инструкции брать необходимый вид посуды, пробуждать интерес к действиям с предметами бытового назначения, воспитывать положительное отношение детей к элементарным бытовым действиям.

«Чашки и ложки».

Цель: учить понимать слова со значением «посуда», учить выполнять инструкцию педагога «дай чашку», «дай ложку», формировать навык применения бытовых предметов по назначению, соотнесения их по цвету, воспитывать интерес к действиям с предметами бытового назначения.

«Накроем стол для гостей».

Цель: учить взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, формировать навык использования предметов – орудий бытового назначения в соответствии с их применением, воспитывать положительное отношение к трудовым действиям.

«Вымоем посуду».

Цель: формировать у детей самостоятельные практические действия: мыть посуду, учить узнавать предметы посуды по названию, учить выполнять инструкцию педагога, отделять предметы по названию: тарелки, ложки, чашки.

2) Ручной труд (продуктивная деятельность)

Цель: обучить простейшим трудовым и творческим навыкам посредством занятий по НОД (лепка, рисование, аппликация), способствовать развитию познавательной активности, развивать сенсомоторику детей, воспитать интерес к труду, воспитывать положительное отношение к видам продуктивной деятельности, побуждать испытывать радость от результата своего труда, формировать желание к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

3) Труд в природе.

В групповой комнате.

Игровая ситуация – «Поливаем мы цветы».

Цель: формировать навык взаимодействия детей со взрослым, учить выполнять в определенной последовательности элементарные практические действия в быту, воспитывать положительное отношение к трудовым бытовым действиям, воспитывать желание помогать товарищу.

На площадке детского сада.

Игровая ситуация – «Покормим птичек зернами»

Цель: формировать у детей познавательную активность, прививать навыки выполнения элементарных действий, учить детей заботиться о птицах, побуждать испытывать радость от понимания значимости своих действий, воспитывать положительное отношение к практическим действиям.

Игровая ситуация – «Почистим скамейки от снега».

Цель: учить детей практическим действиям с орудиями труда (лопатка), формировать понимание важности своих действий, испытывать чувство радости от результата своего труда, хвалить детей за труд на участке, воспитывать желание помогать друг другу.

Второй блок – работа с родителями

Проведение выставки по совместной творческой работе родителей и детей «Новогодний калейдоскоп».

Цель: привлечь родителей к активному участию в жизни своих детей и группы детского сада, способствовать положительному отношению к педагогическому процессу образовательной организации.

Консультация по теме – «Самообслуживание в жизни детей с нарушением интеллекта».

Цель: способствовать повышению педагогической грамотности родителей в вопросах значимости обучению самообслуживанию в жизни особого ребенка.

3. Заключительный этап

Выводы: в результате повседневной работы по реализации целей проекта был сделан акцент на практическое формирование бытовых навыков у детей с умственной отсталостью, так как именно практическая отработка трудовых элементарных действий помогает закреплению у детей алгоритма выполнения тех или иных навыков и умений, необходимых для жизни в социуме, особенно умственно-отсталых детей, для которых даже элементарные бытовые навыки, их освоение и применение в повседневной жизни представляет большую сложность. Повседневная систематическая работа воспитателей помогла выработать у детей привычку трудиться для себя и своих близких, желание оказать помощь товарищу или взрослому, желание участвовать в коллективном труде, на участке детского сада, радоваться результату своего труда, проявлять самостоятельность.

У воспитанников отрабатывается автоматизация алгоритма по выполнению практических трудовых действий, необходимых в бытовой жизни человека, формируются навыки их применения по назначению, формируется положительное эмоциональное отношение ко всем видам бытовых действий. Эти умения и навыки и способствуют как приобщению детей с недоразвитием интеллекта к правилам и нормам социального общества, так и улучшают их морально-психологическое состояние. Достигнутые цели показывают важность и необходимость работы по трудовому воспитанию в жизни умственно-отсталых дошкольников.

Источники:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». – СПб.:КАРО – 2009.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта».
3. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. «Воспитание и обучение умственно-отсталых дошкольников». Книга для воспитателей. – М. Просвещение – 1985, – 72 с.
4. Миллер А.Р. «Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими нарушениями интеллекта» / А.Р. Миллер, Г.В. Цикото. – М. – 1988
5. Моржина Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома.- М.: Теревинф, 2006. – 40 с. – (Лечебно-педагогические программы)
6. Петров В.Г. «Практическая и умственная деятельность детей – олигофренов». М.: Педагогика – 2002
7. Скворцова В.О. «Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии». – М., изд. Владос. – 2009
8. Солодянкина О.В. «Воспитание ребенка с ОВЗ в семье». – М.: Аркти – 2007.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Верейкина Татьяна Олеговна,
воспитатель ГПД ГБОУ Школа № 6
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.

В.А. Сухомлинский

В результате реформирования современного российского общества образовался социокультурный кризис ценностей и социальных норм, в частности в вопросах воспитания патриотических чувств. Он коснулся всех слоев населения, но особенно остро детей. От того, как подрастающее поколение будет относиться к своей Родине и своему Отечеству, будет зависеть благополучие и процветание российского государства. Поэтому решение проблемы воспитания патриотизма и гражданственности приобретает государственное значение.

За последние годы внимание к проблеме патриотического воспитания учащихся начальной школы значительно увеличилось. Об этом свидетельствует ряд положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предусматривающего приобщение обучающихся к «базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности...».

Проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения в истории отечественной педагогики всегда занимала достойное место. В.А. Сухомлинский и А.С. Макаренко в своих работах подчёркивали необходимость воспитания нравственно-патриотических чувств у детей. Это чувство не возникает у них само по себе. Это результат длительного и целенаправленного процесса взаимодействия педагогов, учащихся, родителей, направленный на формирование патриотических убеждений и устойчивых норм нравственно-патриотического поведения.

Патриотизм относится к нравственным чувствам, формирование которых является частью содержания нравственно-этического воспитания. Патриотическое воспитание имеет огромное значение в духовном и социальном развитии личности учащихся. Ведь именно в процессе формирования патриотических чувств и укрепляется любовь к своей Родине, появляется чувство ответственности за её честь и независимость, за сохранение материальных и духовных общественных ценностей.

Педагогический энциклопедический словарь определяет патриотизм как «любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели».

Патриотизм определяется как социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм также предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, стремление защищать интересы Родины и своего народа, а кроме того – сохранять культурные и исторические особенности.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что под патриотизмом вообще подразумевается любовь к своей Родине, преданность ей, забота о благе своего Отечества, знание и сохранение его культурных особенностей.

В свою очередь, по мнению Микрюкова Т.Ю., Масловой Т.М., под Родиной подразумевается «страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит» или «место, страна, где человек родился». У ребёнка представление о Родине начинается с семьи, ближнего окружения. Таким образом, под Родиной младший школьник может понимать семью, место, где он родился, город, страну, в которой он живёт.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач школы. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит формирование патриотизма как личностного качества.

Согласно мнению Лутовинова В.И., Мешковой С.И., на современном этапе развития нашего общества патриотическое воспитание осуществляется через решение следующих задач:

- 1) Утверждение в обществе, в сознании и чувствах граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям.
- 2) Создание и обеспечение реализации возможностей для более активного вовлечения граждан в решение социально-экономических, культурных, правовых, экологических и других проблем.
- 3) Воспитание граждан в духе уважения к конституции российской федерации, законности, нормам общественной и коллективной жизни, создание условий для обеспечения реализации конституционных прав человека и его обязанностей, гражданского долга.
- 4) Привитие гражданам чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов российской федерации – герба, флага, гимна, другой российской символики и исторических святынь отечества.
- 5) Создание условий для усиления патриотической направленности телевидения, радио и других средств массовой информации при освещении событий и явлений общественной жизни, активное противодействие искажению и фальсификации истории отечества.
- 6) Формирование расовой, национальной, религиозной терпимости, развитие дружеских отношений между народами.

Патриотизм далеко не означает ненависть и неуважение к другим народам. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою родину должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности. Гуманное отношение к людям разных национальностей воспитывается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей, педагогов – взрослых, которые находятся рядом с ним. Каждый ребёнок должен знать: исторически сложилось так, что нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, и к ним нужно относиться уважительно.

Под патриотическим воспитанием в начальной школе понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине.

У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение родной культуры, великих свершений народа.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с отношений к своей семье, к самым близким людям – к матери и отцу, бабушке и дедушке, братьям и сёстрам; ко всему, что связывает его с родным домом и ближайшим окружением; с того, что ребёнок видит и слышит, что вызывает отклик в его душе. Многие впечатления могут быть пока не осознаны ребёнком глубоко, но они всё равно играют огромную роль в становлении личности патриота.

Сущность патриотического воспитания в начальной школе заключается в том, что патриотизм не навязывается «вслепую» просто потому, что так надо – любить Родину, в том, что дети узнают, какая она – наша Родина, что они могут для неё сделать, за что могут ценить, уважать и любить её.

Особенностью патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма. Исходя из требований ФГОС НОО к личностным результатам образования и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно сделать вывод, что результаты патриотического воспитания должны отражать:

- 1) Формирование основ гражданской идентичности. осознание учащимися понятия «Родина».
- 2) Уважение к культурному и историческому прошлому России.
- 3) Ценностное отношение к старшему поколению.
- 4) Бережное отношение к природе.
- 5) Знание и уважение государственной символики Российской Федерации.
- 6) Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

Следовательно, говоря о патриотизме, необходимо сказать о таком компоненте, как его основы – знания: представление о понятии «Родина», знание государственной символики и некоторых культурных традиций России, представление о природных особенностях страны, сведения о народах, населяющих территорию России, о некоторых особенностях их культуры.

Как можно сформировать у ребёнка чувство любви к Родине, если он не знает, что такое Родина, не знаком с её государственной символикой, культурными традициями, особенностями природы? Именно эти знания, на наш взгляд, будут способствовать формированию у младших школьников основ патриотизма.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований личности. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Ребенок в этом возрасте должен почувствовать радость познания, научиться трудиться, научиться любить близких, беречь природу, приобрести уверенность в своих способностях и возможностях. Сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребуются неизмеримо больше душевных и физических затрат. Кроме того, социальный опыт ребёнка, закреплённый в переживаниях, определяет его действия и поступки.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач в направлении внеурочной деятельности с детьми. Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Следует обязательно учесть важность приобщения ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы. А мы, педагоги, обязаны создать оптимальные условия для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала младшего школьника

через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной российской системы общественного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных научно-исторических материалов.

Я работаю воспитателем группы продлённого дня, поэтому имею замечательную возможность целенаправленно, углублённо и содержательно работать с детьми по формированию и воспитанию у них нравственно-патриотических чувств.

Я разработала программу «Юные патриоты», включающую основные направления нравственно-патриотического воспитания: «Я и моя семья», «Моя школа», «Мой родной край, моя малая родина», «Мы – россияне».

Для успешной реализации этой программы определила следующие задачи:

- воспитывать у детей любовь и привязанность к своей семье;
- к школе, улице, району, городе;
- формировать знания о своих правах;
- развивать интерес к русским традициям и обычаям;
- знакомить и прививать чувство глубокого уважения к государственным символам;
- формировать любовь и уважение к своей стране, воспитывать личность гражданина – патриота своей страны;
- формировать чувства глубокого уважения к защитникам Родины, гордость за их подвиги;
- воспитывать любовь и уважение к своей нации, чувство собственного достоинства,
- учить понимать свои национальные особенности, как представителя своего народа;
- учить детей быть толерантными, воспитывать уважение к другим народам, их традициям и обычаям;
- воспитывать бережное отношение к природе и всему живому.

Реализуя программу «Юные патриоты», я использую три направления:

1. работа с детьми;
2. работа с родителями;
3. методическое сопровождение.

Все эти направления связаны между собой и очень эффективны при использовании различных форм работы: классные часы и беседы, Уроки Мужества, тематические мероприятия, экскурсии, целевые прогулки, игры нравственно – патриотического воспитания, просмотр и обсуждение фильмов, роликов патриотической направленности, тематические выставки, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, знаменитыми земляками, ветеранами боевых действий.

Нравственно-патриотическое воспитание детей проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Я оказываю всестороннюю педагогическую поддержку семье в этих вопросах, через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии. Особенно рекомендую экскурсии с целью знакомства с историческими местами, памятниками погибшим воинам, посещение музеев, целевые прогулки к значимым местам в нашем городе.

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает в детстве? Почему даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а живя в городе, селе он постоянно, с гордостью рассказывает о красоте и богатстве родного края? Это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – всё это в своей работе я передаю детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств. Я горжусь историей своей России и передаю своим ученикам чувство гордости за русских

людей, давших миру великих полководцев и мыслителей, освободителей мира от фашизма и первопроходцев космоса.

В заключение хочу поделиться притчей.

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: "Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?". А сам думает: "Скажет живая – я ее умертвляю, скажет мертвая – выпущу". Мудрец, подумав, ответил: "Все в твоих руках"».

Эту притчу я взяла не случайно. Действительно, всё в наших руках, особенно воспитание нравственно-патриотических чувств у детей, ведь мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА (план-конспект занятия по предмету «Хореография»)

*Александрова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: урок-игра.

Продолжительность: 35 минут.

Цель: знакомство детей с искусством танца.

Задачи:

1) Образовательные:

- познакомить с понятиями «танец», «поклон», «движение»;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.

2) Развивающие:

- развивать у детей активность и любознательность;
- развивать двигательные навыки.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к танцу;
- воспитывать культуру поведения на занятии.

Методы обучения:

1) Объяснительно-иллюстративный.

2) Репродуктивный.

3) Частично-поисковый.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая.

Приёмы обучения: показ, упражнение, диалог, слушание музыки.

Средства обучения: речь педагога, музыкальное оформление, дидактическое оформление.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, диски с детскими песнями, шапки-колпаки, плакат с нарисованными гномами, «кристаллы»-подсказки, открытки-приглашения, «волшебные» мешочки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание деятельности	Деятельность детей	Деятельность педагога	Сопроводительный текст
1. Организационный этап (5 мин.)			
Формы, методы, приемы (ФМП): диалог, демонстрация, проблемная ситуация.			
Организация детей на занятие. Проверка их готовности. Приветствие	Настраиваются на занятие. Приветствуют педагога. Отвечают на вопросы	Проверяет готовность детей к занятию. Приветствует детей. Эмоционально	Перед началом занятия педагог проверяет готовность детей (внешний вид, обувь, причёску). Затем помогает детям встать в линии на середине зала. Предлагает им осмотреться вокруг, чтобы не отвлекаться во время

<p>друг друга. Мотивация детей на занятие.</p>		<p>настраивает на совместную деятельность. Задаёт вопросы.</p>	<p>занятия. Педагог: «Здравствуйте, дети. Меня зовут Ольга Александровна. Я рада видеть вас в этом зале. Дети, скажите мне у вас есть мечты или желания? (Ответы детей.) Знаете и у меня есть желание. Мне очень хочется познакомить вас с волшебным миром Танца. Как вы думаете, а что такое танец? Ответы детей. Думаю, что без волшебства и помощников нам не обойтись. А помогать нам сегодня будут волшебные человечки из сказки «Белоснежка и семь гномов». Кто автор этой сказки? (Братья Гримм.) Правильно. Посмотрите, какой большой мешок они принесли с собой. Это волшебный мешок. В нём находятся подсказки, которые помогут нам найти ответ на вопрос «Что такое танец?». Но чтобы мы могли воспользоваться ими, нам надо превратиться в гномов. А для этого необходимо надеть волшебные колпаки и сказать такие слова: «Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок! Здравствуй, маленький дубок! Здравствуй, утро! Здравствуй, день! Нам здороваться, не лень!». Затем сделать вот такое движение (поклон под музыкальное сопровождение). Молодцы. Мы с вами сделали поклон. Это ритуальное движение у танцоров. Поклоном мы приветствуем, друг друга, благодарим зрителя за аплодисменты и прощаемся.</p>
--	--	--	--

2. Подготовительный (10 мин.)

ФМП: показ, объяснение, упражнение.

<p>Создание эмоционально-радостного настроения на занятии с помощью разминки. Упражнения разминки носят игровой характер. Стретчинг.</p>	<p>Выполняют упражнения разминки и стретчинг.</p>	<p>Показывает разминочный цикл и упражнения стретчинга. Контролирует деятельность детей.</p>	<p>А теперь давайте достанем первые подсказки (подсказки в форме кристаллов). На этом кристаллике написано слово «упражнение» (учебное задание для закрепления знаний, умений, навыков). Вы, знакомы с этим понятием? Ответ. В танце упражнение связано с тренировкой нашего тела, которая начинается с разминки. И мы сейчас с вами сделаем весёлую разминку для гномов. Как вы думаете, подо что мы</p>
--	---	--	---

			<p>будем делать разминку? Показывает другой кристалл. Правильно под музыку (это вид искусства). Разминка: 1. Упражнения для головы и шеи («Неваляшка», «Черепашка», «Глобус»).</p> <p>2. Упражнения для плечевого пояса («Незнайка», «Качели»).</p> <p>3. Упражнения для рук и кистей («Лампочки», «Силач», «Ветер», «Художник»).</p> <p>4. Упражнения для позвоночника («Часики», «Дверь»).</p> <p>5. Наклоны корпуса («Смотрим в окно», «Рубим дрова»).</p> <p>6. Упражнения для ног («Гномик», «Каблучок», «Буратино», «Пружинки», «Подтягивание», «Воротца», шаги вперёд-назад с притопом).</p> <p>7. Прыжки («Мячик», «Бабочка», подскоки, бег).</p> <p>8. Упражнение на восстановление дыхания («Шарик»).</p> <p><u>Стретчинг</u>: «Домик», «Страус», «Морская звезда», «Месяц», «Тростинка», «Лягушка», «Павлин», «Петушок».</p>
--	--	--	---

3. Основной этап (20 мин.)

ФМП: показ, объяснение, слушание музыки, диалог.

<p>Разучивание танца «Гномики»: 1. Прослушивание музыки. 2. Эмоциональная оценка характера музыки. 3. Разучивание танцевальных движений. 4. Соединение движений в связки.</p>	<p>Слушают музыку. Отвечают на вопросы. Проучивают движения танца.</p>	<p>Объясняет, показывает движения детям. Задаёт вопросы. Контролирует правильность исполнения танцевальных движений. Корректирует деятельность детей.</p>	<p>Мы с вами уже знаем, что все упражнения танцоры исполняют под музыку. А танцуют подо что? Правильно, тоже под музыку. Сейчас мы с вами прослушаем песню и определим, какая это песня по характеру, про кого она. Слушают и анализируют песню. А теперь давайте достанем кристалл со следующей подсказкой. Это слово – рассказ (небольшое повествовательное литературное произведение). — Что такое рассказ? — Ответ. — Из чего состоит рассказ? — Из предложений. — А предложения? — Из слов. — Правильно. А в танце в роли слов что выступает? Как вы думаете? Давайте заглянем в волшебный мешок и достанем кристалл с подсказкой. Читаем – движение. В</p>
---	--	---	--

			<p>танце слово – это движение (<i>феномен, отражающий изменение; состояние, противоположное покою</i>).</p> <p>Сейчас мы с вами выучим движения для танца «Гномики»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • три шага вперёд (с правой ноги) и назад (с левой ноги) с выносом ноги на каблук вперёд на счёт четыре с одновременным хлопком (счёт 1, 2, 3, 4) и притопом в направлении назад; • два боковых шага в право-лево с приходом поочередно правой и левой ноги на каблук, руки на талии (счёт 1, 2, 3, 4); • боковые шаги в стороны с поочередным подъёмом правой и левой ноги, согнутой в колене и одновременным плие на другой ноге, руки на талии (счёт 1, 2, 3, 4); • четыре шага с правой ноги, на счёт 4 идёт одновременно шаг с левой ноги и присед на колено правой ноги; • на счёт 1, 2, 3, 4 идёт подъём с колена и имитация стука в дверь правой рукой, на счёт 4 правая нога делает притоп рядом с левой ногой в 6 позицию ног; • руки поочередно открываются во вторую позицию рук (сначала правая, затем левая), голова делает повороты вправо (1, 2), затем влево (3, 4), смотрим в окно; • четыре наклон голова влево и вправо (1, 2, 3, 4); • восемь подскоков назад с правой ноги; • четыре прыжка на двух ногах в 6 позиции ног вправо и влево; • четыре подскока с правой ноги вокруг себя.
4. Итоговый этап (4 мин.)			
ФМП: создание ситуации успеха, оценивание, практическая деятельность.			
Показ танца.	Исполняют танец. Оценивают своё выступление	Исполняет вместе с детьми танец. Оценивает результат работы.	Итак, наш танец готов. Вы все отлично потрудились. И нам не составит труда станцевать его для наших гостей. Ну, а гости как настоящие зрители оценят наш труд. Исполнение танца «Гномики».
5. Рефлексия (4 мин.)			
ФМП: решение проблемы, самоанализ и анализ.			
Решение проблемы, обозначенной в	Озвучивают понятие «Танец». Рефлексия	Оказывает помощь в формулировке	Наше занятие подходит к концу. И мы с вами должны ответить на вопрос, который я задала в начале занятия:

начале занятия. Анализ своей работы.	собственной деятельности.	понятия «Танец». Говорит о степени удовлетворенности результатами занятия.	«Что такое танец?» Кто мне ответит на этот вопрос? Ответы. Если дети не могут сразу ответить, то педагог прибегает к помощи слов-подсказок. Танец – это движение человека под музыку. Вопросы: 1. Ребята вам понравилось наше заня- тие? 2. Что вам больше всего понравилось? 3. Вам было интересно?
--	------------------------------	---	---

Источники:

1. Артепалихина Л.А. Методические карты обучения танцевальных упражнений. Учебно-методическое пособие. – Киров, 1998.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М., 2000.
4. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми. – СПб., 1993.
5. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
6. Педагогика народного художественного творчества: теория и практика / Сост. О.В. Сюткина. – Киров, 2008.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Калугина Наталья Васильевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 52
Кировского района Санкт-Петербурга*

Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые-лингвисты называют диалог естественной первичной формой языкового общения.

Можно определить диалог как особую, функционально-стилистическую форму речевого общения, которой свойственно наличие двух или нескольких участников, обменивающихся речью.

Диалогическая речь очень ситуативна и контекстна, поэтому она свернута, и в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками. Диалогическая речь произвольна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи.

Дети с ОВЗ очень часто испытывают трудности в общении со сверстниками.

Диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима от деятельности взрослого. Именно на основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка.

Умению вести диалог нужно учить! В развитых формах диалог – не просто бытовой ситуативный разговор, это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение.

У детей необходимо развивать диалогическую форму речи. На протяжении всего дошкольного возраста необходимо развивать у детей умение строить диалог (спрашивать, отвечать, объяснять, возражать, подавать реплику). Для этого следует использовать беседы с детьми на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Важно развивать умение слушать собеседника, задавать вопросы и отвечать в зависимости от контекста.

В овладении речью ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям... Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений.

Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, так и обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи.

Диалогическая речь – это речь, обусловленная ситуацией и контекстом (смыслом) предыдущего высказывания. Диалог – это произвольный и реактивный (быстро осмысливаемый) процесс двустороннего обмена информацией, это разговор по очереди, где для каждого партнера период говорения и слушания чередуется. Развитие диалога – это двусторонний процесс, когда собеседники общаются на равных, с взаимным пониманием и уважением друг к другу, даже если один из них ребенок.

Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь.

В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым активно откликается на его высказывания и жесты, интерпретируя, «развертывая», распространяя неполные ситуативные высказывания своего маленького собеседника, достраивает их до полной формы. Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражена потребность в самопрезентации, потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативной функции языка. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения, создания своих реплик, вопросов, происходит одновременно с восприятием чужой речи. Для диалога необходимо:

- внимательно слушать и правильно понимать мысль, выраженную собеседником;
- формулировать в ответ собственное суждение;
- правильно выражать его средствами языка;
- менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия;
- поддерживать определенный эмоциональный тон;
- слушать свою речь, вносить необходимые изменения и поправки.

Группы диалогических умений:

1) Речевые умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);
- поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора — сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно;
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2) Речевой этикет.

Это обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3) Общение в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.

4) Общение для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5) Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Цель педагога научить детей пользоваться диалогом как формой общения.

Обучение диалогической речи в детском саду проходит в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях.

Свободное речевое общение – неподготовленная беседа, которая может проводиться во время режимных моментов: на прогулке, во время игры.

Простейшие формы диалога не требуют построения программы высказывания. Это очень важно для детей с ограниченными возможностями, т.к. приходится многократно повторяться.

Такие беседы способствуют расширению у детей словарного запаса, упражняют их в произношении уже знакомых слов и знакомятся с новыми словами.

На специальных занятиях, где чаще всего используются приемы подготовленной беседы и театрализации, педагог для развития диалогической речи у детей может делать следующее:

- 1) Учить детей отвечать на вопросы кратко и полными предложениями.
- 2) Учить детей в постановке вопросов по картинному материалу, игрушкам и в жизненных ситуациях (практическое усвоение вопросительных слов: Кто это? Что это такое? Куда? Зачем? Сколько? Откуда? Какого цвета? Какой?).
- 3) Использовать мнемотаблицы, схемы, модели для логически выстраиваемых высказываний.
- 4) Обогащать словарный запас в различных видах работ (драматизация речевого материала, лексические упражнения, сравнение, описание предметов, действий, состояний человека, дидактические и сюжетно-ролевые игры).
- 5) Развивать связную монологическую речь (пересказывание, описание).
- 6) Читать художественную литературу познавательного и развлекательного характера с последующим обсуждением, анализом смысловой части, лексической, интонационной выразительности), заучивать стихи, потешки, и т.д..
- 7) Беседовать с детьми на социально-нравственные темы.
- 8) Учить детей выражать свои чувства в словесной форме.
- 9) Использовать различный наглядный материал.
- 10) Использовать ребусы, кроссворды для обогащения речи, сообразительности, логического мышления детей.
- 11) Обучать ролевым играм и использованию их в повседневной жизни детей.
- 12) Придумывать сказки на заданные темы, по желанию детей, используя присказки, волшебные превращения, повторы, «волшебные» предметы.
- 13) Составлять творчески рассказы на развитие фантазии, мышления, монологической речи.
- 14) Привлекать родителей к процессу формирования диалогической речи.

Эффективным методом развития диалогической речи является дидактическая игра, ее можно использовать:

- в совместной деятельности детей и педагога;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в самостоятельной деятельности детей.

Примеры дидактических игр

«Чудесный мешочек»

Педагог достаёт предмет из мешочка и спрашивает: «Что это?». Дети отвечают на вопрос. Основой для диалога является способность отвечать на вопрос или использовать нужный жест руки, мимический жест, движение головы. Для безречевых детей очень важно владеть жестами и мимической речью. Рекомендуются использовать следующие жесты и мимику: «радость» (губы ребёнка растянуты в улыбке), «прошу» (руку вверх ладонкой вытянуть вперёд к собеседнику), «огорчение», «удивление» и т.п. Эти жесты подбираются однотипными на определенный период обучения и имеют сигнальное значение в диалоге до тех пор, пока ребёнок не будет в состоянии заменить жест соответствующим словом.

«Найди пару»

Детям раздаются картинки (сначала по две, затем по 3-4), а у ведущего остаются парные к ним картинки. Ведущий спрашивает, например: «У кого шарик?». Ребёнок, у которого есть такая же картинка, поднимает её вверх. Усложняя задание, педагог требует озвучивать действие ответом: «У меня шарик». Наглядный материал в данной игре разно-

образен, поэтому круг вопросов может быть широким. Можно задавать вопросы о цвете, форме, назначении, о деталях предмета. Данная игра способствует работе над усложнением синтаксических конструкций (однословные ответы, двухсловные предложения, предложения из 3-5 слов).

Данная игра может строиться по принципу «маленький учитель». Когда дети приобретают навык самостоятельной игры, педагог уступает им место ведущего. Таким образом формируется диалог между детьми.

«Угадай»

Взрослый показывает перевернутую картинку и объясняет, что здесь нарисовано что-то очень интересное. Затем он просит детей:

«Сделай то же самое, что делает девочка на этой картинке. Дай мне такой же мячик, как на этой картинке. Дай столько же кубиков, как на этой картинке».

Дети поставлены перед необходимостью спросить у взрослого: «Что делает девочка? Какой мячик? Сколько кубиков?» и т.д.

«Сказочный зверь».

Взрослый рассказывает о портрете необыкновенного зверя. Зверь этот сказочный, чудесный, небывалый. Он сам придумал этого зверя, и, если дети будут правильно задавать вопросы, они тоже смогут представить этого зверя и даже нарисовать его.

Дети задают примерно такие вопросы: на кого он похож? сколько у него лап? какой формы у него морда? есть ли у него шерсть, хвост? маленький он или большой?

В случае затруднений взрослый подсказывает детям: «Спросите про глаза и шею, лапы и хвост, шерсть и пр.»

«Телефон».

Взрослый достаёт зазвонивший телефон. Снимает трубку и просит детей догадаться, о чем же его спрашивает, например, заведующая детским садом. Взрослый громко отвечает на воображаемые вопросы, после каждого из них дети дают свой вариант вопроса:

— Я веду занятие. (Что вы делаете?)

— Хорошо занимаются. (Как ребята занимаются?)

— Музыкальное занятие. (Какое занятие у них будет потом?)

— Пшеничная каша. (Что было сегодня на завтрак?) и др.

Если детей увлекла эта игра, можно достать второй аппарат и предложить двоим детям поговорить, например, о любимых играх, о весёлом лете. Каждый ребёнок, ответив, сам должен задать вопрос собеседнику.

«Расскажу – не покажу».

На каждый стол взрослый ставит для двоих детей маленькую коробочку с игрушкой в ней. Разрешает детям осторожно посмотреть в нее, чтобы за соседним столом не было видно, что в коробочке спрятано. Затем даёт детям задание: задавая любые вопросы, отгадать, что в коробочке соседей. Нельзя только спрашивать – что в коробочке?

Дети задают друг другу знакомые, заранее отработанные вопросы. Например, какого цвета предмет? какой формы? из чего он сделан? что с ним можно делать?

Если задавшие вопросы догадались, что лежит в коробочке, и правильно назвали предмет, отвечавшие показывают игрушку.

Все дидактические игры проводятся сначала при непосредственном участии взрослого, а затем самими детьми.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка-дошкольника и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Развитие коммуникативных способностей дошкольников является важной составной частью культурно-речевого воспитания детей. Необходимо постоянное внимание педагогов и взрослых в организации развития диалогической речи, активная помощь в овладении искусством речевого общения.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»

*Бедина Наталья Анатольевна,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ № 471
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Введение

Реализуя проект поэтапного внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», педагоги нашей школы задумались о поиске новых форм работы. Как привлечь современных школьников к этому спортивно-оздоровительному движению? Сможет ли школа решить эти вопросы без участия семьи?

Обычно процесс воспитания состоит из таких общеизвестных методов, как метод поощрения (так называемый пряник), метод наказания (или кнут) и воспитание на личном примере. В связи с этим пришла идея показать самим педагогам, как подружиться с комплексом «ГТО». Познакомили детей со своими достижениями. (Я сама в далеком 1981 году была не просто обладателем золотой значки, но и победителем первенства России по ГТО.)

Но пример педагогов – это одно, а пример родителей – это совсем другое дело. И вот тут пришла идея объединить усилия школы и семьи. Ведь и родители, и педагоги хотят видеть детей в первую очередь здоровыми.

Содержательная часть

С января 2015 года в нашей 471 школе проведено много различных спортивно-оздоровительных мероприятий, но одно стало отправной точкой в рамках реализации проекта «ГТО». Это спортивно-оздоровительный праздник для учащихся 5-6 классов и их родителей «От значки ГТО – к олимпийской медали». Соревнования были командными и проводились по нескольким номинациям.

Целью праздника являлась популяризация ВСК ГТО среди учащихся и их родителей, и решалась задача создания единого воспитательного пространства – учитель-ученик-родитель.

Работа над праздником состояла из трех этапов: подготовительного, основного (проведение мероприятия) и аналитического.

На подготовительном этапе проводилось предварительное изучение предмета и объекта проводимого мероприятия, по результатам которого определялись цели и задачи мероприятия, методы его проведения, исполнители, а также рассматривались иные вопросы, непосредственно связанные с проведением праздника. Наш подготовительный этап включает:

- агитационно-пропагандистский период – подготовка информационных стендов «ГТО вчера, сегодня, завтра» и «ГТО шагает по планете» и знакомство учащихся с историей и с требованиями норм ВСК ГТО;
- организационный период – разработка сценария; сбор предварительных заявок; выбор ведущих; подготовка показательных номеров; составление регламента соревно-

ваний; подготовка грамот; подготовка карточек участника соревнования (см. приложение 1); подготовка музыкального сопровождения.

Результатом подготовительного этапа является утвержденная программа (сценарий) проведения праздника «От значка ГТО – к олимпийской медали». Он представлен в приложении № 2.

На основном этапе осуществляется непосредственное проведение спортивного праздника. В нашем празднике приняло участие 25 семейных команд. Спортивный праздник проводился, с одной стороны, строго в соответствии с официальными правилами соревнований – прием заявок и карточек участников, парад-открытия соревнований с подъемом флага России под гимн Российской Федерации и Санкт-Петербурга, непосредственно соревнований, официального награждения победителей и призеров и торжественного закрытия, а с другой, как праздник с элементами ретро-разминки, музыкальных пауз, показательных выступлений и творческих конкурсов.

Анализируя наше мероприятие, можно смело сказать, что цели и задачи были выполнены. Дети и родители дали высокую оценку нашему празднику, как интересному по форме, так и полезному по содержанию оздоровительного мероприятия. Все это нашло отражение в отчете о проведении соревнований (согласно официальным правилам) и красочной, интересной статье в школьной стенгазете «Звездочка».

Таким образом, сегодня уже можно сказать, что данная форма способствовала активному вовлечению детей и взрослых к участию в реализации ВСК «ГТО». Она показала, что при систематических занятиях физической культурой и спортом все могут выполнить нормативы комплекса.

Из 25 детей, участвующих в данном мероприятии:

- первый значок в новейшей истории ГТО в Санкт–Петербурге получил Ровинский Демьян. Ему весной 2015 года в Москве на встрече участников Фестиваля ГТО министр спорта РФ В.Л. Мутко вручил удостоверение и золотой значок;
- в городском летнем Фестивале ГТО в 2015-2016 учебном году в командном первенстве Новоселова Анжелика и Антонова Надежда стали бронзовыми призерами;
- в городском зимнем Фестивале ГТО в 2016-2017 учебном году в личном первенстве 2 место заняла Деренчук Варвара;
- 22 учащихся выполнили нормы ГТО на золотой значок.

На сегодняшний день более 500 учащихся нашей школы получили значки ГТО, из них золотых 197. А из 17 педагогов физической культуры 14 уже сдали нормы ГТО на золотой значок. У нас все получилось. Получится и у вас!

Источники:

1. URL: <http://www.apkpro.ru/238.html>.]Электронный ресурс[Методические рекомендации к проведению Всероссийского урока «Готов к труду и обороне» / разработчики Валюженич М.В., Смирнов Н.К. // М.: 2015.
2. URL: http://pochemu4ka.ru/load/konkurs_quot_zanimatelnye_golovolomki_quot/rebusy/421-1-0-10081] Электронный ресурс [Жданова С.Е. Ребусы о спорте
3. URL: <http://internika.org/users/zvv-79/works/rebusy-po-fizicheskoi-kulture-i-sportu>] Электронный ресурс[зайнуллина В.В. Ребусы по физической культуре и спорту
4. URL <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/06/03/igra-viktorina-kultura-zdorovya>]Электронный ресурс[Брылина С.С. План-конспект занятия (6 класс) Игра-Викторина на тему «Культура здоровья»
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Готов_к_труду_и_обороне_СССР;
6. <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/klassnyi-chas-gto>

*И на огромном стадионе
Была победа так трудна!*

Ученик № 4

*И вот теперь, когда мы знаем
Призыв всеобщий: «Будь готов!»,
Мы физкультуру выбираем,
Сдадим все нормы ГТО.*

Ученик № 5

*Добьемся лучших результатов,
Чтоб все рекорды нам побить!
Как наши сверстники когда-то,
Значок заветный получить!*

Показательный номер

- 1) Выступление команды «ДЕЙНДЖЕРЭС» (спортивные танцы «Диво-Дэнс»: Вероника М. и Наталья Д.).
- 2) Девочки также занимаются легкой атлетикой. У Вероники уже 3 юношеский разряд, а у Натальи 2.
- 3) При сдаче норм ГТО учитываются разряды, и при наличии 2 юношеского и выше при сдаче норм ГТО на серебряный значок присваивается золотой.
Ретро-разминка: музыкальная утренняя зарядка 1979 года.

Сдача нормативов

- 1) Подтягивание.
- 2) Прыжок в длину с места.
- 3) Наклон вперед из положения стоя.
- 4) Поднимание туловища из положения лежа на спине.

Игра «Допиши стихотворение»

Участники произвольно делятся на 4 команды.

Задание 1 команды	Задание 3 команды
<ul style="list-style-type: none">• «Готов к труду и обороне!» – Когда-то знала вся страна. (сегодня, наша, мы, нормы, школа, сдадим, ГТО, все)• Чтоб сильным быть и не болеть, Чтоб Родине полезным стать, (иметь, ГТО, здоровье, нормы, обязан, сдать, ты, крепкое)	<ul style="list-style-type: none">• Спорт и физкультура – вот мои друзья! (я, друзья, и, взрослою, расту, с ними,)• Нет ничего важнее здоровья: В здоровом теле дух здоров. (ГТО, докторов, нормы, забудете, сдавайте, все).
Задание 2 команды	Задание 4 команды
<ul style="list-style-type: none">• «Готов к труду и обороне!» – Когда-то знала вся страна. И мы сегодня в нашей школе (школа, мы, сегодня, в нашей, нормы, сдадим, ГТО, все)• Чтоб сильным быть и не болеть, Чтоб Родине полезным стать,	<ul style="list-style-type: none">• Спорт и физкультура – вот мои друзья! (взрослою, друзья, я, с ними, расту)• Нет ничего важнее здоровья: В здоровом теле дух здоров.

Здоровье крепкое иметь – иметь, ГТО, здоровье, нормы, иметь, обязан, сдать, Ты) (ГТО, докторов, сдавайте, забудете, нормы, все).
--	--

Музыкальный подарок

Выступление серебряного призера первенства города по фитнес-аэробике, обладателя золотого значка ГТО 3 ступени Ивановой Вероники.

Церемония награждения

Вручение грамот победителей и участников соревнований по номинациям, а также выписки из протоколов соревнований (карточка участника) о выполнении норм ГТО.

Закрытие соревнований

- 1) Построение участников.
- 2) Спуск флага РФ под гимн РФ.
- 3) Учитель:

*Пора друзья, прощаться нужно,
Всех поздравляем от души,
Сдадим все ГТО мы дружно,
И взрослые, и малыши.*

- 4) Фотографирование на память.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

РЕАЛИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ (СИПР) В УСЛОВИЯХ ФГОС ОО ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

*Бабурина Ирина Ивановна,
воспитатель ГБОУ Школа № 46 «Центр РnМ»
Калининского района Санкт-Петербурга*

Актуальность разработки специальной индивидуальной программы развития (СИПР) для обучения и воспитания детей основана на особых образовательных потребностях учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Целью реализации такой программы является обретение обучающимся таких жизненных компетенций, которые позволяют ему достигать максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, обеспечивают его включение в жизнь общества на основе индивидуального поэтапного, планомерного расширения жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для него пределах.

Специальная индивидуальная программа развития (СИПР) разрабатывается на основе адаптированной основной общеобразовательной программы и нацелена на образование детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР с учетом их индивидуальных образовательных потребностей. СИПР составляется на ограниченный период времени (один год). В ее разработке принимают участие все специалисты, работающие с ребенком в образовательной организации, и его родители. Доля ответственности каждого специалиста в реализации СИПР определяется локальным актом школы.

Структура специальной индивидуальной программы развития включает:

- общие сведения о ребенке;
- характеристику, включающую оценку развития обучающегося на момент составления программы и определяющую приоритетные направления воспитания и обучения ребенка; индивидуальный учебный план;
- содержание образования в условиях организации и семьи;
- организацию реализации потребности в уходе и присмотре;
- перечень специалистов, участвующих в разработке и реализации СИПР;
- перечень возможных задач, мероприятий и форм сотрудничества организации и семьи обучающегося;
- перечень необходимых технических средств и дидактических материалов;
- средства мониторинга и оценки динамики обучения.

Кроме того, программа может иметь приложение, включающее задания и рекомендации для их выполнения ребенком в школе и в домашних условиях.

Индивидуальный учебный план отражает учебные предметы, коррекционные занятия, внеурочную деятельность, соответствующие уровню актуального развития ребенка, и устанавливает объем недельной нагрузки на обучающегося.

Содержание образования СИПР включает конкретные задачи по формированию представлений, действий/операций по каждой из программ учебных предметов, коррекционных занятий и других программ (формирования базовых учебных действий; нравственного развития; формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся; внеурочной деятельности; сотрудничества организации и семьи обучающегося). Задачи формулируются в качестве возможных (ожидаемых) результатов обучения и воспитания ребенка на определенный учебный период (год).

Необходимым условием реализации специальной индивидуальной программы развития для ряда обучающихся является организация ухода (кормление, одевание/раздевание, совершение гигиенических процедур) и присмотра. Под присмотром и уходом за детьми понимается комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей, обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня (п. 34 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Присмотр необходим для обеспечения безопасности обучающихся, сохранности материальных ценностей. Необходимость в присмотре возникает, например, когда у ребенка наблюдаются проблемы поведения вследствие РАС, нарушений эмоционально-волевой сферы: агрессия (в отношении людей и/или предметов), само агрессия; полевое поведение; проблемы поведения вследствие трудностей освоения общепринятых норм и правил поведения (оставление класса, выход из школы без предупреждения взрослых и др.); в случаях эпилепсии, других сопутствующих нарушений (соматические, неврологические и т.д.), в тех ситуациях, когда ребенок использует предметы не по назначению (например, для оральной стимуляции), что вызывает угрозу травмирования ребенка или повреждение, либо утрату предмета.

Задачи и мероприятия по уходу и присмотру включаются в СИПР и выполняются в соответствии с индивидуальным расписанием ухода и потребностью в присмотре, которые отражаются в индивидуальном графике с указанием времени, деятельности и лица, осуществляющего уход и присмотр, а также перечня необходимых специальных материалов и средств.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие, согласно локальному акту о проведении мониторинга. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например, «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Планируемые результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы определены в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Возможные предметные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Необходимость создания специальной индивидуальной программы развития (СИПР) для обучающихся с ОВЗ с умеренной и глубокой умственной отсталостью обусловлена особенностями психофизического развития, восприятия окружающего мира, нарушениями коммуникативной функции, от степени тяжести аутистических проявлений, от настроения ребенка. Что делает затруднительным процесс обучения. Внедряя метод обучения с помощью «дискретных проб», нашей целью было не только дать знания по учебным предметам, но и способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка, развитию жизненных компетенций. Нами были достигнуты положительные результаты в развитии, как познавательной сферы, так и коммуникативной. Метод доказал свою эффективность. Положительная динамика стала намечаться уже через несколько

недель работы. После апробации методики и получения положительного результата, мы стали применять ее в работе и с другими детьми с ОВЗ. Методика обучения методом дискретных проб проста в использовании, понятна, не требует больших материальных затрат, но главная ее преимущество – ее эффективность. Она легко варьируется под особенности развития любого ребёнка, очень удобна в обучении в условиях СИПР. Имеет свои четкие критерии оценивания результатов, которые позволяют проводить обучение детей по специальным индивидуальным программам развития с большей эффективностью. Для проведения дискретных проб необходимо определить самый яркий, желанный для ребёнка стимул. В этом поможет метод определения поощрений (МОП).

Метод определения поощрений

Теперь давайте подробнее рассмотрим «Метод определения поощрений». Для проведения процедуры выбора поощрения, необходимо, на первом этапе (когда дети только поступают в школу) обладать необходимой информацией о предпочтениях каждого ребенка. Эту информацию мы можем узнать из бесед с родителями, впоследствии, в процессе наблюдения за ребенком. От того насколько правильно выбрано поощрение, зависит успешность ребенка и результат нашей работы. Сначала поощрение дается после каждой правильной попытки, затем через несколько правильных попыток, затем после полностью правильно выполненного задания. Ребенку дается право выбора поощрения, за которое он будет работать, из нескольких представленных. Поощрение, которое выбрал ребенок, должно быть доступно ему, только во время занятий, за выполненное задание и быть недостижимым в любое другое время. Позитивное подкрепление является более эффективным, если незамедлительно следует за поведением, которое мы хотим увеличить. Необходимо использовать наиболее сильное подкрепление за самое важное и сложное поведение. Похвала является позитивным подкреплением, если увеличивает количество правильного поведения. Подкрепление будет эффективным, если оно меняется время от времени, т.к. одно и то же подкрепление со временем теряет свою привлекательность для ребенка. Поэтому процедуру определения подкрепления следует проводить один раз в два – три месяца, или по мере увеличения ошибок при проведении дискретных проб. Можно использовать жетоны, позволяющие ребенку получать разные поощрения. Ротация подкреплений позволяет поддерживать высокую мотивацию. Все результаты проведения процедуры выбора подкрепления необходимо заносить в таблицу, для более корректного получения результатов.

Сбор данных

Все данные заносятся в таблицу всеми специалистами, работающими с ребенком: учителем, воспитателем, логопедом и психологом. Данные заносятся ежедневно на каждом уроке или занятии, затем строится график. Если ребенок пять дней подряд выполняет задание безошибочно, самостоятельно, сам берет задание, выполняет и относит потом на место, то навык считается сформированным. Для проверки качества усвоения навыка, делаем контрольный срез через две недели, через шесть недель. Повторяем выполнение задания в течение пяти дней, если ребенок снова делает все самостоятельно и правильно, то навык усвоен полностью.

Благодаря собранным данным мы сможем получить подробную картину формирования навыка. Это помогает проанализировать множество отдельных действий ребенка и определить, какие компоненты задания представляют наибольшую трудность.

Обучение методом дискретных проб

Обучение методом дискретных проб это одна из техник обучения, построенных на принципах АВА. Это метод, наиболее часто используемый для обучения детей с нарушением аутистического спектра. Данный подход предполагает, что ребенку предоставляется множество возможностей (проб, попыток) отрабатывать конкретный навык и получать обратную связь от того, кто его обучает. Эффективность метода дискретных проб была

многократно доказана результатами работы зарубежных специалистов, а также, в частности, опираясь на результаты нашей работы. Важнейшую роль при проведении процедуры дискретных проб играет выбор поощрения, то есть выбор того стимула, за обладание которым ребенок будет работать. Это может быть любой предмет, игрушка, еда, все, что значимо для ребенка в конкретный период времени. Если ребенку, для демонстрации специфического навыка необходима дополнительная поддержка, то инструктор дает подсказки и направляет ребенка, чтобы тот дал правильный ответ. Все правильные ответы поощряются, а возможность дать не правильный ответ сокращаются.

Процедура проведения обучения

Во время проведения дискретных проб необходимо привлечь внимание ребенка до того, как дать инструкцию. Лучший показатель того, что ребенок готов к работе, является то, что ребенок смотрит в глаза. Хорошо концентрирует внимание ребенка, когда вы проводите обучение методом дискретных проб за ширмой, перегородкой, которая позволяет избегать отвлекающих зрительных и шумовых стимулов.

Не стоит привлекать внимание насильно, поворачивая голову или тело ребенка, не щелкать пальцами возле лица или уха ребенка, дать ребенку время для обработки информации (посчитать до 5), если ребенок не отвечает, то меняем стратегию привлечения внимания.

После привлечения внимания, если ребенок смотрит в глаза или на рабочие материалы, необходимо дать инструкцию. Необходимо обратить внимание на то, как мы даем инструкцию. От этого зависит, будет она выполнена или нет. Инструкция должна быть краткой, четкой, и даваться один раз. Она должна быть произнесена четким тоном, без особых эмоций или интонирования. Инструкция должна произноситься всегда одинаково. Например, сядь, дай такой, дай круг, сделай так, посмотри на меня и т.д. При проведении обучения убедитесь, что на рабочем месте нет посторонних материалов, нет отвлекающих сенсорных стимулов. Поместите материалы на равном расстоянии от ребенка и друг от друга. Дайте инструкцию. Если ребенок дает не правильный ответ, используем подсказки. Подсказки могут быть нескольких видов: вербальная (самим дать правильный ответ, чтоб ребенок мог повторить); физическая (направить руку ребенка к соответствующему объекту); жестовая (указать на правильный объект); позиционирование (помещаем правильный ответ чуть ближе к ребенку); отсрочка по времени (даем чуть больше времени для ответа или для исправления ребенком не правильного ответа). Общее правило: давать минимальное количество поддержки, снижение степени помощи.

Необходимо обеспечить адекватные последствия после ответа ребенка.

Если ответ правильный, то мы даем немедленно похвалу вместе с выбранным ребенком подкреплением (конфета, чипсы, игрушка, щекотка и т.д.), эмоционально реагируем на правильный ответ.

Если ребенок дал не правильный ответ, то мы даем обратную связь, которая показывает, что ответ не правильный (давай еще, либо игнорировать неправильный ответ, сделать паузу, сохранять эмоциональную холодность, перейти к следующей попытке, дав подсказку). Стоит избегать слова «НЕТ», так как, у большинства детей оно вызывает негативные эмоции. Все результаты обучения немедленно фиксируются в бланках регистрации. Обучение проводят все специалисты, работающие с детьми: учитель, воспитатель, логопед, психолог. Все данные заносятся в таблицу, и выстраивается график. Результаты проведения проб имеют соответствующие обозначения:

«+» – правильное выполнение задания;

«-» – неправильное выполнение задания или отказ;

«П» – оказание помощи.

В конце первого полугодия по итогам мониторинга экспертной группой, в случае необходимости, могут быть внесены изменения в СИПР. В конце учебного года на основе

анализа данных на каждого учащегося составляется характеристика, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год.

Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются в форме характеристики за учебный год. На её основе по итогам года и внесенных в нее изменений, произошедших в летний период, составляется СИПР на следующий учебный период.

УМСТВЕННО ОТСТАЛЫЙ РЕБЕНОК И КОЛЛЕКТИВ

*Кожушная Лариса Федоровна,
учитель ГБОУ Школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга*

Все современное психологическое исследование ненормального ребенка проникнуто основной идеей, что картина умственной отсталости и других форм ненормального развития ребенка представляет в высшей степени сложное строение. Ошибочно думать, что из дефекта, как из основного ядра, прямо и непосредственно могут быть выделены решительно все симптомы, характеризующие картину в целом. На деле оказывается, что те особенности, в которых проявляется эта картина, имеют очень сложное строение. Они обнаруживают чрезвычайно запутанную структурную и функциональную связь и зависимость и доказывают, что наряду с первичными особенностями такого ребенка, вытекающими из его дефекта, существуют вторичные, третичные и другие осложнения, вытекающие не из самого дефекта, а из первичных его симптомов. Возникают как бы добавочные синдромы ненормального ребенка, как бы сложная надстройка над основной картиной развития. Умение отличить основное и добавочное, первичное и вторичное в развитии ненормального ребенка – необходимое условие не только для правильного теоретического понимания интересующей проблемы, но и для практических действий. А так как устранение дефекта есть в огромном большинстве случаев дело практически невозможное, то и борьба с первичными симптомами была заранее обречена на бесплодие и неудачу. Оба эти момента, вместе взятые, обусловили тот факт, что развитие и тренировка элементарных, низших функций натывается на каждом шагу на почти непреодолимые препятствия.

Диалектика развития ненормального ребенка и его воспитания заключается в том, что его развитие и воспитание совершаются не по прямым, а по обходным путям. Психические функции являются той областью, которая в наибольшей мере допускает выравнивание и сглаживание последствий дефекта и предоставляет наибольшие возможности для воспитательного воздействия. Однако было бы ошибкой полагать, что у ненормального ребенка лучше развиты высшие, чем элементарные, процессы. За исключением небольшого числа случаев, таких как развитие высших форм психомоторики при недоразвитии элементарных моторных процессов у слепых и у глухих, обычно высшие процессы оказываются более пострадавшими, чем элементарные. Но это не должно нас обезнадеживать. Существенно, что недоразвитие высших процессов не первично, но вторично обусловлено дефектом, и, следовательно, они представляют то звено, которое является слабым местом всей цепи симптомов ненормального ребенка, следовательно, то место, куда должны быть направлены все усилия воспитания для того, чтобы в этом наиболее слабом месте разорвать цепь.

Почему высшие функции недоразвиваются у отсталого ребенка? Не потому, что дефект непосредственно препятствует этому или делает невозможным их появление. Наоборот, экспериментальное исследование сейчас с несомненностью показало принци-

пиальную возможность развить даже у умственно отсталого ребенка те способы деятельности, которые лежат в основе высших функций. Следовательно, недоразвитие высших функций – вторичная надстройка над дефектом. Недоразвитие проистекает из того факта, который мы можем назвать выпадением ненормального ребенка из коллектива. Процесс здесь идет примерно следующим образом. Из-за того или иного дефекта у ребенка возникает ряд особенностей, которые препятствуют нормальному развитию коллективного общения, сотрудничества и взаимодействия этого ребенка с окружающими людьми. Выпадение из коллектива или затруднение социального развития, в свою очередь, обуславливает недоразвитие высших психических функций, которые при нормальном течении дела возникают непосредственно в связи с развитием коллективной деятельности ребенка. Затруднения, которые испытывает ненормальный ребенок в коллективной деятельности, являются все же причиной недоразвития высших психических функций.

Правильнее было бы говорить о том, что в этих коллективах личность глубоко отсталого ребенка действительно находит живой источник развития и в процессе коллективной деятельности и сотрудничества поднимается на более высокую ступень.

Теперь видно, как глубоко антипедагогично то правило, сообразно которому мы для удобства подбираем однородные коллективы отсталых детей. Делая это, мы не только идем против естественной тенденции в развитии детей, но, что гораздо более важно, мы, лишая умственно отсталого ребенка коллективного сотрудничества и общения с другими, стоящими выше него детьми, усугубляем, а не облегчаем ближайшую причину, обуславливающую недоразвитие его высших функций. Предоставленный самому себе, глубоко отсталый ребенок тянется к вышестоящему – идиот к имбецилу, имбецил к дебилу. Эта разность интеллектуальных уровней – важное условие коллективной деятельности. Идиот, находящийся среди других идиотов, или имбецил, находящийся среди других имбецилов, лишены этого живительного источника развития. П.П. Блонский, может быть, придавая слишком парадоксальную форму своей мысли, заметил как-то, что идиот, лишенный правильного воспитания, страдает от этого в своем развитии не меньше, а больше, чем нормальный ребенок. И это правда.

Легко представить себе, что последствия неправильного воспитания гораздо более искажают действительные возможности развития отсталого ребенка, чем нормального, а всякий хорошо знает, до какой степени нормальный ребенок, лишенный соответствующих условий воспитания, обнаруживает педагогическую запущенность, которую так трудно бывает отличить от настоящей умственной отсталости. Если принять во внимание, что речь идет о глубоко отсталых детях, то есть о таких, развитие которых вообще ограничено более тесными пределами, чем развитие легко отсталых, то станет ясно, до какой степени все сказанное выше приложимо к легко отсталому ребенку. Е. де-Грееф, который подошел к данной проблеме с внутренней, качественной стороны, установил следующий простой факт.

Если умственно отсталому ребенку предложить, как это делалось в опытах исследователя, оценить по уму себя самого, своего товарища и взрослого воспитателя, то умственно отсталый ребенок ставит обычно на первое место себя, на второе – товарища (отсталого ребенка) и на третье – взрослого нормального человека. Оставим в стороне сложный и сейчас прямо нас не интересующий вопрос о повышенной самооценке умственно отсталого ребенка. Эта проблема сама по себе в высшей степени важная, но особая. Сосредоточимся на другом. Спросим себя, почему в глазах умственно отсталого ребенка другой отсталый ребенок является более умным, чем нормальный взрослый человек. Потому, отвечает де-Грееф, что умственно отсталый больше понимает своего товарища, что между ними возможно коллективное сотрудничество, общение и взаимодействие, а понимание сложной интеллектуальной жизни взрослого человека недоступно для отсталого ребенка. Вот почему, в парадоксальной форме, как и Блонский, де-Грееф формулирует правильную мысль: гений для имбецила лежит в пределах психологической дебильности.

Мы видим, какую ценность приобретают общие коллективы отсталых и нормальных детей, какую важность приобретает подбор групп и пропорции интеллектуальных уровней в них. В данном случае мы находим основной педагогический закон, который является едва ли не общим законом для всего воспитания ненормального ребенка.

Умственно отсталые дети зачастую имеют повышенную самооценку, что объясняет первое место. Станным кажется то, что воспитателя данный ребёнок ставит на третье место. Но на самом деле логично, что дети, проявляя совместную коллективную деятельность, легче понимают друг друга. А поведение взрослого для умственно отсталого ребёнка является непонятным. Ментальная деятельность, как и поведение, одного умственно отсталого ребёнка для другого такого же оказываются более понятны.

У общих коллективов отсталых и нормальных детей приобретает значимость подбор групп и пропорций интеллектуального уровня в них.

Решительно все психологические особенности дефективного ребёнка имеют в основе не биологическое, а социальное ядро. Специальное воспитание должно быть подчинено социальному. Социальное воспитание победит дефективность.

Нормально развивающийся ребёнок обладает значительными потенциальными возможностями и активно разворачивает свою собственную программу развития, тогда как у детей с проблемами умственного развития без специальной коррекционной помощи дело обстоит иначе. В сущности, психически аномальный ребёнок имеет зачастую те же данные и возможности, что и нормальный ребёнок, но не умеет их самостоятельно применить.

«Социальная ситуация развития», педагогические условия, в которых находится ребёнок, должны быть фактически провоцирующими развитие.

Опираясь на вышеупомянутое, можно выявить своеобразный педагогический закон, важнейший в воспитании умственно отсталого ребёнка: коллектив сам является педагогическим звеном, являющимся главенствующим во всех сферах воспитания умственно отсталого ребёнка.

Роль детского коллектива во вспомогательной школе, весьма значительна. Именно через коллективную деятельность умственно отсталые учащиеся на практике овладевают нравственными нормами поведения. Социальное развитие этих детей, понимание норм общественной морали осуществляется в процессе жизни и развития ребенка в коллективе. Хорошо организованный детский коллектив – прообраз коллектива взрослых.

Усваивая нормы поведения, сложившиеся в коллективе сверстников, ученик тем самым готовится к жизни в коллективе взрослых людей. Приобретенные в коллективе формы сотрудничества переходят в индивидуальные формы поведения ребенка. Например, трудовая подготовка к жизни – это различные виды коллективной деятельности, где идёт распределение обязанностей, выполнение поручений и отчёт о проделанной работе ответственных. Сразу видны отношения каждого из участников к выполнению заданий: один добросовестный, готов оказать помощь товарищу, а другой ленится, старается перенести свои обязанности на товарища.

Именно это обуславливает особенности формирования и функционирования, способы организации и воспитания детей нашей школы.

Всем видам деятельности умственно-отсталых присущи следующие недостатки:

- 1) Нарушение целенаправленности, неумение преодолевать встречающиеся трудности, непонимание значимости результатов деятельности.
- 2) Трудность переноса прошлого опыта в новые условия.
- 3) Низкая мотивация, а также неумение планировать свою деятельность и предвидеть ее результаты.
- 4) Недостаточное понимание словесной инструкции, неспособность её выполнения в целом.

Чувства умственно отсталых детей недостаточно дифференцированы. Детям с умственной отсталостью чаще присущи крайние, полярные чувства: они либо радуются и всем

довольны, либо огорчаются, плачут, сердятся. У них наблюдаются также и быстрые переходы от одного настроения к другому.

Умственно отсталый ребенок не может подчинить свое поведение определенной задаче, спланировать свои действия. У умственно-отсталых детей отсутствует самостоятельность и целеустремленность. Они не могут проявлять волевое усилие и преодолевать встречающиеся трудности. Дети с нарушениями интеллекта легко внушаемы, легко отвлекаются от выполнения нужного дела.

Духовные же потребности развиваются у них замедленно. Такая дисгармоничность в развитии потребностей предопределяет и неполноценное развитие определенных личностных качеств.

Характер нравственных отношений в их повседневной учебно-практической и игровой деятельности носит деловой или личностный оттенок.

Если деловые, официальные отношения обуславливаются организационной структурой коллектива, распределением в нем обязанностей, то личностные характеризуются избирательностью, проявляемой учеником к одноклассникам.

Деловые отношения формируются посредством педагога.

Негативное отношение – отрицательно влияет на успеваемость, поведение.

Позитивное отношение – доверие к нему, положительно влияет на весь воспитательно-образовательный процесс в целом, общественным поручениям, оказывают благоприятное воздействие на поведение.

Личностные отношения формируются на основе:

- личных интересов,
- совместное времяпрепровождения,
- Общения на эмоционально-психологическом уровне.

Мотивы отношений между воспитанниками:

- 1) Относящиеся к учебной деятельности (хорошая учеба, примерным поведение, отношение педагога к воспитаннику, участие в общественной работе).
- 2) Отражающие совместную деятельность, общность интересов (более устойчивые – определяющим становится трудолюбие: «Он сильный», «Все умеет», «Всегда помогает». В игровой деятельности чаще подчиняются лидеру, который пользуется популярностью, ловкий, сильный).
- 3) Относящиеся к различным видам взаимопомощи – получить помощь (зависимость и навязчивость), реже – оказать другому (превосходство и покровительство).
- 4) Касающиеся личностных качеств ребенка: доброта, отзывчивость, пренебрежение к учению, самоуверенность, грубость (подчинение более слабым). В таких условиях формируются отрицательные личностные качества: у одних пренебрежение к товарищам, зазнайство, эгоизм, у других – нерешительность, подчиняемость, зависть, лживость.

Общие закономерности формирования нравственных качеств:

- воспитание через коллектив и для коллектива;
- использование методов приучения и объяснения, поощрения и порицания;
- использование труда как средства нравственного воспитания.

Воспитательное влияние коллектива на умственно отсталого ребенка не возникает автоматически, а с момента включения в него. Умственно отсталым детям, как и нормальным, свойственно влечение к другим людям, контактам с ними, из которых впоследствии развиваются коллективистские отношения.

Учащиеся старших классов готовы простить своему товарищу физический недостаток, если черты характера привлекательны.

В старших классах достижению высокого положения мешают драчливость, лень, грубость и другие негативные качества.

Старшеклассники отдают предпочтение мотивам морального порядка. Следовательно, можно положительно влиять на формирование личности учащегося через коллектив.

Часто дети трудно адаптируются к условиям среды, уклоняются от общения с людьми. У детей формируется пассивная жизненная позиция. На почве невротических и психопатических осложнений обостряется предчувствие возможных, упрёков, насмешек, осуждающих взглядов, ребенок становится груб, озлоблен, упрям, плаксив, легко психически раним.

Поэтому требования к коллективу (его организации): обеспечить детям щадящий нравственный и эмоциональный климат, где ничего не должно напоминать о недостатках, дефектах.

И, наоборот, создавать моменты стимулирования детского оптимизма и психической активности: подчёркивание малейших успехов, положительная оценка усилий, направленных на достижение видимых положительных результатов.

Важно, чтобы каждый в коллективе чувствовал себя свободно, равноправно, тянулся к общению, дружбе.

Ребёнок не должен быть пассивным наблюдателем, его нужно включать в коллективную деятельность, что будет развивать в нём навыки творческого содружества и взаимопомощи, сопереживание успехам и неудачам и другие ценные качества.

В формировании коллектива учащихся вспомогательной школы одним из важных факторов является правильная организация учебно-трудовой деятельности.

Вызывание и развитие общей работоспособности

Первую работу приходится давать чрезвычайно интересную и связанную с необходимостью проявить личную инициативу. В результате ребенок, раз пережив удовольствие от творческой активности, и будучи оценен в этом коллективом товарищей, приобретает охоту к труду. Таким образом, умело поставленный и специально приспособленный к особенностям ребенка первый акт труда может произвести большой сдвиг в поведении ребенка.

Выработка систематичности и выдержки в работе

Нужно использовать длительные задания, которые требовали бы от ребенка систематического и последовательного выполнения им трудового задания в течение более или менее продолжительного времени, начиная от получаса и кончая несколькими днями и потом неделями.

Этот прием ценен потому, что он заставляет ребенка довести до конца начатую работу, сосредоточивая на ней свое внимание.

Большое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в процессе которых учащиеся обыгрывают жизненные ситуации.

При подборе игры или задания для коррекционных занятий учитываю интересы и склонности ребенка. Согласно принципу систематичности и последовательности обучения постепенно увеличиваю уровень сложности игры или задания, которые определяю строго индивидуально для каждого ребёнка.

Принципы подбора

- 1) Реальность сюжета.
- 2) Случай из жизни.
- 3) Охват разных сфер жизни.
- 4) Доступность для понимания.
- 5) Постепенное повышение сложности сюжетов.
- 6) Направленность на закрепление и приобретение новых знаний и умений.

Применения этого методического приёма позволяет решать ряд важных задач:

- расширение социального опыта;
- приобретение знаний о различных сферах жизни и быта людей;
- накопление практического опыта и его использование;
- развитие навыков культуры общения;

- формирование целенаправленной деятельности;
- подчинение нормам поведения;
- развитие спонтанной диалоговой речи;
- формирование привычки анализировать условия, находить верные решения.

Коллектив также приучает ребенка к законным формам взаимной конкуренции, что особенно нужно будет в их дальнейшей общественной жизни.

Большое значение в общении умственно отсталых учащихся имеют их коммуникативные возможности.

Потребность в общении не является врожденной. Она возникает в ходе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия ребенка с окружающими.

В коллективе вырабатывается умение договариваться, вставать на позицию другого человека, находить компромисс, уметь быть и лидером, и ведомым, обладать организаторскими качествами и самоорганизовываться, входить в группу, не растворяясь в ней.

Попав в атмосферу коллектива, ребенок сталкивается с личностями товарищей, предъявляющими к нему требования взаимного уважения и взаимной помощи. Когда подросток не подчиняется законным требованиям своих товарищей, он много теряет, так как перестает быть полноправным членом коллектива, он может стать нежелательным, изгоем, аутсайдером. Коллектив никогда не мирится с тем, чтобы кто-нибудь держался в нём антиколлективно, антисоциально. И потому педагогу нужно быть очень внимательным, чтобы ребёнок с отклоняющимся характером не стал ещё более конфликтным, а, наоборот, стал бы более социализированным.

Коллектив способствует формированию дружбы, сочувствия и прочих социально значимых качеств. Здесь сглаживаются контрасты, пробуждается нормальное честолюбие, выравниваются как эмоциональные, так и активно-волевые недостатки.

Педагогу приходится постоянно наблюдать и констатировать колоссальное влияние коллектива на слабохарактерных и безвольных детей, которые благодаря ему изо дня в день приобретают активность, решительность, настойчивость, твердость, стремление доводить до конца начатое дело, умение систематически работать и тем самым увеличивать свою продукцию, и умственную, и физическую.

Педагогу следует больше организовывать коллективных видов деятельности, которые поспособствовали бы сплочению и формированию межличностных отношений, таких как викторины, конкурсы и т.п. Необходимо обратить внимание и на организацию внеклассных мероприятий, такие как экскурсии.

Взаимоотношения в коллективе не базируются на достаточно осмысленных знаниях и представлениях о личностных качествах партнеров по общению. Таким образом, дети без помощи взрослых не могут самостоятельно изменить свое мнение об отверженных и неофициальных лидерах. Надо систематически направлять усилия на выявление и разработку оптимальных средств, рациональных методов и приемов, способствующих позитивному решению по формированию здорового коллектива. С этой целью следует изучать и корригировать имеющиеся связи и отношения, создавать новые, в том числе деловые отношения, использовать их в интересах коллектива.

Уровень сформированности коллектива во многом определяет направленность работы педагога, его изобретательность, инициативность, понимание и знание школьников, активность и др.

Исходя из особенностей формирования коллектива у умственно отсталых школьников и на основе результатов диагностик изучения отношений в группе, можно планировать работу по следующим направлениям.

Залогом успеха в работе по организации общения между детьми является создание микрогруппы во главе с активными и положительно влияющими на товарищей членами коллектива.

Для достижения результатов целесообразно:

- создавать или разыгрывать различные ситуации, требующие от воспитанников конкретной оценки и критического подхода к своим действиям;
- формировать умение обдумывать свои поступки, свою деятельность с помощью анализа и сопоставления с поступками других людей;
- воспитывать потребность в критичном, оценочном подходе к своему поведению путем сопоставления социально-положительных критериев.

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ РЕБЕНКА С ОВЗ В ФУНКЦИОНИРУЮЩУЮ ГРУППУ ЦО

*Московкина Любовь Алексеевна,
учитель изобразительного искусства высшей категории
ГБОУ ЦО №173 Петроградского района Санкт-Петербурга*

Для решения задач социальной адаптации и интеграции ребенка с ОВЗ в функционирующую группу центра образования (ЦО) целесообразно использовать совместную изобразительную деятельность – лепку из соленого теста «Мукасолка».

Для детей с ОВЗ характерны речевые нарушения, неустойчивое внимание, недостаточный объем сведений об окружающем мире, отставание в развитии мышления, недоразвитие общей и мелкой моторики. Такие дети имеют множество ограничений в разных видах деятельности, не уверены в себе и своих возможностях. Тестоластика, как показала наша практика, позволяет не только развить мелкую моторику рук, тактильные ощущения, речь, психические процессы, способности и возможности ребенка в художественно-творческой деятельности, но и способствовать социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в условиях начальной школы.

На основе взаимодействия взрослых и детей решаются задачи всестороннего развития детей (в том числе и с ОВЗ), обогащения их социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Данная технология позволяет интегрировать различные виды детской деятельности, комплексно решать задачи образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, самое динамичное, жизнерадостное детское творчество, одно из средств эстетического воспитания, самый осязаемый вид художественного творчества. В процессе творения своего произведения ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, рассматривает и по мере необходимости изменяет. Лепка способствует развитию сенсорной чувствительности, зрительного внимания, памяти, образного мышления, развитию ручных умений, мелкой моторики. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание учеником даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих

рук. Передавая форму предмета, ребенок активно действует всеми пальцами, а это способствует развитию речи.

Обычные материалы для лепки – это глина и пластилин, но интереснее детям лепить из соленого теста. Соленое тесто – удивительно пластичный материал, использовавшийся для лепки еще в Древнем Египте, где считалось, что фигурки из соленого теста приносят удачу. Оно имеет ряд преимуществ:

- 1) Тесто легко замешивать в любое время, мягкое, пластичное, приятное на ощупь.
- 2) Материал экологически безвредный, не аллергенный.
- 3) Легко отмывается и не пачкает одежду.
- 4) Не липнет к рукам и не тает как пластилин.
- 5) Поделки из соленого теста более долговечны, их можно использовать в играх.
- 6) Поделки можно раскрашивать в разные цвета.

Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, а значит, развивает детскую фантазию, творчество детей. Занятия с мягким тестом успокаивают ребенка, раскрепощают его, учат быть сосредоточенным в работе, заряжают положительными эмоциями. Развитие ученика происходит незаметно, ненавязчиво в процессе «творения» ребенком своей скульптурки; при работе с тестом у детей происходит массаж активных точек пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех внутренних органов, нормализуется психологическое состояние, что особенно важно с позиций здоровьесберегающих условий.

Как показала практика, целесообразно организовывать детскую деятельность в форме совместной игровой, продуктивной деятельности, экспериментирования с материалами и веществами. Игровое занятие проводится с группой учащихся и детей с ОВЗ (при участии их родителей или тьюторов в зависимости от желания и степени тяжести нарушения здоровья ребенка). Родители (тьюторы) являются помощником для педагога, участвуют в совместной деятельности, поддерживают ребенка в его действиях. Процесс совместного труда помогает взрослым увидеть мир с позиции ребенка, относится к обучаемому как к равному. Необходимо учитывать индивидуальные особенности воспитанников и осуществлять дифференцированный подход в организации совместной деятельности. В зависимости от степени нарушения здоровья и развития ребенка с ОВЗ определяется степень участия родителя или тьютора в оказании поддержки ребенка в деятельности. Ребенок с ОВЗ с помощью родителя имеет возможность заниматься в том темпе, который ему удобен.

В ходе совместной работы рекомендуется решать следующие образовательные задачи:

- 1) Воспитательные:
 - создание позитивного эмоционального настроения;
 - социальная адаптация и интеграция ребенка (в том числе и с ОВЗ) в ЦО;
 - воспитание у детей, родителей доброжелательного отношения друг к другу;
 - воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления доводить начатое дело до конца.
- 2) Развивающие:
 - развитие сенсомоторной функции у детей младшего школьного возраста;
 - развитие мелкой моторики рук, речи, памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности;
 - развитие познавательной активности детей;
 - развитие интереса детей и родителей к лепке, формирование навыков сотворчества со взрослым и самостоятельного детского творчества;
 - расширение кругозора и словарного запаса.
- 3) Образовательные:
 - ознакомление детей и родителей со способами лепки из соленого теста;

- ознакомление детей со свойствами материала;
- ознакомление родителей с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- формирование элементарных умений работы с соленым тестом;
- формирование у детей адекватных возрасту умений общения с взрослыми и сверстниками.

Педагогам рекомендуется ориентироваться на следующие предполагаемые результаты (целевые ориентиры):

1. успешная адаптация и интеграция детей (в том числе детей с ОВЗ) в условиях начальной школы; ребенок стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
2. участники образовательного процесса доброжелательно относятся друг к другу;
3. дети и родители проявляют интерес к лепке из теста;
4. дети и родители овладели элементарными умениями работы с соленым тестом;
5. положительная динамика развития личности ребенка в соответствии с картами нервно-психического развития.

В соответствии ФГОС педагогам предлагается интегрированный подход в реализации образовательных областей.

Интеграция образовательных областей

1) Физическое развитие:

- развитие мелкой моторики,
- воспитание культурно-гигиенических навыков,
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

2) Социально-коммуникативное развитие:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности,
- реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок»,
- формирование элементарных трудовых умений, воспитание трудолюбия,
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

3) Познавательное развитие

- сенсорное развитие,
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

4) Художественно-эстетическое развитие

- развитие детского творчества,
- приобщение к различным видам искусства,
- развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

5) Речевое развитие

- развитие всех компонентов устной речи,
- приобщение к словесному искусству.

Педагогам рекомендуется:

1. использовать следующую структуру занятия:

- создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры);
- рассматривание и обследование предметов и явлений окружающего мира;
- объяснение, показ приемов лепки;
- лепка детьми и родителями;
- физкультурная пауза;
- доработка изделия из дополнительного материала;
- рассматривание и обыгрывание готовых работ;

2. использовать игровые приёмы и ситуации, игровые упражнения во всех этапах занятия.
3. использовать игры на сближение участников образовательного процесса, на создание положительного эмоционального настроения.
4. руководствоваться психолого-педагогическими требованиями к проведению совместных занятий:
5. «ритуальность»

«Ритуальность» реализуется в проведении обязательных действий, которые начинают и заканчивают занятие на протяжении всего года.

- максимальная эмоциональная включенность взрослых;
- искренность и открытость в выражении чувств и эмоций;
- активность в осуществлении эмоционального контакта взрослого и ребенка;
- обеспечение атмосферы доверия, партнерства, сотрудничества, взаимопомощи.
- использовать способ приготовления теста:

Состав теста:

мука – 300 г (2 чашки);

соль – 300 г (1 чашка);

вода – 200 мл.

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния, как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

- использовать следующие способы проверки результатов:
- наблюдение за деятельностью детей с целью выявления эмоционального благополучия во время пребывания в школе;
- наблюдение за деятельностью детей с целью анализа адаптации детей в школе (листы адаптации);
- изучение нервно-психического развития ребенка;
- анкетирование родителей.

Источники:

1. Гильмутдинова, О.А. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – 74 с.
2. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду: Пособие для воспитателей ДОУ / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова. – М.: Просвещение, 2002. – 142 с.
3. Кискальт, И. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс», 2002 – 142 с.
4. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 – 316 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. ООО «Карапуз – дидактика», 2009. – 210 с.
6. Лыкова, И.А. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика», 2007. – 249 с.; ил.
7. Фирсова, А.В. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32 с.
8. Хананова, И.Н. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс». – 104 с.
9. Хоменко, В.А. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009. – 96 с.; ил.
10. Хоменко, В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. Харьков, 2007. – 63 с.
11. Жадько Е., Давыдова, Л. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на – Дону «Феникс», 2006 – 217 с.
12. Сакулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Просвещение», 1982. – 205 с.
13. Скребцова, Т.О., Данильченко, Л.А. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009. – 250 с.

14. Халезова Б., Н.А. Курочкина, Н.А. Лепка в детском саду / М.: «Просвещение», 1985. – 140 с.
15. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск, 2005. – 252 с

ЗАНЯТИЯ ПО «МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ»
(на основе учебно-методического пособия
«Дидактические игры по предмету
"Математические представления"»)

*Рожкова Оксана Петровна,
воспитатель ГБОУ Школа № 46 Центр «РиМ»
Калининского района Санкт-Петербурга*

Данное учебно-методическое пособие создано в помощь учителю и воспитателю при работе с детьми с ОВЗ на уроках и занятиях по «Математическим представлениям» по теме – «У кого такое?»

Цель: закреплять знание названий форм, предусмотренных программой, осуществлять выбор форм по ее названию.

Оборудование: карточки с изображением двух–четырёх одноцветных геометрических фигур, набор карточек с изображением одной геометрической фигуры для наложения на большие карточки.

Игра «Найди цветок для стрекозы»

Цели:

- учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении;
- обозначать результат словами «такой», «не такой»;
- действовать по подражанию;
- познакомить с названием цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый).

Оборудование:

- пять крупных цветка (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый);
- пять фигурок стрекоз (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый).

Ход игры

Уровень 1. Педагог расставляет на столе цветы (красный и белый) и предлагает ребенку рассмотреть их, проговаривая название цвета. Затем на стол кладутся две стрекозы (красная и белая). Совместно с педагогом, ребенок рассматривает стрекоз. Педагог предлагает ребенку посадить стрекозу на цветок соответствующего цвета. Используя прием приложения, с проговариванием слов «такой же».

Уровень 2. Педагог расставляет на столе цветы (красный, синий и белый) и предлагает ребенку рассмотреть их, называя цвет. Затем на стол – три стрекозы (красная, синяя и белая). Ребенок рассматривает стрекоз и называет (показывает) их цвета. Педагог предлагает ребенку посадить стрекозу на цветок соответствующего цвета. Используя прием приложения, с называнием (показыванием) цвета.

Уровень 3. Педагог расставляет на столе цветы (красный, синий, желтый, зеленый, белый) и предлагает рассмотреть их, называя цвета. Затем, на стол кладутся пять стрекоз (красная, синяя, желтая, зеленая, белая). Ребенок рассматривает стрекоз и называет их цвета. Педагог – стрекозу на цветок соответствующего цвета. Используя прием приложения, с называнием предлагает ребенку посадить цвета, с использованием слов «такой же», «одинаковые».

Игра «Один и много»

Цели:

- знакомство с понятиями «один», «много».
- развитие речи.

Оборудование: карточки с изображением разного количества одних и тех же предметов (один предмет – много предметов).

Ход игры

Уровень 1. Знакомя ребёнка с понятиями «один – много», сначала познакомьте его с одной парой карточек. Ребёнок рассматривает картинки совместно с педагогом. Кто здесь нарисован? Это рыбка. Она плавает в воде. Сколько рыбок? Одна рыбка. Покажи пальчиком (совместное действие): одна рыбка. А на этой картинке кто нарисован? Это рыбки. Сколько рыбок? Много рыбок! Вот сколько рыбок – много! (обводящий совместный жест). В следующий раз поиграйте с другими парами картинок.

Уровень 2. После первого знакомства с картинками можно предложить ребёнку подобрать пары картинок по принципу «один – много». Поделите картинки на две группы: карточки с одним изображением дайте ребёнку, карточки с изображениями множеств возьмите себе. Показывайте ребёнку по одной картинке: положите картинку на стол (или на пол) перед ребёнком, предложите найти ей пару (где изображён один предмет) и положить подходящую карточку рядом. Вот у меня домики. Дай похожую картинку. Правильно. Это домик. У меня много домиков, а у тебя один домик. В дальнейшем можно предложить ребёнку подобрать пары картинок самостоятельно. В этом случае для облегчения задания выложите на столе или полу картинки с изображениями одиноких предметов в ряд, предложите ребёнку подобрать парные картинки и положить их рядом.

Уровень 3. После того, как ребёнок познакомился со всеми картинками на карточках, можно предложить ему рассортировать картинки по принципу количества. В этой игре используются все карточки и две на одной коробке (для наглядности, чтобы ребёнку было легче ориентироваться нарисовать один кружок, а на другой – много кружков). Разложите карточки на столе изображениями вверх и перемешайте их между собой, справа и слева от малыша поставьте коробки для карточек. Посмотри, все картинки перемешались. Давай разложим картинки в коробочки. Сюда положи картинки, на которых изображён один предмет. Смотри, одна птичка – кладём ее сюда. В эту коробочку спрячем все картинки, где чего-то много. Смотри, много грибочков – кладём вот сюда. Продолжай! Следите за правильностью выполнения ребёнком задания. В конце игры проверьте ещё раз, есть ли ошибки, найдите их и исправьте вместе с ребёнком. Теперь давай заглянем в домики для картинок и проверим, кто там живёт. Посмотри, здесь все картинки по одной, а вот много грибочков. Эта картинка заблудилась – давай положим её в другой домик!

Игра «Спрячем и найдем»

Цели:

- продолжать учить ориентироваться в пространстве помещения, последовательно осматривать его;
- развивать внимание и запоминание; учить выделять из окружающего предметы, находящиеся в поле зрения.

Оборудование: разные игрушки (яркие, красочные и окрашенные в спокойные тона).

Ход игры

Уровень 1. Педагог совместно с ребёнком рассматривает яркую, красочную игрушку. Педагог прячет игрушку и вместе с ребёнком начинает её искать. Педагог и ребёнок обследуют помещение. Педагог предлагает ребёнку пройти вперёд к окну; подойти к двери; посмотреть наверх; посмотреть вниз и т.д.

Уровень 2. Педагог показывает яркую, красочную игрушку. Говорит, что её спрячет. Ребёнок отворачивается, а затем начинает искать игрушку. Педагог говорит направления движения, а ребёнок идёт в указанном направлении (педагог двигается в том же направлении).

Уровень 3. Педагог показывает яркую, красочную игрушку. Затем прячет её. Ребёнок слушает инструкцию педагога совершает поисковые действия в заданном направлении, комментируя в какую сторону он идет.

Игра «Цветные кубики»

Цели:

- учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении;
- обозначать результат словами «такой», «не такой»;
- действовать по подражанию, соотносить цвета.

Оборудование: крупные пластмассовые кубики по два на каждого цвета (красные, жёлтые, синие, зелёные).

Ход игры

Уровень 1. Педагог расставляет перед ребёнком четыре кубика (по два каждого цвета; например: красный и жёлтый). Совместно с ребёнком обследовать кубики. Педагог называет цвета кубиков, предлагает ребёнку построить башни из этих кубиков. Педагог берёт два кубика одного цвета и ставит их друг на друга. Посмотри, у меня жёлтая башня. Затем педагог предлагает сделать то же самое, другими кубиками. Ребёнок совместно с педагогом строит башню из своих кубиков. Педагог хвалит ребёнка «Молодец! Ты построил красную башню». Ещё раз совместно разглядывают кубики, называя (показывая) цвета. Затем совместно строят башни (жёлтого и красного цвета).

Уровень 2. Педагог расставляет цветные кубики перед ребёнком (шесть кубиков по два каждого цвета). Предлагает ребёнку рассмотреть кубики, назвать (показать) их цвета. Затем педагог строит башню из двух одинаковых кубиков. «Посмотри, я построила жёлтую башню!» Построй такую же из своих кубиков. Ребёнок строит башню и называет (показывает) её цвет.

Уровень 3. Педагог ставит перед ребёнком цветные кубики (восемь кубиков по два каждого цвета) и предлагает ребёнку назвать цвета кубиков. Затем педагог просит построить из этих кубиков четыре башни, так, чтобы эти башни были одного цвета. Педагог показывает образец. Ребёнок строит башни и называет их цвет.

Игра «Возьми игрушку»

Цели:

- продолжать развивать ориентировку в ближнем пространстве;
- закреплять и уточнять знание слов «далеко», «близко».

Оборудование: разные игрушки.

Ход игры

Уровень 1. Ребёнок сидит за партой. Педагог даёт две игрушки и предлагает ребёнку поиграть с ними (совместные действия по обследованию). Затем педагог кладёт одну игрушку близко от ребёнка, вторую далеко, и просит ребёнка достать игрушки (педагог помогает). Совместно с ребёнком педагогом берёт первую игрушку и говорит, что игрушка находится близко. Затем так же пытаются достать вторую, не получается. Педагог говорит: «Не достать, потому что игрушка лежит «далеко». Затем меняет игрушки местами и повторяет те же действия.

Уровень 2. Ребёнок сидит за партой. Педагог даёт две игрушки и предлагает ребёнку поиграть с ними. Затем педагог кладёт одну игрушку близко от ребёнка, вторую далеко, и просит ребёнка взять игрушку. Ребёнок берёт первую игрушку, а педагог го-

ворит: «Молодец! Ты взял игрушку, которая находится близко, а теперь возьми ту которая далеко». Ребёнок пытается взять игрушку (не вставая со стула), не получается. Педагог спрашивает: «Почему не получилось?» Если ребёнок сам не ответит, то педагог помогает ему говоря: «Не достать, потому что игрушка лежит «далеко»». Затем игрушки меняет местами и предлагает повторить задание.

Уровень 3. Ребёнок сидит за партой. Педагог даёт две игрушки и предлагает ребёнку поиграть с ними. Затем педагог кладёт одну игрушку близко от ребёнка, вторую далеко, и просит ребёнка взять игрушку, которая находится близко от него. Затем педагог предлагает взять игрушку, которая находится далеко. Ребёнок пытается взять игрушку (не вставая со стула), не получается. Педагог спрашивает: «Почему не получилось?» Ребёнок отвечает: «Не достать, потому что игрушка лежит «далеко»». Затем игрушки меняют местами и предлагают повторить задание. И ребёнок самостоятельно выполняет задание и отвечает на задание и отвечает на вопросы педагога.

Игра «Спрячь матрёшку»

Цели:

- познакомить детей с принципом складывания матрёшки (маленькая прячется в большую);
- вызывать положительное эмоциональное отношение к игрушке и действиям с нею.

Оборудование:

- двух-трёхместные матрёшка;
- большая двухместная матрёшка для воспитателя;
- мишка.

Ход игры

Уровень 1. Педагог вместе с ребёнком рассматривает матрёшку, потом совместно с педагогом раскрывают её и достают маленькую матрёшку. Педагог вместе с ребёнком сравнивает их и просит показать маленькую матрёшку, большую матрёшку. Затем педагог вместе с ребёнком вкладывает маленькую матрёшку в большую. Педагог говорит: «Вот и спрятали матрёшку».

Уровень 2. Педагог просит ребёнка рассмотреть матрёшку, потом педагог предлагает ребёнку раскрыть её и достают маленькую матрёшку. Педагог предлагает ребёнку сравнить их и просит назвать (показать) маленькую матрёшку, большую матрёшку. Затем педагог с ребёнком вкладывает маленькую матрёшку в большую. Педагог говорит: «Вот и спрятали матрёшку». Ребёнок вместе с педагогом приходят к выводу что одну матрёшку можно спрятать в другую.

Уровень 3. Педагог просит ребёнка рассмотреть матрёшку, потом педагог предлагает ребёнку раскрыть её и достают, среднюю матрёшку, а затем маленькую матрёшку. Педагог предлагает ребёнку сравнить их и просит назвать размер матрёшек, которые ему показывает педагог (маленькую, среднюю, большую матрёшку). Затем педагог с ребёнком вкладывает маленькую матрёшку в среднюю, а затем в большую. Ребёнок говорит: «Вот и спрятали матрёшек». Ребёнок самостоятельно приходят к выводу, что одну матрёшку можно спрятать в другую, так как одна большая, а другая меньше.

Игра «Привяжи ленточку к шарик»

Цели:

- продолжать учить различению цветов;
- научить подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой;
- учить ориентироваться на цвет как на значимый признак; закреплять эмоционально для ленточек бубен – положительное отношение к игре;
- продолжить знакомить с названиями цветов.

Оборудование:

- воздушные шары двух-четырёх цветов;
- цветные ленточки трёх-пяти цветов (две – четыре из них совпадают с цветом шаров), число ленточек превышает количество шаров;
- поднос.

Ход игры

Уровень 1. Перед ребёнком на столе лежат три ленточки, а у педагога два шарика. Педагог предлагает рассмотреть шарики и показать синий, а затем красный шарик. Затем педагог предлагает ребёнку привязать к шару ленточку. «Ленточка должна быть такого же цвета, как и шарик», – говорит педагог, делая это вместе с ребёнком (такая же красная). То же самое педагог совместно с ребёнком проделывает с другим шариком.

Уровень 2. Перед ребёнком на столе лежат четыре ленточки, а у педагога три шарика. Педагог предлагает рассмотреть шарики и назвать (показать) синий, красный, а затем зелёный шарик. Затем педагог предлагает ребёнку привязать к шару ленточку. «Ленточка того же цвета, как и шарик», – говорит педагог, частично помогая ребёнку (такая же красная). То же самое ребёнок проделывает с другими шариками.

Уровень 3. Перед ребёнком на столе лежат пять ленточек, а у педагога четыре шарика. Педагог предлагает рассмотреть шарики и назвать жёлтый, синий, красный, а затем зелёный шарик. Затем педагог предлагает ребёнку привязать к шару ленточку. «Ленточка должна быть такого же цвета, как и шарик», – говорит педагог ребёнку (такая же красная). То же самое ребёнок проделывает самостоятельно с другими шариками.

Игра «Где такие?»

Цели:

- продолжать учить детей соотносить предметы по величине, зрительно проверяя правильность выбора, при необходимости использовать наложение и обведение по контуру;
- закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше», «одинаковые».

Оборудование: трафареты с изображением разных по величине предметов простой формы по несколько пар на ребёнка.

Ход игры

Уровень 1. Педагог раскладывает на парте несколько трафаретов с изображением одного и того же предмета разной величины. *Например*, двух мячей. Педагог совместно с ребёнком рассматривает мячи. Педагог просит ребёнка показать, где маленький мяч, а где большой мяч. Затем педагог совместно с ребёнком вставляет выбранный мяч в трафарет. Далее делают то же с другим мячом.

Уровень 2. Педагог раскладывает на парте несколько трафаретов с изображением одного и того же предмета разной величины. *Например*, три мяча. Педагог предлагает ребёнку рассмотреть мячи. Педагог просит ребёнка показать, где маленький мяч, где средний, а где большой мяч. Затем с частичной помощью ребёнок вставляет выбранный мяч в трафарет. Далее делают то же с другими мячами.

Уровень 3. Педагог раскладывает на парте несколько трафаретов с изображением одного и того же предмета разной величины. *Например*, четыре мяча. Педагог предлагает ребёнку рассмотреть мячи. Педагог просит ребёнка назвать величину мячей, которые он покажет. Затем ребёнок вставляет выбранный мяч в трафарет. Далее делают то же с другими мячами.

Игра «Запомни и назови»

Цели:

- продолжать учить детей находить изображение двух или нескольких предметов по словесному описанию из пространственного расположения;
- учить запоминать словесные определения пространственных отношений объектов.

Оборудование:

- карты лото;
- две-четыре картинки с изображением знакомых детям предметов, по-разному расположенных по отношению друг к другу (например, шарик на кубике, шарик и кубик рядом; собака около будки, собака на будке; портфель на столе, линейка в портфеле; мяч под столом, мяч на столе; на шкафу, за шкафом; два дерева рядом, по обеим сторонам дома по одному дереву);
- маленькие карточки с изображением предметов в тех же пространственных отношениях.

Ход игры:

Проводится сначала индивидуально, а затем подгруппами.

Уровень 1. Перед ребёнком лежит одна большая карта, с расположенными на ней двумя картинками. Ребёнок совместно с педагогом рассматривают, что изображено на ней (шарик на кубике, шарик и кубик рядом). Педагог называет изображение на картинке и просит показать его на большой карточке. Затем педагог даёт её ребёнку маленькую карточку, совместно с педагогом закрывают ею изображение на большом листе. Дальше продолжают со вторым изображением.

Уровень 2. Перед ребёнком лежит одна большая карта, с расположенными на ней тремя картинками. Ребёнок с частичной помощью педагога рассматривает, что изображено на ней (шарик на кубике, шарик и кубик рядом и т.д.). Педагог показывает изображение на картинке и просит называет (показать) его. Затем педагог даёт её ребёнку маленькую карточку, с частичной помощью педагога закрывают ею изображение на большом листе. Дальше продолжают с другими изображениями.

Уровень 3. Перед ребёнком лежит одна большая карта, с расположенными на ней четырьмя картинками. Ребёнок рассматривает, что изображено на ней (шарик на кубике, шарик и кубик рядом и т.д.). Педагог показывает изображение на картинке и просит называть его. Затем педагог даёт ребёнку маленькую карточку, и ребёнок закрывает ею изображение на большом листе. Дальше продолжают с другими изображениями.

Игра «Уложи куклу спать»

Цели:

- учитывать величину в практических действиях с предметами, соотносить предметы по величине;
- закреплять словесное обозначение величин («большой», «маленький», «больше», «меньше»);
- учить оценивать свои действия, радоваться положительному результату.

Оборудование:

- две куклы (большая и маленькая);
- два набора постельных принадлежностей в соответствии с размерами кукол;
- строительный материал разного размерами с кукол;
- строительный материал разного размера.

Ход игры

Уровень 1. Педагог предлагает ребёнку посмотреть на кукол. Педагог просит показать, где большая, где маленькая кукла, если у ребёнка не получается, то педагог делает вместе с ним. Педагог: «Куклы устали и хотят спать, но у них нет кроваток. Надо построить куклам кроватки из строительного материала». Педагог вместе с ребёнком строит две кроватки, во время постройки напоминает ребёнку о величине кукол и проговаривает вместе с ребёнком (одна кровать маленькая, другая большая). После педагог вместе с ребёнком укладывает кукол спать. Педагог: «Куклу большую на большую кровать, маленькую куклу на маленькую кровать».

Уровень 2. Педагог предлагает ребёнку посмотреть на куклу. Педагог просит назвать (показать) величину кукол. Педагог: «Куклы устали и хотят спать, но у них нет кроваток. Надо построить куклам кроватки из строительного материала». Педагог просит ребёнка построить две кроватки, во время постройки напоминает ребёнку о величине кукол и просит его назвать, какие по величине кроватки он строит (одна кровать маленькая, другая большая). Если у ребёнка не получается, то педагог ему помогает. После педагог просит ребёнка уложить кукол спать, и просит ребёнка прокомментировать свои действия.

Уровень 3. Педагог предлагает ребёнку посмотреть на кукол. Педагог просит ребёнка назвать величину кукол. Педагог: «Куклы устали и хотят спать, но у них нет кроваток. Надо построить куклам кроватки из строительного материала». Педагог просит ребёнка построить две кроватки, во время постройки просит ребёнка назвать, какие по величине кроватки он строит (одна кровать маленькая, другая большая). После педагог просит ребёнка уложить кукол спать и просит ребёнка комментировать свои действия.

АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ (УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ) В ПЕРВЫХ КЛАССАХ

*Ростовцева Екатерина Викторовна,
учитель ГБОУ Школа № 502
Кировского района Санкт-Петербурга*

Под социальной адаптацией первоклассников с умственной отсталостью подразумевается привитие ряда социально значимых навыков и умений (обслуживающего труда, бытовой ориентировки, общения, организации досуга), позволяющих приобрести относительно высокую долю самостоятельности в устройстве собственной жизни и повышение ее качества.

Обучение должно вестись на таком уровне трудности, который находится в «зоне ближайшего развития» познавательных возможностей детей. Известно, что по отношению к детям с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости применение данного принципа является крайне сложным [1].

Задачи социальной адаптации:

- 1) Формирование навыков самообслуживания.
- 2) Развитие навыков общения со взрослыми и сверстниками.
- 3) Подготовка к обучению в школе.
- 4) Овладение элементарными трудовыми навыками [2].

Основные направления деятельности педагога при работе с детьми с умственными и физическими недостатками:

- 1) Обеспечение условий для воспитания и обучения детей.
- 2) Оказание помощи семьям в воспитании и обучении детей.
- 3) Организация досуга и отдыха детей.

Социальное развитие предполагает формирование умения ставить перед собой цель и стремиться к ее достижению, умение организовать свое время, планировать работу, распределять обязанности и ответственность. Социально-бытовая адаптация включает в себя навыки самообслуживания, бытового поведения, поведения в общественных местах, а также умение применять их в реальной жизни [3].

В процессе адаптации первоклассников к школе, а также их дальнейшего обучения и воспитания решаются следующие задачи:

- формирование у ребенка адекватного представления о своем социальном окружении;

- приобретение навыков самообслуживания;
- освоение правил поведения в школе и в общественных местах;
- овладение элементарными навыками учебной деятельности (чтение, письмо) и первичными навыками работы на компьютере;
- развитие познавательной сферы ребенка.

Для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталостью наиболее значимыми являются не академические знания, а овладение навыками самообслуживания, общения, приспособления к ежедневной жизни людей. Поэтому основной акцент делается на достижение оптимального для каждого обучающегося уровня развития в физическом, речевом, интеллектуальном, эмоциональном, социальном и социокультурном планах.

Для качественной адаптации важен психологический климат. Уроки для с целью адаптации обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью) в первых классах должны характеризоваться комфортной атмосферой, доброжелательностью во взаимоотношениях учителя и учеников, а также заинтересованностью в общении и совместной деятельности с одноклассниками [4].

Для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающейся с умственной отсталостью должен быть подобран специальный учебный и дидактический материал (преимущественно используется натуральная и иллюстративная наглядность). При изучении отдельных тем целесообразно использовать дополнительные тексты, графические материалы, таблицы, схемы, алгоритмы, простейшие приборы и инструменты. Используются дидактические игры, которые способствуют развитию восприятия, памяти, мышления, внимания, развитию речи, а также развитию мелкой моторики рук. Дидактические игры проводятся как индивидуально, так и с группой детей. Для проведения игр используются наглядные пособия (картинки, схемы, модели и т.д.), которые предварительно тщательно продумываются. В процессе обучения используются различные виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, настольно-печатные игры и др. [3].

Игра является особым видом деятельности детей, в котором познается действительность и формируется личность. При правильном и последовательном руководстве педагога игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития умственно отсталых детей. Через формирование и обогащение предметной и игровой деятельности можно влиять на те стороны развития ребенка, которые страдают из-за нарушения интеллекта.

Подбор тематики, определение содержания игр расширяют представления детей об окружающем мире и тех сторонах действительности, которые малодоступны в повседневной жизни, а также способствует преодолению негативных эмоциональных проявлений младших школьников с умственной отсталостью на уроке.

На уроках необходимо проводить работу по снятию эмоционального напряжения. Это может быть не только средством адаптации к учению, но и формой реабилитации, разрядки активного отдыха школьника. Эмоциональные игровые разрядки на уроках предварительно планируются педагогом, используются как с дидактической целью, так и для временной эмоциональной разрядки. Предложенные варианты разрядок возможно использовать исходя из наблюдений за общим состоянием учащихся на уроках. Это могут быть:

- пальчиковые игры;
- физминутки (музыкальные, стихотворные, игры типа «Делай как я...», «Повтори за мной...»);
- игра «Волшебный мешок» (данную игру можно адаптировать к любому уроку, и с помощью неё не только снимать эмоциональное напряжение, но и создавать проблемную ситуацию, изучать новые предметы или закреплять уже изученные свойства);
- разминка для глаз (поиск предметов по классу, использование карточек и плакатов «Проследи взглядом» и др.);

- мышечная релаксация под музыку (используют классическую музыку, колыбельные, звуки природы);
- также необходимо обучить первоклассников с ОВЗ (умственная отсталость) ритуалам, которые помогут принять ситуацию учебного поведения. Обязательно использовать в работе с такими детьми следующие ритуалы:
- ритуал приветствия (обучающие должны принять ситуацию приветствия и прощания, научить здороваться доступным им способом);
- ритуал начало и окончания урока (это необходимо, что дети научились понимать, что в данный момент начинается урок, как нужно себя вести и что делать);
- ритуал смены деятельности;
- ритуал приема пищи.

Особенностями адаптации первоклассников к школе являются повышенная капризность, раздражительность, склонность к быстрой утомляемости. Дети часто жалуются на головные боли, плохой аппетит, бессонницу. У многих детей отмечается снижение памяти, внимания, работоспособности. Очень важно с первых дней посещения школы создать у ребенка положительный настрой, помочь ему преодолеть трудности школьной жизни, развить уверенность в своих силах. При этом большое значение имеет правильная организация режима дня, питания и отдыха. Режим дня – это оптимальное распределение времени для осуществления всех видов деятельности в течение суток. Чтобы привыкнуть к изменившимся обстоятельствам, требуется время и помощь родственников и близких, которые помогут первокласснику справиться с адаптацией к школе. Все эти особенности характера и поведения ребенка в начальной школе не могут не сказаться на его успеваемости, а в дальнейшем на качестве обучения. В современных условиях адаптационные механизмы протекают намного сложнее, чем в прошлые годы. Это связано с целым рядом причин. Одной из них является то, что у многих детей наблюдается нарушение процессов адаптации по сравнению с предыдущими годами обучения. В этот период они нередко испытывают трудности в общении со сверстниками и взрослыми, испытывают эмоциональные проблемы, вызванные изменением образа жизни, режима дня, а также требованиями новой социальной ситуации. Всё это приводит к тому, что у них появляются страхи, которые могут стать причиной нарушения адаптации и школьной дезадаптации, отрицательно повлиять на формирование личности ребёнка. В то же время у них отмечается и повышенная эмоциональная чувствительность. Поэтому педагог должен так организовать учебную деятельность ребенка, чтобы не вызвать у него чрезмерного нервного напряжения и повышенной утомляемости, а, наоборот, создать условия для развития его познавательной активности. С этой целью в начале учебного года проводится психолого-педагогическая диагностика.

Поэтому, чтобы не допустить развития невротических состояний, необходимо постоянно проводить с детьми коррекционные занятия, которые помогут им легче адаптироваться к новым условиям школьной жизни, снизят остроту переживаний, связанных с резким изменением социального статуса, сократят время адаптации, помогут детям овладеть всеми необходимыми знаниями и навыками.

У многих детей появляются страхи, они становятся тревожными, напряженными. Отмечаются и другие трудности: снижение памяти, внимания, работоспособности и т.д. Все это затрудняет обучение в школе. Поэтому очень важно, чтобы ребенок как можно раньше адаптировался к школьным условиям, научился преодолевать возникающие трудности, а не избегал их.

Гуманное отношение предполагает уважение права ребенка на свободный выбор, ошибку, собственную точку зрения. Принцип гуманизма в педагогике полагает признание ценности ребенка как личности, его прав на свободу, счастье, защиту и охрану жизни, здоровья, создание условий для развития ребенка, его творческого потенциала, склонностей, способностей, оказание помощи ему в жизненном самоопределении, интеграции его в общество, полноценной самореализации в этом обществе. Гуманистическое отношение к ре-

бенку с ОВЗ противостоит развитию социального иждивенчества и деструктивных жизненных установок, воспитывает у него уверенность в себе и способность противостоять ударам судьбы. Возможность адаптации находится в сильной зависимости от тяжести и стажа инвалидности, а также качества жизни взрослого инвалида. В частности, чем легче группа инвалидности, меньше ее стаж и достаток семьи, тем выше уровень мотивации на проведение реабилитационных мероприятий. Все это ярко свидетельствует о том, что установки общества по отношению к детям с ОВЗ, понимание его как объекта соцзащиты, как не способного навсегда что-либо изменить в своей судьбе приводит к тому, что в социальной психологии принято называть «выученной беспомощностью». Отношение к себе как к объекту, оценка своих жизненных сил как минимальных, порождает неспособность и нежелание трудиться, быть занятым, а, следовательно, включенным в социальную жизнь.

Итак, в процессе социальной адаптации детей с ОВЗ (умственная отсталость) необходимо обеспечить условия для наиболее полного их включения в различные виды деятельности, развития их способностей, а также формирования адекватных способов поведения в разных социальных ситуациях.

Источники:

1. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007. – 311 с.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для вузов / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Academia, 2020.– 280 с.
3. Гордеева А.В. Реабилитационная педагогика: Учеб. пособие для вузов. – Королев: Парадигм; М.: Академ. проект, 2005. – 319 с.
4. Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для вузов – М.: Academia, 2018. – 325 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Сулейманова Назия Асхатовна,
воспитатель ГПД ГБОУ Школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга*

Группа продленного дня (далее – ГПД) является моделью организации внеурочной деятельности школьников, создает благоприятные условия для повышения эффективности выполнения обучающимися домашних заданий, способствует личностному росту детей. Одной из главных целей ГПД является создание условий для полноценного развития личности младших школьников с ОВЗ: развитие эмоций, творческих способностей, речевых навыков, волевых качеств, эстетического отношения к окружающему миру, познавательных способностей, способностей к самовыражению.

В.И. Лубовский отмечал: «...где бы ни обучался ребенок с ограниченными возможностями здоровья – в специальном учреждении или в условиях интеграции – это должно быть специальное обучение. Только так можно добиться успешной адаптации ребенка в школе и получения им образования, которое будет одним из условий его адаптации и интеграции в последующей взрослой жизни» [1, с. 62].

Основная задача организации групп продленного дня – максимальное развитие личности каждого ребенка:

- помочь учащимся в усвоении образовательных программ;
- развивать познавательные процессы и интересы личности;
- развивать основные нравственные качества личности ребенка;
- развивать коммуникативные отношения ребенка;
- развивать мыслительные процессы, творческие способности;
- укреплять здоровье и прививать навыки личной гигиены;
- формировать полезные привычки;
- воспитывать силу, быстроту, ловкость, выносливость, гибкость;
- воспитывать чувство коллективизма.

Таким образом, группа продленного дня – одна из форм общественного воспитания детей, которая имеет большие возможности для комплексного решения учебно-воспитательных и оздоровительных задач [2, с. 167]. Группы продленного дня в коррекционной школе являются необходимой формой организации внеурочного времени учащихся младших и средних классов: продленный день способствует формированию воспитывающей образовательной среды. Кроме того, внеурочная деятельность в коррекционной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

- 1) Обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка с ОВЗ в школе.
- 2) Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся.
- 3) Улучшить условия для развития ребёнка с ОВЗ.
- 4) Учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное): это экскурсии, кружки, секции, различные тематические мероприятия, соревнования, поисковые исследования, общественно полезные практики и др.

Добиться требуемых образовательных результатов только на уроке нельзя, поэтому очень важно, чтобы ребенок получал дополнительные знания и умения во второй половине дня (внеурочная деятельность).

Во внеурочную деятельность воспитателя ГПД входит:

- выполнение домашнего задания (организация, контроль, помощь);
- индивидуальные занятия учителя (воспитателя) с детьми, требующими психолого-педагогической поддержки (в том числе индивидуальные занятия по постановке устной речи, почерка, письменной речи и т.д.);
- экскурсии, кружки;
- поисковые исследования и выполнение проектов;
- организация питания;
- организация прогулок;
- организация занятий по интересам и досуговой деятельности учащихся.

Направления воспитания в ГПД:

- воспитание трудолюбия, способности к познанию;
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- воспитание нравственности, этического сознания;
- воспитание гражданственности, патриотизма;
- воспитание здорового образа жизни.

Помимо этого, воспитатель группы продленного дня должен владеть знаниями в области владения документацией, знать права и обязанности всех участников группы продленного дня. Календарно-тематический план работы ГПД составляется на год и учебную четверть с выделением каждой учебной недели. Он должен быть согласован с годовым планом работы школы.

В группе продленного дня воспитателю необходимо тщательно продумывать формы и методы организации деятельности учащихся. Одним из основных этапов в ре-

жиме группы продленного дня является самоподготовка. Самоподготовка – организационная форма учебной деятельности в условиях продленного дня по выполнению домашнего задания под руководством воспитателя, в ходе которой целенаправленно формируются навыки самостоятельной работы.

Важный принцип работы в группе продлённого дня – индивидуальный подход во взаимодействии воспитателя с учениками, т.к. воспитание должно максимально опираться на индивидуальность. Индивидуальный подход заключается в организации деятельности, основанной на глубоком знании особенностей личности ребенка, в создании дополнительных возможностей для развития способностей и активности каждого.

Немаловажны и функции самоподготовки:

- информационная функция заключается в организации качественного закрепления и повторения системы знаний, полученных на уроках. Она осуществляется через различные упражнения, требующие от школьников самостоятельной индивидуальной работы;
- развивающая функция служит задачам развития познавательных интересов учащихся, их потенциальных возможностей и познавательной деятельности. В процессе самоподготовки развиваются внимание, память, мышление, речь детей, совершенствуются в целом все психические процессы;
- конструктивная функция способствует появлению у школьников навыков планирования своей учебной работы, распределения сил и соразмерения возможностей;
- коммуникативная функция заключается в формировании у учеников правильного отношения к знаниям как опыту предыдущих поколений;
- творческая функция раскрывается в таком подходе к переработке полученных знаний, когда с их помощью у учащихся пробуждается потребность в творческом самовыражении.

Воспитатель группы продленного дня, руководствуясь указанными требованиями во время самоподготовки, сможет поддерживать нужный для самостоятельной работы порядок. Воспитатель ни в коем случае не имеет права объяснять материал ребенку, т.к. незнание методики предмета может навредить ребенку. Воспитатель, в случае затруднения, может только натолкнуть ребенка на выполнение домашнего задания. Если ребенок не справляется, значит он не усвоил тему. Воспитатель должен поставить в известность об этом учителя, т.к. самоподготовка направлена на закрепление материала. Воспитателю необходимо помнить, что самоподготовка направлена на развитие самостоятельности воспитанников, поэтому, учитывая индивидуальные особенности детей, воспитателю необходимо поощрять все проявления самостоятельности. Педагогам необходимо определять объем заданий, учитывая возрастные и индивидуальные особенности (1/3-1/4 часть от пройденного материала на уроке).

В целях осуществления принципа преемственности между педагогами воспитатель должен посещать уроки учителя не менее 1 раза в четверть, учитель должен посещать самоподготовку по мере необходимости [3].

К основным гигиеническим требованиям относятся:

- равномерная и достаточная освещенность всего помещения;
- регулярное перемещение учащихся из менее освещенной части класса в более освещенную в течение недели, месяца;
- чистота оконных стекол;
- недопустимость затемнения окон шторами, цветами и близко растущими деревьями;
- использование в весеннее время просвечивающих штор на окнах для защиты от прямых солнечных лучей;
- поддержание нормального температурного режима;
- регулярное проветривание классных комнат;
- использование школьной мебели в соответствии с возрастными данными школьников;

- недопустимость эксплуатации вышедшей из строя мебели;
- влажная уборка помещения перед самоподготовкой;
- поддержание чистоты и порядка в классе;
- соблюдение школьниками личной гигиены;
- сохранение у детей правильной позы во время работы;
- проведение «физкультминуток»;
- особое отношение к ослабленным болезнью детям;
- устранение шумовых раздражителей;
- предоставление детям при длительной самоподготовке перерывов на неорганизованный отдых.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нередко имеют целый ряд заболеваний: нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе др. Это затрудняет восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников является важной составляющей профессиональной компетентности современного учителя и воспитателя. Учитель и воспитатель должен обладать широким спектром знаний здоровьесберегающих образовательных технологий, чтобы иметь возможность выбирать из них те, которые обеспечивают в данных конкретных условиях успех конкретного обучающегося. Целью здоровьесбережения в коррекционной школе является: поиск оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья учащихся, создание наиболее благоприятных условий для формирования у младших школьников с ОВЗ отношения к здоровому образу жизни как к одному из главных путей в достижении успеха.

Профилактика вредных привычек:

- создание условий для обеспечения охраны здоровья учащихся, их полноценного физического развития и формирование здорового образа жизни;
- расширение кругозора школьников в области физической культуры и спорта;
- просвещение родителей в вопросах сохранения здоровья детей;
- формирование у детей мотивационной сферы гигиенического поведения, безопасной жизни.

Подвижные и спортивные игры являются важнейшим ежедневным занятием с детьми с ОВЗ. Игры проводятся в вечернее время и на прогулке, способствуют развитию игровых навыков ребенка, двигательной активности. Физкультминутки необходимы во время проведения внеурочной деятельности и самоподготовки детей, их длительность составляет 3-5 минуты; они проводятся в форме разнообразных комплексов физических упражнений (6-8 упражнений). Пальчиковая гимнастика направлена на повышение работоспособности коры головного мозга, развитие активной речи ребенка. Гимнастика для глаз также благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма (укрепление глазных мышц, профилактики нарушений зрения, переутомления, снятия напряжения). Для проведения не требует специальных условий.

Для детей с ОВЗ большое значение приобретает эмоциональная разгрузка. Лучшим средством эмоционального тренинга в таких ситуациях является мимическая гимнастика, которая помогает ребенку разгрузиться от излишних переживаний, проявив свое эмоциональное состояние, а также сказкотерапия. Это способствует освоению навыков общения, целенаправленного слухового восприятия, развитию мышления, речи, памяти. Снятию напряжения способствует релаксация: это специальный метод, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных техник. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов с музыкальным и словесным сопровождением. В результате применения релаксации, у многих детей с ОВЗ налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий [4]. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть «маленький островок», где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным.

Воспитательное пространство ГПД – это, во-первых, сама среда, в которой оказываются младшие школьники после уроков, во-вторых, это специально организованный образ жизни детей в данной среде: их деятельность, отношения, события и т. д. Каждый ребенок с ОВЗ – это индивидуальность, это ключевая фигура воспитательного пространства. Только личностно ориентированный подход к воспитанию будет способствовать развитию личности ребенка. Творческий подход грамотного воспитателя ГПД позволяет создать во второй половине дня такие условия, чтобы дети получили возможность выразить себя, познать окружающий мир и обрели опыт позитивного общения.

Источники:

1. Лубовский В.И. Особые образовательные потребности / В.И. Лубовский // Психологическая наука и образование. – 2013. – № 5. – С. 61-66.
2. Возняк И.В. Организационно-педагогические условия повышения квалификации педагогов для реализации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья / «Инновационная наука». – 2017, №1-1. – С. 167-169.
3. Голованова Н.Ф. Воспитательное пространство продленного дня. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
4. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 368 с.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

*Сулейманова Назия Асхатовна,
учитель музыки ГБОУ Школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга*

Со второй половины XX в. музыкотерапия изучается и используется в лечебных и коррекционных целях в различных направлениях медицины и в психологии, в частности, специальной, научно-технические достижения позволили более глубоко изучать физиологические реакции организма в ответ на воздействие музыки. В то же время этот интерес определяется возможностью применения музыки как лечебно-коррекционного средства, обеспечивающего гармонизацию состояния человека: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, развития эстетических потребностей [1].

Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкотерапии. Для того чтобы музыка контактировала с клиентом, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Еще в 1916 г. В.М. Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию совпадающее с настроением слушающего, производит сильное

впечатление. Произведение, дисгармонирующее с настроением, может не только не нравиться, но даже раздражать» [2].

Специальные физиологические исследования выявили влияние музыки на различные системы человека. Рядом исследований было показано, что восприятие музыки ускоряет сердечные сокращения, повышает темп дыхания. Было обнаружено усиливающее действие музыкальных раздражителей на пульс, дыхание в зависимости от высоты, силы звука и тембра. Частота дыхательных движений и сердцебиений изменялась в зависимости от темпа, тональности музыкального произведения. Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

В психокоррекционной работе с детьми с нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, с умственной отсталостью может использоваться интегративная музыкотерапия. Она построена на синтезе музыкального и наглядно-зрительного восприятия. Сеансы строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром ярких картин природы (на картине, слайде, видеозаписи). При этом психолог предлагает ребенку как бы «шагнуть» в глубь изображения, к звенящему ручью или на солнечную лужайку, мысленно вместе с психологом собрать большой букет полевых цветов, коснуться руками прохладной воды в ручье, расслабиться лежа на зеленой мягкой траве. Слушание музыки и просмотр слайдов проводятся в удобной для ребенка позе в мягком уютном кресле. Наибольший эффект в интегративном музыкотерапевтическом сеансе дает сочетание музыки П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И. Гайдна, В. Моцарта с показом картин природы, просторов лугов, покрытых цветами, с порхающими над ними бабочками.

Органическое сочетание зрительного и слухового восприятия усиливает психокоррекционный эффект в работе с дошкольниками с проблемами в развитии. Музыкотерапия, применяемая в игровой, доступной форме в психокоррекционной работе дошкольников с проблемами в развитии, помогает им сформировать осознанное отношение к своим проблемам, вместе со взрослыми преодолеть их и адаптироваться к окружающей среде.

Музыкотерапия во всех ее вариантах является составной частью общей коррекционной работы с детьми, она не подменяет музыкального воспитания, которое выполняет свои конкретные задачи. Она проводится психологом наряду с другими психотерапевтическими методиками (телесной терапией, игровой, поведенческой, семейной и др.). Все арт-технологии (в том числе и музыкотерапия), используемые в системе коррекционной помощи ребенку с проблемами в дошкольном учреждении, должны способствовать гармонизации личности такого ребенка и его социальной адаптации.

Основная цель музыкального занятия – это коррекция сенсомоторных, эмоционально-волевых, речевых, коммуникативных навыков у детей, путем объединения музыки, слова, движения, наглядного материала, упорядоченных в четкой ритмической последовательности [3]. Действие музыки на человеческий организм основано на том, что нервная система наряду с мышечной способна воспринимать ритм. Многие исследователи отмечают его лечебное влияние на все системы и функции организма, в том числе мышление, внимание, моторику [4]. Помимо ритма, интенсивно воздействовать способна и музыкальная интонация [5]. Такие аспекты как мелодия, её ритмическая основа, манера исполнения определяют широкий спектр эффектов, которые может производить музыка – от индивидуального чувства гармонии внутри и ментального очищения до неконтролируемой агрессии толп людей. Поэтому она может успешно использоваться для воздействия на самочувствие человека [6].

Многообразие физиологических явлений, инициируемых в человеческом теле как следствие музыкально-терапевтических воздействий, в первую очередь основано на ком-

плексном процессе акустической рецепции. Показано, что происходящие при этом в мозгу соответствующие реакции восприятия звука инициируют некие положительные эмоции, которые косвенно, в свою очередь, повышают интенсивность обменных процессов и кровообращения, тонус головного мозга, благотворно влияют на дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Сеансы инструментальной музыкотерапии основаны на процессе музыкального творчества, где акцент делается на уникальной роли «живой» музыки как средства коммуникации. Они требуют от педагога способности к музицированию в сочетании с выполнением задач коррекции средствами инструментальной импровизации.

Участие в музыкально-терапевтическом процессе самого ребёнка, получающего возможность выразить непосредственно свое эмоциональное состояние и игрой на музыкальном инструменте, и пением, приводит к разрушению имеющего внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации со взрослыми и сверстниками.

Активная музыкотерапия во всех вариантах помогает формировать у ребёнка оптимистическое, жизнеутверждающее мироощущение, с которым он мог бы жить, побеждая и радуясь. Активная музыкальная деятельность (пение, движения, игра на инструментах) обеспечивает возможность выстроить «Я-концепцию» в музыкально-творческом проявлении.

С точки зрения гуманистической направленности коррекционные возможности музыкотерапии связаны с предоставлением ребёнку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, что помогает утверждать и познавать своё Я, является источником новых позитивных переживаний, обеспечивает рождение новых художественно – эстетических потребностей и способов их удовлетворения.

Музыкальные занятия в системе всей коррекционно-педагогической работы направлены на предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекции и компенсации средствами музыки, музыкальной деятельности. В связи с этим при их организации и проведении необходимо создавать условия, максимально способствующие наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей, возникающих у детей из-за нарушений. Это форма обучения обеспечивает систематическое и целенаправленное музыкальное развитие ребёнка с ОВЗ в соответствии с задачами и содержанием типовой программы.

Подводя итоги, можно сказать о том, что музыка – это не только вид искусства, но это один из древнейших способов лечения. И по сей день проводятся опыты и становится ясно, что музыка расслабляет, улучшает кровообращение, психическое состояние человека. Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки – ритма, тональности – показало их способность вызывать состояние, адекватное характеру раздражителя: минорные тональности обнаруживают депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы – возбуждают, консонансы – успокаивают. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.

Источники:

1. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998. – 153 с.

2. Керимова, М.В. Музыкотерапия как метод коррекции функциональных нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья / М.В. Керимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 15.2 (149.2). – С. 87-89. – URL: [https:// moluch.ru/archive/149/41624/](https://moluch.ru/archive/149/41624/) (дата обращения: 03.02.2023).
3. Слостенина В.А. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, 2006.–280с.
4. Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №150. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykoterapiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami>
5. Мещанова Л.Н. Коррекционное развитие ребенка с ОВЗ средствами музыкального искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Н. Мещанова; Саратов. национ. исслед. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов: [б. и.], 2016. 51 с. Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1656.pdf8
6. Мазанова Т.В. Музыкотерапия как инновационная технология социальной работы с детьми-инвалидами // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015014877>

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ОБУЧАЮЩИХСЯ ОВЗ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

*Филиппович Галина Наумовна,
учитель ГБОУ Школа № 502
Кировского района Санкт-Петербурга*

У детей с умеренной умственной отсталостью, сложной структурой дефекта одной из главных причин, затрудняющих формирование и развитие двигательных умений и навыков, является нарушение моторики, которое отрицательно сказывается не только на физическом развитии, но и на развитии речи, социализации личности, развитии познавательной и формировании трудовой деятельности, последующей социальной адаптации. Моторная способность в значительной мере зависит от того, как ребенок владеет своими руками. Развитие движений рук непосредственно связано с развитием речи. Дети, у которых хорошо развита мелкая моторика, быстрее и лучше овладевают речью. У таких детей более развиты высшие психические функции: мышление, воображение, память, внимание, эмоции.

Развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо рассказывать ребёнку обо всём, что его интересует и, плюс к тому, развивать мелкую моторику рук.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития детей с ОВЗ, единодушно сходятся во мнении, что мелкая моторика очень важна потому, что через неё развивается речь, внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции. У детей с умеренной умственной отсталостью, сложной структурой дефекта одной из главных причин, затрудняющих формирование и развитие двигательных умений и навыков, является нарушение моторики, которое отрицательно сказывается не только на физическом развитии, но и на развитии речи, социализации личности, развитии познавательной и формировании трудовой деятельности, последующей социальной адаптации.

Специфика содержания и методов обучения детей с ОВЗ является особенно существенной в начальной школе, где формируются предпосылки для овладения школьной программой старших классов, в значительной мере обеспечивается коррекция расстройств речи [5].

У детей с ОВЗ отмечается:

- 1) Нарушение координации движения глаз и рук.
- 2) Замедленное, недостаточное, недифференцированное зрительное восприятие, обусловленное невозможностью фиксации взора и прослеживание за предметами.
- 3) Нарушение координации движений, общая психомоторика, что приводит к патологии восприятия собственных ощущений и движений.
- 4) Ребёнок недостаточно узнаёт предметы на ощупь.
- 5) Двигательные нарушения усиливают нарушения артикуляции моторики и звукопроизношения.
- 6) Нарушается взаимодействие зрительно – моторных и оптико- пространственных систем, что затрудняет формирование автоматизированных движений руки.
- 7) У ребёнка с трудом формируется «двигательный» образ буквы, слова.
- 8) Страдает осмысление сложных логико-грамматических конструкций в предложениях.
- 9) Отмечаются пространственные нарушения и пространственная дезорганизация (дети часто не могут довести начатое дело до конца).
- 10) Трудности в воспроизведении движений по образцу.
- 11) Нарушается темп выполнения и воспроизведения.
- 12) Снижена двигательная память и замедленный, неуверенный темп при переносе двигательных поз пальцев с одной руки на другую.
- 13) Если движения пальцев рук отстаёт, то задерживается и речевое развитие.

Все перечисленные особенности у детей сочетаются с общей моторной недостаточностью. Причины недостаточного развития моторики различны и многообразны.

Прежде всего – это ослабленное здоровье и сниженные показатели общего физического развития, патология тонуса мышц, наличие насильственных движений. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к норме, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу.

Развитие мелкой моторики и координация движений являются одними из важнейших аспектов развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Руки участвуют во всех рабочих движениях ребёнка.

Развитию мелкой моторики следует уделять специальное внимание. Такое развитие положительно влияет на становление детской речи, повышает работоспособность ребёнка, внимательность, активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Моторная способность в значительной мере зависит от того, как ребенок владеет своими руками. Развитие движений рук непосредственно связано с развитием речи. Дети, у которых хорошо развита мелкая моторика, быстрее и лучше овладевают речью. У таких детей более развиты высшие психические функции: мышление, воображение, память, внимание, эмоции. Они умеют анализировать, сравнивать, обобщать, а также способны к творческому воображению [1].

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем различные зоны речи. В дальнейшем эти навыки ребёнку потребуются для использования движений (рисовать, писать, одеваться и так далее). Процесс развития двигательной активности кисти рук происходит естественным, природным путём на базе развития общей моторики человека. При выполнении различных упражнений рекомендуется использовать различные предметы (игрушки, карандаши, ножницы) [2].

Развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо рассказывать ребёнку обо всём, что его интересует и, плюс к тому, развивать мелкую моторику рук.

Можно играть с ребёнком в пальчиковые игры, использовать параллельно стишки, потешки и упражнения, которые развивают мелкую моторику. Например, можно потереть ладошку о ладошку, или пальцы друг о друга, или согнуть пальчики в разные стороны, постучать ими по столу и т. д. Всё это будет способствовать развитию речи ребёнка.

Двигательные нарушения, ограничивающие предметно – практическую деятельность и затрудняющие развитие самостоятельности передвижения, ставят ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в полную зависимость от ближайшего окружения. В то же время отсутствие единства зрительного, двигательного, тактильного образов затрудняет приобретение трудовых умений, навыков самообслуживания.

Также следует обучать ребёнка пользоваться ножницами, вырезать различные фигуры из бумаги, наклеивать их на картон; учить его лепить из пластилина, глины, теста, рисовать красками, карандашами, фломастерами, мелками.

Итак, мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких координированных движений кистями и пальцами рук и ног. Мелкая моторика влияет на развитие речи: чем лучше развита мелкая моторика, тем более развит речевой аппарат. Мелкая моторика и речь взаимосвязаны. У детей с моторной неловкостью, вялой гибкостью наблюдается задержка развития речи. На ладони и стопе находится около 1000 важнейших, биологических активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Массируя мизинцы – можно активизировать работу сердца, безымянный – печень, указательный – желудок, большой – голове, средний – кишечник.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста, такая кропотливая работа – дело не одного дня.

Благодаря тренировкам, движения становятся уверенными и выполняются детками активнее. Для лёгкости запоминания упражнения можно его придумать самому, давать те задания, которые понятны ребёнку. Поскольку развитие ручной умелости предполагает определённую степень зрелости мозговых структур, заставлять ребёнка заниматься «через силу» неэффективно.

Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

- сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
- использовались изолированные движения каждого из них.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию. Их можно разделить по способам действия.

1) Игры-манипуляции: «Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...», «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?», «Пальчики пошли гулять...»

2) Сюжетные пальчиковые упражнения: «Пальчики здороваются», «Распускается цветок», «Грабли», «Ёлка».

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

3) Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

4) Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание.

Это следующие упражнения: «Помоем руки под горячей струёй воды», «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку».

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

5) Театр в руке.

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

Чтобы развитие мелкой моторики пальцев рук стало увлекательным для детей можно использовать бельевые прищепки, которые не только развивают мелкую моторику, но и творческое воображение, логическое мышление, закрепляют знания цвета, счёта. Задания детям предлагаются по мере усложнения, сначала по показу, по готовому образцу, затем по словесной инструкции, а уже потом дети сами должны определить закономерность. Игры с прищепками являются одним из видов пальчиковых игр. Они очень нравятся детям.

В своей работе можно применять бросовый материал, например, крышки от пластиковых бутылок. Их можно использовать, как раздаточный материал, собрав крышки разных цветов (синие, красные, желтые, зеленые, белые, черные, коричневые).

Развивать мелкую моторику рукам помогают игры с крупами. Дети рассматривают семена: определяли форму, цвет, величину; сравнивают.

Необходимо не забыть про регулярность занятий. Успеха можно достичь при ежедневном использовании различных техник развития мелкой моторики для коррекции нарушения речи обучающихся с ОВЗ.

Источники:

1. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007. – 311 с.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для вузов / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Academia, 2020. – 280 с.
3. Гордеева А.В. Реабилитационная педагогика: Учеб. пособие для вузов. – Королев: Парадигма; М.: Академ. проект, 2005. – 319 с.
4. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для вузов – М.: Academia, 2018. – 325 с.
5. Шпек О. Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитание / пер. с нем. А.П. Голубев; науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. – М.: Academia, 2003. – 428 с.

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

ШКОЛЬНАЯ УСПЕШНОСТЬ

*Несмеянова Наталья Ивановна,
педагог-психолог ГБОУ СОШ № 68
Калининского района Санкт-Петербурга*

Под успехом понимается достижение, удача, высокий результат.

Определение понятия успех предложено советским и российским психиатром, профессором А.С. Белкиным, который рассматривает данное понятие с различных позиций.

С социально-психологической точки зрения успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами ее деятельности. Причем об успехе можно говорить в тех случаях, когда ожидания личности совпадают или превосходят ожидания окружающих, наиболее значимых для личности.

С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами (с уровнем притязаний), либо превзошел их.

В педагогическом процессе, на наш взгляд, наибольшее внимание уделяется не столько понятию успеха, сколько понятию «ситуация успеха», то есть такому целенаправленному, организованному сочетанию условий, при котором создается возможность удовлетворить потребность в достижении значительных результатов деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Между тем понятие успех при всей его положительной окраске не совсем удовлетворяет нас, так как имеет, с нашей точки зрения, некоторую одномоментную, то есть статичную сущность, и хотя, по мнению А.С. Белкина, если успех возникает из дня в день, то возникает привычка к радости, что связано с потерей остроты восприятия и, следовательно, стимулов ее достижения, мы считаем необходимым использовать в нашем исследовании понятие успешность. Данное понятие, с нашей точки зрения, характеризуется, с одной стороны, процессуальностью (которая связана с такими оптимальными принципами, отмеченными нами выше, как ритмичность, преемственность и прогрессирующая вариативность), а с другой стороны, включает в себя единство противоположностей – радости от достижения успеха и огорчения от неполного его достижения.

Русский и советский педагог и психолог П.П. Блонский в работе «Педология» также рассматривает проблему школьной успешности и факторов, ее определяющих. Основным фактором, который выделяет ученый, является здоровье учащихся.

Ученый выделяет следующие факторы успешности обучения:

- работоспособность;
- умственное развитие;
- организованность;
- интерес к учению.

Плохая работоспособность может быть не только вследствие плохого здоровья и быстрой утомляемости. Плохая работоспособность может быть и по психологическим причинам, по неумению работать. Если умственное развитие влияет на успешность учения, то, разумеется, школа, в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Под школьной неуспешностью понимается ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы.

Неуспешность выражается в том, что ученик имеет слабые навыки чтения, счета, слабо владеет интеллектуальными умениями анализа, обобщения и др. Систематическая неуспеваемость ведет к педагогической запущенности, под которой понимается комплекс негативных качеств личности, противоречащих требованиям школы, общества. Это явление крайне нежелательное и опасное с моральной, социальной, экономической позиций. Педагогически запущенные дети часто бросают школу, пополняют группы риска. Неуспешность – сложное и многогранное явление школьной действительности, требующее разносторонних подходов при ее изучении.

Неуспешность трактуется как несоответствие подготовки учащихся обязательным требованиям школы в усвоении знаний, развитии умений и навыков, формировании опыта творческой деятельности и воспитанности познавательных отношений. Предупреждение неуспеваемости предполагает своевременное обнаружение и устранение всех ее элементов.

Неуспешность школьников закономерно связана с их индивидуальными особенностями и с теми условиями, в которых протекает их развитие. Важнейшим из этих условий педагогика признает обучение и воспитание детей в школе.

Отставание – это невыполнение требований (или одного из них), которое имеет место на одном из промежуточных этапов внутри того отрезка учебного процесса, который служит временной рамкой для определения успеваемости. Слово «отставание» обозначает и процесс накапливания невыполнений требований, и каждый отдельный случай такого невыполнения, то есть один из моментов этого процесса.

Неуспешность и отставание взаимосвязаны. В неуспешности как продукте синтезированы отдельные отставания, она итог процесса отставания. Многообразные отставания, если они не преодолены, разрастаются, переплетаются друг с другом, образуют в конечном счете неуспешность.

Для ответа на вопрос, почему возможно отставание, мы должны прежде всего разобрать факторы успешности.

В возможностях детей различают две тесно связанные друг с другом стороны – физические возможности (состояние организма его развитие) и психические (развитие мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания). При разработке требований к учащимся специалисты каждого учебного предмета ориентируются на некую норму возможностей детей того или иного школьного возраста.

Социальные условия (в широком смысле слова) как фактор успеваемости также взаимодействуют с возможностями детей. Это условия, в которых дети живут, учатся, воспитываются, бытовые условия, культурный уровень родителей и окружающей среды, наполняемость классов, оборудование школы, квалификация учителей, наличие и качество учебной литературы и многое другое. И этот фактор так или иначе учитывается при определении содержания обучения.

Для успешности обучения и воспитания важно формировать у учащихся адекватную оценку своих достижений, укреплять их веру в свои силы. Только такая самооценка может поддерживать стремление работать самостоятельно, творчески.

Из рассмотренных выше положений может быть построена система показателей успеваемости. Выполнение этих требований несет наибольшую информацию об успеваемости.

- 1) Делать хотя бы один опосредованный вывод, комбинировать имеющиеся знания, умения и навыки при добывании новых знаний.
- 2) Применять имеющиеся знания, умения и навыки в новой ситуации, отбирая их и комбинируя, выполняя отдельные опосредованные выводы.
- 3) Стремиться к знаниям теоретического характера, к самостоятельному их добыванию.
- 4) Активно преодолевать трудности в процессе творческой деятельности.
- 5) Стремиться к оценке своих достижений в познавательной деятельности.

Невыполнение совокупности указанных требований характеризует неуспеваемость школьников.

В качестве элементов неуспеваемости выступают следующие недостатки учебной деятельности школьника:

- не владеет минимально необходимыми операциями творческой деятельности, комбинирование и использование в новой ситуации имеющихся знаний, умений и навыков);
- не стремится получать новые знания теоретического характера;
- избегает трудностей творческой деятельности, пассивен при столкновении с ними;
- не стремится к оценке своих достижений;
- не стремится расширять свои знания, совершенствовать умения и навыки;
- не усвоил понятий в системе.

Указанные черты составляют признаки понятия «неуспеваемость» для тех учебных предметов, в которых ведущая роль принадлежит деятельности творческого характера, основанной на знаниях, умениях и навыках.

Неуспеваемость, как итог, характеризуется наличием всех элементов. В процессе же обучения могут возникнуть отдельные ее элементы, они-то и предстают как отставания.

Для всех неуспевающих школьников характерна прежде всего слабая самоорганизация в процессе учения: отсутствие сформированных способов и приемов учебной работы, наличие устойчивого неправильного подхода к учению.

Неуспевающие учащиеся не умеют учиться. Они не хотят или не могут осуществлять логическую обработку усваиваемой темы. Эти школьники на уроках и дома работают не систематически, а если оказываются перед необходимостью подготовить урок, то либо делают это наспех, не анализируя учебного материала, либо прибегают к многократному чтению его с целью заучивания наизусть, не вникая в сущность заучиваемого. Эти учащиеся не работают над систематизацией усваиваемых знаний, не устанавливают связей нового материала со старым. Вследствие этого знания неуспевающих имеют бессистемный, фрагментарный характер.

Такой подход к учению приводит к систематической интеллектуальной недогрузке, что в свою очередь ведет к значительному снижению темпов умственного развития этих школьников и еще больше усиливает их отставание от одноклассников.

Низкая самоорганизация неуспевающих школьников проявляется также в низком уровне овладения такими психическими функциями как память, восприятие, воображение, а также в неумении организовать свое внимание, как правило, на уроках неуспевающие школьники невнимательны. Воспринимая учебный материал, они не стремятся воссоздать его в виде образов, картин.

Первым и наиболее важным фактором становления отрицательных черт характера является нежелание учиться, отвращение неуспевающего ребенка к всякого рода учебной работе. Стойкие трудности в усвоении материала, постоянное чувство неуспеха естественно приводят к тому, что такие дети избегают самого процесса приготовления уроков, рвут тетради, прячут учебники, плачут в ответ на школьные требования. Они начинают прогуливать занятия, дома лгать, обманывать, говорить, что «ничего не задано», а в школе – что «забыл книги дома» и т.д. В этих поступках начинает просматриваться эмоциональное искажение, зачатки отрицательных черт характера уже в первые шесть месяцев, в течение первого года обучения. Такие особенности поведения формируются очень быстро и уже ко второму полугодью такие дети очень заметны в массовой школе.

К этому времени (то есть ко второму классу) присоединяется следующий фактор – конфликтные отношения с учителями. На первый взгляд кажется, что эти отношения носят негативный характер, даже складывается мнение о предвзятом отношении педагогов к неуспевающим детям. Учителя грубо к ним обращаются, кричат на них, делают заме-

чания в оскорбительной форме, жалуются родителям, обсуждают друг с другом в открытой форме, при других школьниках. В тоже время беседы и тщательное наблюдение позволяют понять, что такое поведение учителей вызвано беспомощностью, неумением работать с такими детьми, особым вниманием к ним, минимальными успехами в учебе. Здесь используются все доступные средства. Повышенным тоном, нотациями и морализаторством педагоги пытаются привлечь внимание слабоуспевающих учеников, включить их в учебную работу, заставить заниматься.

Стойкая конфликтная ситуация приводит к тому, что и неуспевающие дети через короткое время начинают дерзить в ответ, грубить учителю, демонстративно уходить с уроков, срывать учебный процесс. У неуспевающих школьников возникают и закрепляются разнообразные отрицательные черты характера – конфликтность, злобность, аффективная возбудимость.

Аналогичные проблемы возникают у стойко неуспевающих детей по отношению к родителям. Поведение родителей является еще более сложным и противоречивым. Чаще всего родители неуспевающих учеников имеют претензии к школе, обвиняют учителей («они плохо учат»), учебную программу, но при наблюдении в неформальной обстановке отчетливо видно, что эти же родители постоянно упрекают детей именно учебными проблемами. Уставших детей сажают сразу после школьных занятий учить домашние задания, сидят вместе с ними, нанимают репетиторов, часто применяют физические наказания, кричат – «бездари, лентяи» и т.д. Тем самым родители окончательно теряют доверие своих детей, постоянными конфликтами усугубляют домашнюю обстановку, и их неуспевающие дети начинают уходить на «улицу». Становятся постоянными уходы из дома, возвращение домой поздно вечером, дети всячески врут, пытаются выкрутиться из создавшейся ситуации. Это происходит уже к концу третьего класса.

Как путь проникновения в сущность неуспеваемости можно рассматривать и выявление типов неуспевающих школьников.

Хотя неуспевающие школьники имеют общие черты, они существенно отличаются друг от друга. В практике повседневной работы с ними в каждом конкретном случае неуспеваемости мы встречаемся с совершенно новыми особенностями, требующими поисков новых путей индивидуального подхода. Такая «многоликость» школьной неуспеваемости создает значительные трудности в работе учителей по ее преодолению. Длительное изучение школьной неуспеваемости дает основание сделать вывод, что она имеет типические проявления. Тип неуспевающего школьника характеризуется своеобразным сочетанием важнейших свойств личности, сложившихся в результате длительной неуспеваемости, которая определяет его достижения в учебной работе.

Имеются попытки построить типологию на иных основаниях, в частности на характеристиках учебного труда учащихся и структуре их личности. Такой подход можно обнаружить у П.П. Блонского, который, составляя общую типологию школьников, выделил и типы неуспевающих. Это, во-первых, тип, названный им «плохой работник». Его чертами являются следующие:

- задания воспринимает невнимательно, часто их не понимает, но вопросов учителю не задает, разъяснений не просит;
- работает пассивно (постоянно нуждается в стимулах для перехода к очередным видам работы);
- не подмечает своих неудач и трудностей;
- не имеет ясного представления цели, не планирует и не организует свою работу;
- либо работает очень вяло, либо снижает темп постепенно;
- индифферентно относится к результатам работы.

Указанные черты неуспевающего школьника, поскольку они характеризуют его деятельность в учебном процессе, могут быть использованы в определении неуспеваемости.

Другой выделенный тип назван патологическим – это эмоциональные, часто имеющие неудачи в учении школьники, встречающие специфическое к себе отношение окружающих. Они заявляют «не могу» до начала работы, нуждаются в одобрении со стороны окружающих, тяжело переносят трудности и неудачи.

В основе неуспеваемости в школе всегда лежит не одна причина, а несколько, и часто они действуют в комплексе. Среди них можно обозначить: несовершенство методов преподавания, отсутствие позитивного контакта с педагогом, страх оказаться лучше других учеников, высокая одаренность в какой-либо конкретной области, несформированность мыслительных процессов и т.д.

Деятельность учителя по предупреждению неуспеваемости требует, чтобы при обнаружении отставания оперативно принимались меры к его устранению. В литературе выбор мер связывается обычно только с причинами неуспеваемости, что, конечно, недостаточно. Такое наложение в теории и практике связано с тем, что в понятии «неуспеваемость» не выделены его элементы, не выявлены признаки отставания.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать учитель. Переживания радости, успеха – явления, вызывающие чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Понятие успешности, или «ситуации успеха» старшеклассников закономерно связано с их индивидуальными особенностями и с теми условиями, в которых протекает их развитие. Важнейшим из этих условий педагогика признает обучение и воспитание старшеклассников в школе.

В психолого-педагогической литературе очень мало говорится об успешности школьной деятельности и средствах ее повышения. Так, основополагающей в данной смысле является работа П.П. Блонского «Педология», где характеризуются факторы успешности школьников. Немаловажным является также труд А.С. Белкина, который определяет ситуацию успеха как «единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться».

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственный Эрмитаж. Главный штаб

Шпалеры XIX–XX веков в собрании Эрмитажа (от неоготики до абстракции: тканые полотна европейских мануфактур, до 31 декабря)

В Главном штабе показывают 20 шпалер европейских мастеров XIX–XX века. С одной стороны, в то время шпалеры стали уже не столь востребованными, как в предыдущие эпохи. С другой – оставшимся мастерам и мануфактурам приходилось адаптироваться к духу времени. Отсюда неоготические сюжеты в исполнении фирмы англичанина Уильяма Морриса – именно он провозгласил своей миссией возврат к ручному труду в разгар промышленной революции. На мануфактуре gobеленов ткали почти картины – аллегорические полотна о временах года в стиле арнуво. А к 1950-м в шпалеры пришла абстракция – яркая и откровенно новаторская. Получается, что история прикладных вещей развивалась без отрыва от общехудожественных трендов.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Зазеркалье

Сказание о Рикки-Тикки-Тави в девятнадцати песнях

Композитор Дмитрий Жученко написал музыкальную сказку «Рикки-Тикки-Тави» специально для театра «Зазеркалье», где давно стало традицией открывать зрителям новые сочинения современных композиторов. Кто не знает отважного мангуста Рикки?.. Знакомы всем и другие герои истории, сочиненной Редьярдом Киплингом: неумолкающий птичка-портной Дарзи, добрый мальчик Тэдди, робкая мускусная крыса Чучундра и, конечно, главные злодеи – супружеская чета черных очковых кобр Наг и Нагайна. Конечно, Рикки, победитель змей, маленький бесстрашный зверёк, отчаянно бросающийся в схватку со смертью, достоин славы! Слава «когтям его смелым, клыкам его белым и огненно-красным глазам!». Но в «Зазеркалье» поют ему гимн не только за то, что он побеждал в бою, но и потому, что маленький мангуст имел благородное сердце и знал, что такое великодушие, беззаветная преданность и дружба. В спектакле заняты как заслуженные артисты, так и совсем молодые – все они с азартом и необыкновенной увлеченностью играют птиц, крыс и змей. Мюзикл идет в сопровождении инструментального ансамбля, а за визуальную сторону действия отвечает один из самых творчески ярких петербургских сценографов Владимир Фирер, с давних пор сотрудничающий с театром «Зазеркалье». В «Зазеркалье» уверены, что боевой клич доблестного мангуста «Рикки-тикки-тикки-чик!» запомнит каждый, кто придет на спектакль, а верное, самоотверженное сердце неустрашимого Рикки сделает каждого ребенка не только храбрее, но и добрее.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова,

Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.